

Una lluvia de oro

Levitsky – Marshall

Breslau 1912

Defensa Francesa

Frank James Marshall (1877-1944) fue uno de los jugadores de ataque más extraordinarios de principios de siglo. Campeón norteamericano en varias ocasiones, participó como jugador y capitán en cinco olimpiadas de los años treinta, con la selección de Estados Unidos, y tiene en su haber importantes victorias contra los mejores ajedrecistas de su época. En 1915 fundó el prestigioso **Marshall Chess Club** de Nueva York, y es también el inventor del Ataque (o gambito) que lleva su nombre, en la Apertura Española.

Le gustaba compararse con un mítico campeón de boxeo de los años veinte: "Soy como Jack Dempsey: busco el K.O. desde el primer asalto". Este ímpetu, junto con su poderosa imaginación y voluntad de vencer, le permitió conseguir brillantes victorias.

Marshall fue el último romántico de su tiempo.



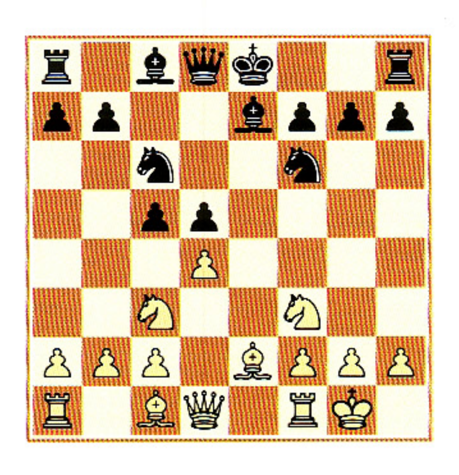
Archivo Jaque

Desde el importante torneo de San Petersburgo de 1914, Marshall (segundo por la izquierda en la segunda fila) envió esta fotografía a su esposa, escribiendo directamente sobre ella.

1. d4	e6
2. e4	d5

La Defensa Francesa, por inversión de las dos primeras jugadas.

3. ♘c3	c5
4. ♘f3	♞c6
5. exd5	exd5
6. ♗e2	♞f6
7. 0-0	♝e7



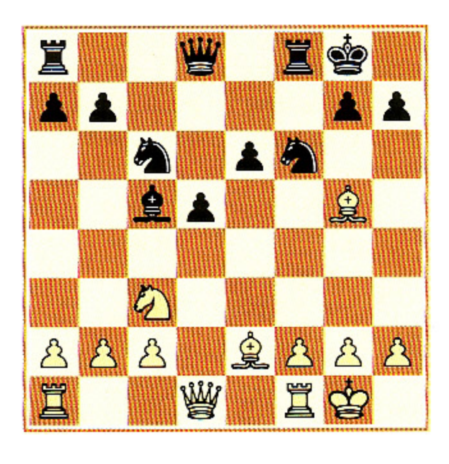
8. ♗g5	0-0
9. dxc5	♝e6

Protegiendo primero el peón de d5, antes de retomar en c5.

10. ♘d4	♝xc5
11. ♘xe6?!	...

Una jugada defectuosa, porque permite reforzar la defensa del peón negro de d5, así como abrir en favor de Marshall la columna f, que podrá ser aprovechada por las torres negras.

11. ...	fxe6



12. ♗g4	♛d6
13. ♗h3?!	...

Comenta el campeón español de la época, Manuel Golmayo: "Para justificar este movimiento hay que dar una razón táctica concreta que no aparece en la presente posición. Aquí, las blancas emplazan su alfil más importante, que tendría que emplearse contra el enroque enemigo, con una puntería totalmente ineficaz, apuntando al desierto. Tal error encontrará, naturalmente, una terrible sanción".

13. ... ♜a e8

Así, las negras completan su desarrollo, centralizando la segunda torre.

14. ♕d2 ♝b4!

Amenaza tanto 15. ... d4 como 15. ... ♘e4.

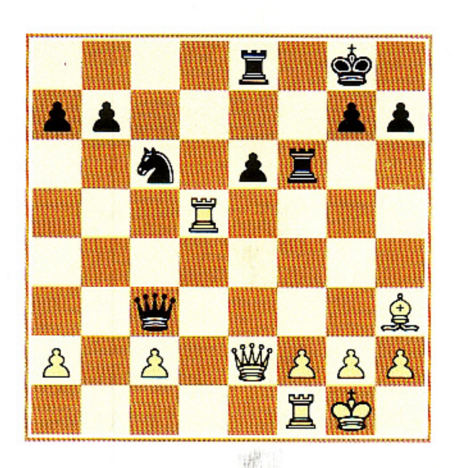
15. ♗xf6 ♜xf6

Además de desprenderse de uno de sus alfiles, las blancas han activado la torre, que ahora puede jugar, caso necesario, a g6 o h6 para un ataque directo al enroque blanco. Las negras también pueden doblar torres en la columna f.

16. ♖a d1 ♛c5
17. ♕e2 ...

Las blancas ven que no pueden permitir el avance ... d4, por lo que deciden entregar un peón, pensando en un contraataque que... ¡resultará incorrecto!

17. ... ♝xc3
18. bxc3 ♛xc3
19. ♖xd5? ...

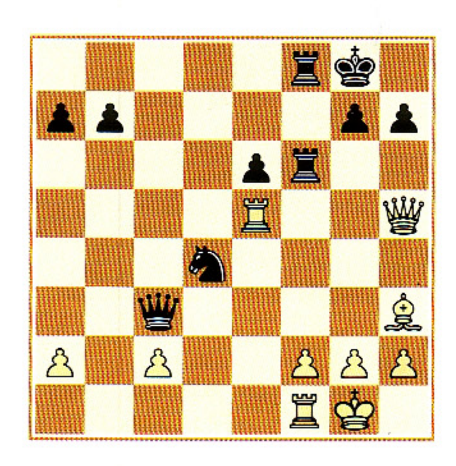


Ésta es la jugada que había previsto Levitsky, aprovechando la clavada de la torre e8, pero...

19. ... ♞d4!

La torre de d5 "cuelga", pendiente de un hilo, y las negras tienen ya una posición muy superior.

20. ♕h5 ♜ef8
21. ♖e5 ...



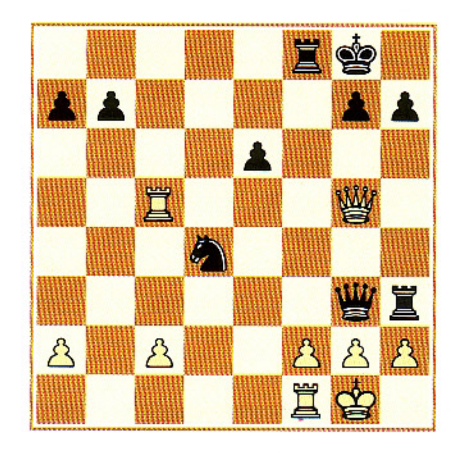
21. ... ♜h6!
22. ♕g5 ...

Tampoco servía jugar 22. ♕g4, por 22. ... ♜f4! y no es posible tomar la torre, 23. ♕xf4? por 23. ... ♞e2+, ganando la dama.

22. ... ♜xh3

La partida ha terminado prácticamente aquí, puesto que las negras han ganado pieza limpia, sin compensación alguna a cambio, pero vale la pena ver la jugada final.

23. ♖c5 ♛g3!!



Un espectacular sacrificio de dama, sobre el que Levitsky reflexionó durante unos instantes. Al ver que estaba perdido, inclinó su rey en señal de rendición. En ese momento comenzaron a caer sobre el tablero infinidad de monedas de oro con las que el público quiso agradecer a Marshall la joya ajedrecística que el maestro les había permitido presenciar.

Así pues, las tres opciones de que disponía Levitsky eran igualmente fatales, como se muestra a continuación:

(*a*) Si 24. hxg3, 24. ... ♞e2++.
(*b*) Si 24. fxg3, 24. ... ♞e2+ 25. ♔h1 ♜xf1++.
(*c*) Si 24. ♕xg3, 24. ... ♞e2+ 25. ♔h1 ♞xg3+ 26. fxg3 ♜xf1++.



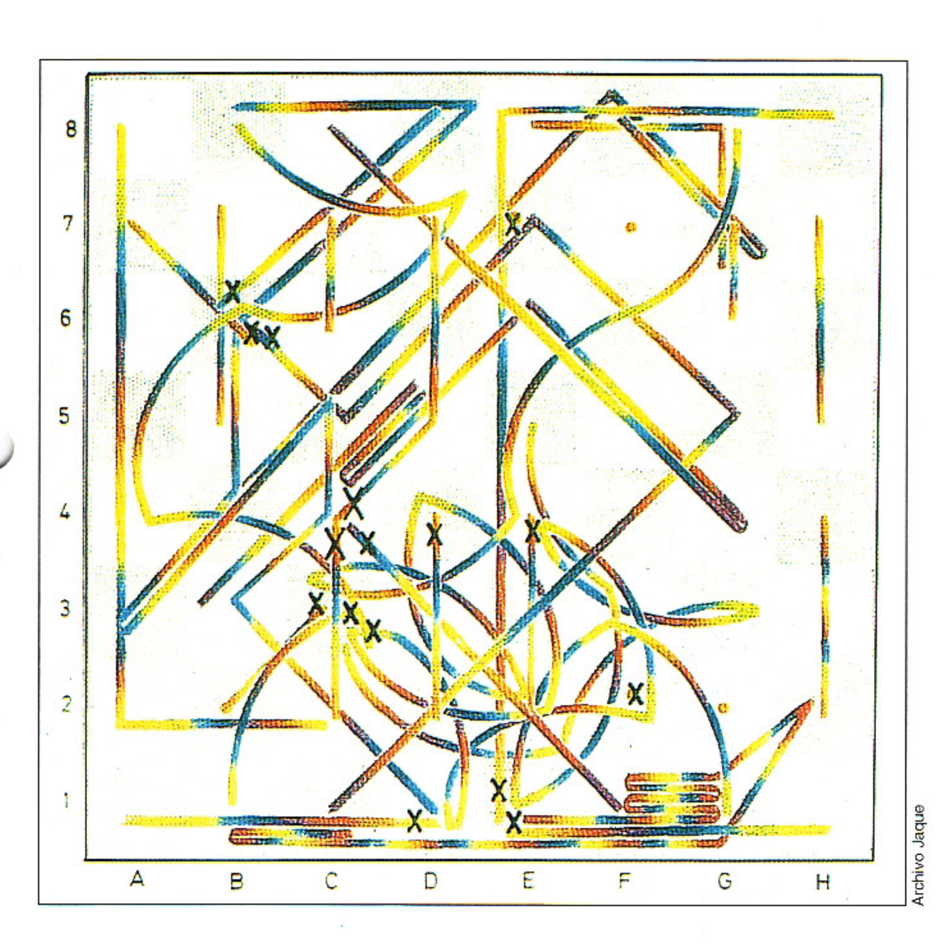
La partida del siglo

D. Byrne-Fischer

Nueva York 1956

Defensa Grünfeld

El ajedrez ha producido extraordinarios prodigios, como Capablanca, Reshevsky y Pomar, que ya en su infancia causaron asombro. Pero, ninguno de ellos pudo crear, a los 13 años, una maravilla como la que sigue, que muchos expertos consideran *la partida del siglo*. Al año siguiente, Bobby Fischer ganaría el campeonato juvenil y el absoluto de EE.UU. Poco después dejaría la escuela, no por exigencias de la edad, sino por propia convicción: ¡todo un carácter! A los 16 años Fischer se convertiría en el gran maestro más joven del mundo.



Las huellas de "la partida del siglo" por Ugo Dossi. El autor realizó este cuadro señalando la trayectoria de las piezas en el tablero.

1. ♘f3	**♞f6**
2. c4	**g6**
3. ♘c3	**♝g7**
4. d4	**0-0**
5. ♗f4	**d5**

La Defensa Grünfeld.

6. ♕b3	**dxc4**
7. ♕xc4	**c6**
8. e4	**♞bd7**

Esta variante, en que las negras toman en c4, es la Variante Smyslov, aunque el propio Smyslov recomienda aquí 8. ... ♞fd7.

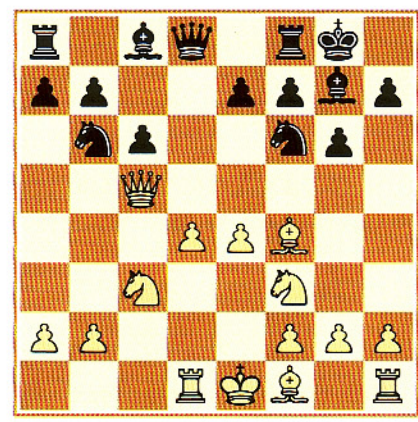
9. ♖d1	**♞b6**
10. ♕c5?	**...**

Esto es un error. Kmoch recomienda aquí 10. ♕b3. Otra posibilidad es 10. ♕d3 ♝e6 11. ♗e2 ♝c4 12. ♕c2 ♝xe2 13. ♕xe2, con ligera ventaja blanca.

10. ...	**♝g4**
11. ♗g5?	**...**

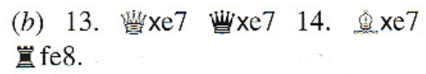
Un nuevo error, que Fischer castigará. Más prudente era 11. ♗e2, recomendada por el ex campeón mundial Max Euwe.

11. ...	**♞a4!**



Espléndida jugada de desviación. Si 12. ♘xa4, 12. ... ♞xe4, y ahora:

(*a*) 13. ♗xe7 ♞xc5 14. ♗xd8 ♞xa4.



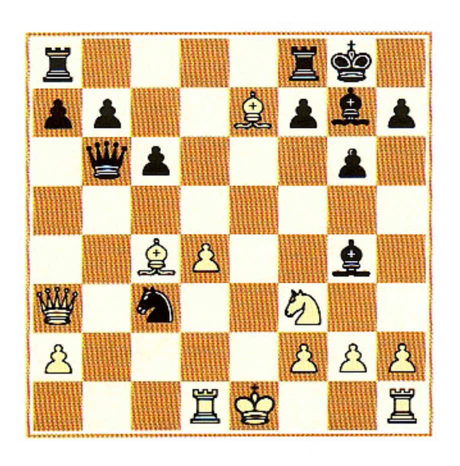
(*b*) 13. ♕xe7 ♛xe7 14. ♗xe7 ♜fe8.
(*c*) 13. ♕c1 ♛a5+ 14. ♘c3 ♝xf3 15. gxf3 ♞xg5.

En los tres casos, con ventaja decisiva de las negras. Lo mejor parece 13. ♕b4 ♞xg5 14. ♘xg5 ♝xd1 15. ♔xd1 ♝xd4, que da ventaja a las negras.

12. ♕a3	**♞xc3**
13. bxc3	**♞xe4!**
14. ♗xe7	**♛b6!**

Mucho mejor que 14. ... ♛e8, a lo que podría seguir 15. ♖d3.

15. ♗c4	**♞xc3!**



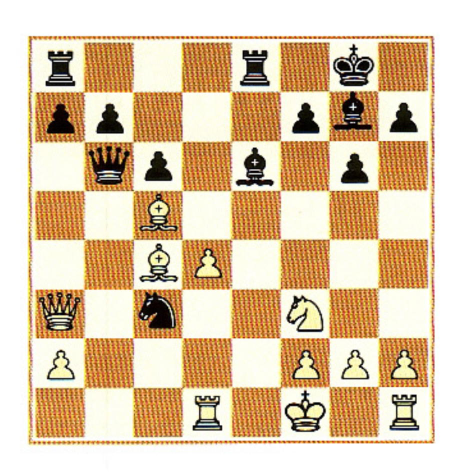
Otra brillante jugada. Si 15. ... ♜fe8, 16. 0-0! Fischer encadena una amenaza tras otra, para impedir que el rey blanco se enroque.

16. ♗c5	**...**

Si 16. ♕xc3, 16. ... ♜fe8, y si 16. ♗xf8 ♝xf8 17. ♕xc3?? ♝b4.

16. ...	**♜fe8+**
17. ♔f1	**♝e6!!**

Una de las combinaciones más espectaculares del siglo. No servía 17. ... ♞b5 por 18. ♗xf7+! ♚xf7 (18. ... ♚h8 19. ♕d3) 19. ♕b3+ ♝e6 20. ♘g5+ ♚g8 21. ♘xe6 ♞xd4 22. ♘xd4+ ♛xb3 23. ♘xb3 y las blancas, según Fischer, tienen una ventaja decisiva.



18. ♗xb6	**...**

Otras alternativas no resultaban mejores:
(*a*) 18. ♗xe6 ♛b5+ (la idea básica de la combinación es apoderarse de la diagonal f1-a6) 19. ♔g1 ♞e2+ 20. ♔f1 ♞g3+! 21. ♔g1 ♛f1+! 22. ♖xf1 ♞e2++.
(*b*) 18. ♕xc3 ♛xc5!
(*c*) 18. d5 ♝xd5 19. ♖xd5 ♛b1+ 20. ♘e1 ♜xe1++ (análisis de Saidy).

18. ...	**♝xc4+**
19. ♔g1	**♞e2+**
20. ♔f1	**♞xd4+**
21. ♔g1	**♞e2+**
22. ♔f1	**♞c3+**

Este caballo es el verdadero protagonista de la lucha, pero ¡no es el único!

23. ♔g1	**axb6**

Las negras tienen dos piezas menores y dos peones por la dama enemiga, pero su gran coordinación, la incómoda situación del rey blanco y la inactividad de la torre de h1 hacen que pronto la balanza se desnivele en su favor, también desde el punto de vista del material.

24. ♕b4	**...**

Por tanto, si 24. ♕d6, 24. ... ♜ad8 25. ♕xd8 ♞e2+ 26. ♔f1 ♞d4+ 27. ♔g1 ♜xd8.

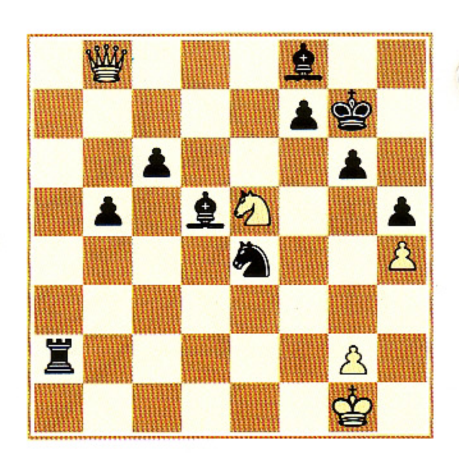
24. ...	**♜a4!**
25. ♕xb6	**♞xd1**
26. h3	**♜xa2**
27. ♔h2	**♞xf2**
28. ♖e1	**♜xe1**
29. ♕d8+	**♝f8**
30. ♘xe1	**...**

Ahora tienen las negras también una ventaja material abrumadora: torre, dos piezas y tres peones por la dama. Las blancas pueden abandonar, sin remordimientos.

30. ...	**♝d5**
31. ♘f3	**♞e4**
32. ♕b8	**b5**
33. h4	**h5**
34. ♘e5	**♚g7**

Se amenaza 35. ... ♝d6 36. ♕e8 ♝e6, que gana el caballo. Comienza la cacería del rey blanco.

35. ♔g1	**...**



35. ...	**♝c5+**
36. ♔f1	**...**

El ataque final: hay mate corrido en seis jugadas.

36. ...	**♞g3+**
37. ♔e1	**♝b4+**
38. ♔d1	**♝b3+**
39. ♔c1	**♞e2+**
40. ♔b1	**♞c3+**
41. ♔c1	**♜c2++.**



La inmortal de Zukertort

Zukertort – Blackburne

Londres 1883

Defensa India de Dama

Pese a perder, Johannes Zukertort ha pasado a la historia por haber disputado el primer Campeonato del Mundo, ante Steinitz (en 1886).

Su inmenso talento ajedrecístico apenas supera su capacidad para forjarse su propia leyenda. Hijo natural de una baronesa polaca, habría estudiado química en Heidelberg y conseguido el doctorado en medicina en la Universidad de Breslau. Hablaba ocho idiomas (entre ellos, el hebreo y el español), era experto en armas de fuego y esgrima, erudito en teología y se consideraba a sí mismo el mejor jugador de Europa de dominó. Además, fue crítico musical, dirigió un periódico en Alemania y fue condecorado, como oficial médico, en la guerra franco-prusiana. ¿Existe una vida más novelesca?

Pero la realidad es implacable con la mitomanía. No hay trazas de su paso por Breslau ni Heidelberg. Tampoco las hay de otro periodismo que el estrictamente ajedrecístico y ni siquiera parece posible que hubiese podido tomar parte en la guerra franco-prusiana.

Su ajedrez, sin embargo, es muy superior a su prensa y la partida que sigue es un hito en la historia del juego de reyes.

1. c4 e6
2. e3 ♞f6
3. ♘f3 b6
4. ♗e2 ♝b7
5. 0-0 d5
6. d4 ♝d6
7. ♘c3 0-0
8. b3 ♞bd7
9. ♗b2 ♛e7?

Es preferible 9. ... c5.

10. ♘b5 ♞e4
11. ♘xd6 cxd6

Las blancas han conseguido la pareja de alfiles.

12. ♘d2 ♞df6?

Una jugada floja, ya que permite a las blancas iniciar un peligroso ataque, que habría podido evitarse con 12. ... f5.

13. f3 ♞xd2
14. ♕xd2 dxc4
15. ♗xc4 d5
16. ♗d3 ♜fc8



El polifacético Johannes Zukertort ocupa un papel destacado en la historia del ajedrez por ser uno de los dos aspirantes a proclamarse campeón del mundo, en la primera edición de este certamen.

"Blackburne subestimó, al parecer, la fuerza del ataque que sigue. Más prudente habría sido dejar esta torre en su lugar y ocupar la columna abierta con la otra torre" (Zukertort).

17. ♖ae1! ...

"Una jugada excelente. Las blancas no tienen nada que temer en el flanco de dama y prosiguen con su plan de ataque en el centro" (Steinitz).

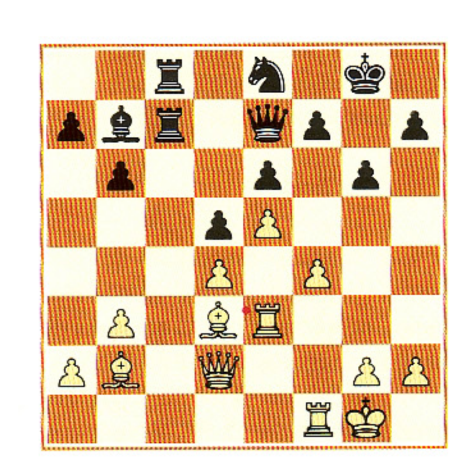
17. ... ♜c7
18. e4 ♜ac8
19. e5 ♞e8

Según Steinitz, habría sido mejor 19. ... ♞d7, seguido de ... ♞f8, protegiendo el punto más débil del flanco de rey.

20. f4 g6

Había que detener el avance del peón (f4-f5), pero merecía consideración 20. ... f5.

21. ♖e3 ...

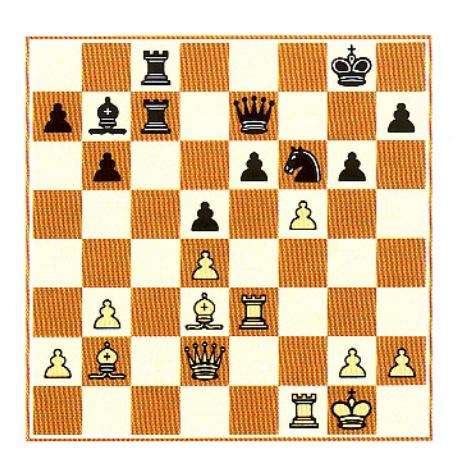


Un crítico de ajedrez, amigo suyo, afirma que al realizar esta jugada Zukertort había previsto el desarrollo de la partida hasta la jugada 28. Lo sorprendente es que Blackburne dirigiese sus pasos precisamente por el camino previsto por Zukertort. Sin embargo, Blackburne dobló sus torres en la columna c para penetrar en c2.

21. ... **f5**
22. exf6 **♞xf6**

Quizá fuese mejor 22. ... ♛xf6, pero en tal caso, después de 23. ♕e1 ♞g7 24. g4, las blancas tendrían un ataque irresistible.

23. f5! **...**



23. ... **♞e4**
24. ♗xe4 **dxe4**

Desaparecida la pieza protectora, las negras podrán realizar su sueño de invadir la segunda fila, con doble amenaza sobre dama y alfil.

25. fxg6! **...**

Las blancas disponían de otra forma de ganar, aunque menos elegante, propiciada por la apertura de la gran diagonal: 25. d5! ♜c2 (si 25. ... e5 26. d6 ♛d7 27. fxg6, ganando) 26. ♕d4 e5 27. ♕xe4, con un ataque imparable.

25. ... **♜c2**

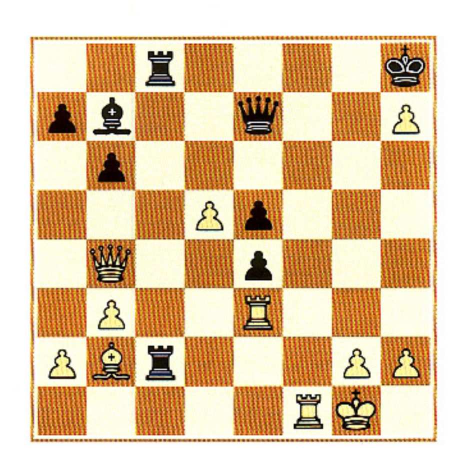
Se dice que en este momento se elevó un gran murmullo del público, por la creencia general de que Zukertort perdía pieza y la partida. Sin embargo, uno de sus admiradores apostó fuerte contra muchos otros aficionados que ganaría, si bien... ¡no podía imaginar cómo!

La textual es única, ya que si 25. ... hxg6, las blancas ganan con 26. ♖g3 ♛g7 (26. ... ♛h7 27. ♖f6 ♜g7 28. ♖h3, y si 26. ... ♛e8, 27. ♕h6 ♜g7 28. ♖h3) 27. d5 e5 (27. ... ♜c2 28. ♕xc2 ♜xc2 29. ♗xg7 ♚xg7 30. dxe6, etc.) 28. ♕g5 ♜e8 29. ♖f6.

26. gxh7+ **♚h8**

Si 26. ... ♛xh7, 27. ♖g3+, y si 26. ... ♚xh7, 27. ♖h3+ ♚g8 28. ♕h6.

27. d5+ **e5**
28. ♕b4!! **...**



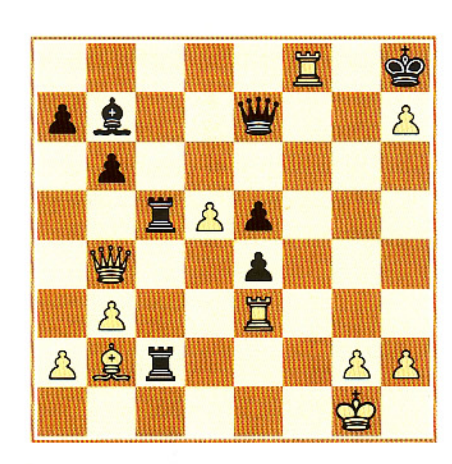
"Una jugada realmente gloriosa" (Steinitz).

El público quedó literalmente hipnotizado al presenciar esta jugada, que parece magia negra.

28. ... **♜8c5**

Comenta Zukertort: "La captura de la dama habría permitido mate en siete con 29. ♗xe5+ ♚xh7 30. ♖h3+ ♚g6 31. ♖g3+ (y no 31. ♖f6+, como sugirieron los comentaristas, aunque finalmente se reduce a una transposición de jugadas) 31. ... ♚h6 (si 31. ... ♚h7 o 31. ... ♚h5, mate en tres) 32. ♖f6+ ♚h5 (♚h7) 33. ♖f5+ (♜f7+) ♚h6 34. ♗f4+ ♚h7 35. ♖h5++. Las negras no tienen defensa: si 28. ... ♜2c5, 29. ♕xe4 ♜xd5 (lo mejor) 30. ♗xe5+ ♜xe5 31. ♕xe5+ ♛xe5 32. ♖xe5, etc., y si 28. ... ♜e8, 29. d6 ♛e6 30. d7, etc."

29. ♖f8+! **...**



Steinitz que, tres años más tarde, se proclamaría primer campeón del mundo, comentaría así esta jugada: "En conjunción con el juego anterior de las blancas, este movimiento constituye una de las más hermosas combinaciones jamás concebidas sobre el tablero".

29. ... **♚xh7**

Si 29. ... ♛xf8, 30. ♗xe5+ ♚xh7 31. ♕xe4+ y mate en cuatro.

30. ♕xe4+ **♚g7**
31. ♗xe5+ **♚xf8**
32. ♗g7+! **...**

Un brillante remate a una de las partidas más espectaculares de la historia del ajedrez.

32. ... **♚g8**
33. ♕xe7 **...**

Las negras se rindieron.



Rey sin billete de vuelta

Kaspárov – Portisch

Niksic 1983

Defensa India de Dama

Cuando se jugó esta partida, Gari Kaspárov tenía veinte años y ya había conseguido cosas importantes. Por ejemplo, el Campeonato Mundial juvenil (en 1980), el campeonato de la URSS (en 1981), y había ganado con autoridad el supertorneo de Bugojno (1982) y el Interzonal del mismo año 1983.

La lucha que sigue ilustra perfectamente las grandes cualidades del campeón del mundo: magnífica preparación teórica (novedad en la jugada 15), un ajedrez incisivo que trata de optimizar cada turno de juego, una imaginación desbordante para explotar diversos factores y un proverbial *instinto asesino*, que le permite buscar el triunfo a toda costa. Su victoria tiene tanto mayor mérito, cuanto que se enfrenta al gran maestro Lajos Portisch, uno de los jugadores más sólidos del panorama profesional.

1. d4	**♞f6**
2. c4	**e6**
3. ♘f3	**b6**
4. ♘c3	**♝b7**
5. a3	**...**

La Variante Petrosian contra la Defensa India de Dama.

5. ...	**d5**
6. cxd5	**♞xd5**
7. e3	**♞xc3**
8. bxc3	**♝e7**
9. ♗b5+	**c6**
10. ♗d3	**c5**
11. 0-0	**♞c6**
12. ♗b2	**...**

Aunque el alfil parece encerrado por su propia cadena de peones, éste es un desarrollo frecuente en las defensas Nimzoindia e India de Dama. En realidad, puesto que el centro no está bloqueado, las blancas pretenden avanzar sus peones centrales, dirigiendo a continuación sus activos alfiles contra el enroque negro.

12. ...	**♜c8**
13. ♕e2	**0-0**
14. ♖ad1	**♛c7?!**

Después de esta partida se buscaron nuevos caminos para las negras.

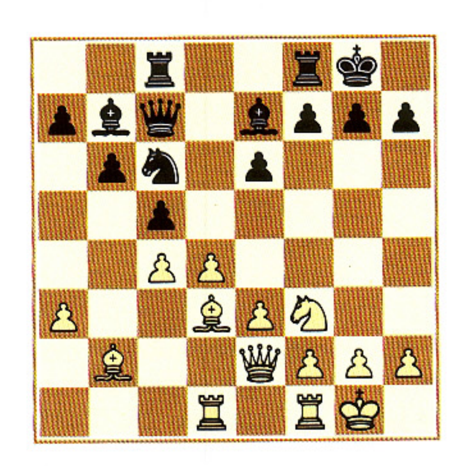


Archivo Revista Jaque

Lajos Portisch, el rival de Gari Kaspárov, en este memorable encuentro.

Una buena posibilidad parece ser 14. ... cxd4 15. cxd4 ♝f6 y las blancas tienen dos opciones: 16. ♖fe1 y 16. e4.

15. c4!	**...**



Ésta es la novedad de Kaspárov, que logra mejorar la partida Polugaievsky-Portisch (Plovdiv, 1983), donde se había jugado 15. e4. Con la textual se pretende acelerar la apertura de la gran diagonal a1-h8 y crear amenazas sobre el enroque enemigo.

15. ...	**cxd4**
16. exd4	**♞a5**

Las piezas negras tratan de obligar a las blancas a defender el punto c4 con 17. ♖c1, a lo que podrían seguir con la maniobra 17. ... ♝f6 y 18. ... ♜fd8, presionando sobre los peones colgantes.

17. d5!	**...**

Pero las blancas inician acciones enérgicas. Ahora Portisch no tiene tiempo de tomar el peón de c4, ya que si 17. ... ♞xc4 seguiría 18. ♕e4 g6 19. ♗xc4 ♛xc4 20. ♕e5 f6 21. ♕xe6+ ♜f7 22. ♖c1 ♛a6 23. d6 y las blancas tienen una abrumadora ventaja.

17. ...	**exd5**
18. cxd5	**♝xd5**

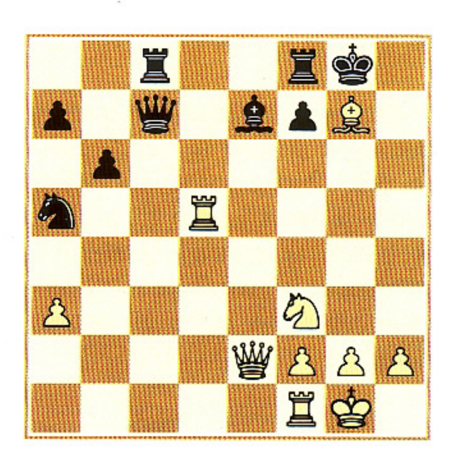
Portisch decide cambiar su peón de h7 por este peón, liquidando así

el centro blanco. El problema es que las piezas blancas son muy activas y resultan amenazadoras para el rey negro.

19. ♗xh7+ ♚xh7
20. ♖xd5 ♚g8

Si 20. ... ♛c2, 21. ♕e5 ♝f6 (21. ... f6 22. ♕xe7 ♛xb2 23. ♖h5+ ♚g8 24. ♕e6+, ganando) 22. ♕h5+ ♚g8 23. ♗xf6 gxf6 24. ♖f5, y las blancas tendrían ventaja decisiva.

21. ♗xg7!! ...



Una concepción muy profunda. Parece mentira que este sacrificio pueda ser correcto, pero Kaspárov demostrará que lo había calculado todo. No hay una continuación evidente que gane, pero las blancas tienen armas para ganar en todas las variantes. A pesar de su contundencia, el sacrificio podría hasta considerarse de tipo *posicional*.

21. ... ♚xg7
22. ♘e5 ♜fd8

No había mejores opciones para las negras. Por ejemplo:

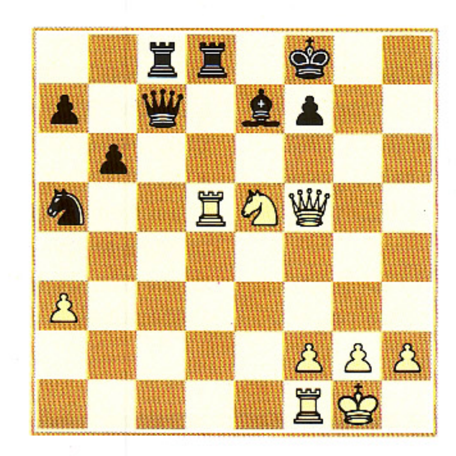
(*a*) 22. ... ♛c2 23. ♕g4+ ♚h7 24. ♖d3 ♜c6 25. ♕f5+, ganando.

(*b*) 22. ... ♜cd8 23. ♕g4+ ♚h7 24. ♘d7 f5 25. ♘xf8+ ♜xf8 26. ♖xf5 ♜xf5 27. ♕xf5+, ganando.

(*c*) 22. ... f5 23. ♖d7 ♛c5 24. ♘d3, ganando.

En este momento las blancas sólo tienen un peón por la pieza, pero con la maniobra que sigue recuperarán material.

23. ♕g4+ ♚f8
24. ♕f5! ...



Este hecho provoca un nuevo debilitamiento en la posición del rey negro, y amenaza ganar material con 25. ♘d7+.

24. ... f6

Prácticamente única. No servía 24. ... ♝d6, por 25. ♕f6 ♚g8 (25. ... ♞c4 26. ♘g6+ ♚e8 27. ♖e1+ ♚d7 28. ♖e7+) 26. ♕g5+ ♚h8 27. ♕h6+ ♚g8 (27. ... ♚e8 28. ♖e1) 28. ♖d4 f5 29. ♕e6+ ♚g7 30. ♕g6+ ♚f8 31. ♕xf5+.

25. ♘d7+ ♜xd7

25. ... ♚g7 26. ♖e1 ♛c1 27. ♕g4+ ♚f7 28. ♕e6+ ♚g6 29. ♕xe7, ganando. Mucho peores son 25. ... ♚e8?? (26. ♕g6/h5++) y 25. ... ♚g8?? (26. ♕g6+ ♚h8 27. ♖h5++).

26. ♖xd7 ♛c5
27. ♕h7 ♜c7
28. ♕h8+ ...

Este jaque es necesario para evitar una trampa, que se produciría si se jugara de inmediato 28. ♖d3?, con 28. ... ♛xf2+! 29. ♔xf2 ♝c5+ 30. ♔g3 ♜xh7 y las piezas negras se salvan.

28. ... ♚f7
29. ♖d3 ...

Si se efectúa un balance de la posición, puede verse que el material se ha equilibrado y las complicaciones han desaparecido. Pero el rey negro sigue estando expuesto y las blancas continúan teniendo sus piezas pesadas y una carta muy fuerte en la manga, caso de que el ataque no prospere: el peón h.

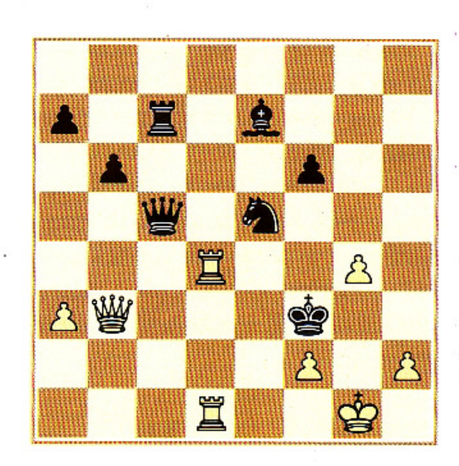
29. ... ♞c4
30. ♖fd1 ♞e5

Más tenaz era 30. ... ♝d6, pero después de 31. ♖h3! (sugerido por Kaspárov) 31. ... ♚e6 32. ♕g8+ ♜f7 33. ♖h7 ♛c7 34. ♕e8+ ♜e7 35. ♖xe7+ ♝xe7 (35. ... ♛xe7 36. ♕c8+) 36. ♕g8+ ♚f5 37. g4+ y el mate es inminente.

31. ♕h7+ ♚e6
32. ♕g8+ ♚f5
33. g4+! ♚f4

Si 33. ... ♞xg4?, 34. ♖d5+, y si 33. ... ♚e4, 34. ♕h7+.

34. ♖d4+ ♚f3
35. ♕b3+ ...



Portisch se rindió, puesto que si 35. ... ♛c3, 36. ♕d5+ ♚e2 37. ♕e4+ y mate.



Gran espectáculo en Venecia

Tartakower-Euwe

Venecia 1948

Apertura Italiana

Excelente teórico de aperturas y medio juego, el holandés Max Euwe (nacido en 1901), que fue virtualmente catapultado por todo su país, se proclamó campeón del mundo en 1935, y con ello arrebató el título nada menos que a Alekhine. Sin embargo, este último lo recuperaría en 1937.

Se dice que la Segunda Guerra Mundial resultó especialmente cruel para la carrera de Euwe, ya que este profesor de matemáticas debería haber alcanzado su plenitud ajedrecística precisamente durante esos años. Los primeros torneos de la posguerra lo confirmaron, no obstante, como uno de los más serios aspirantes a la corona mundial. Su prestigio profesional y personal lo llevaron a la presidencia de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), entre 1970 y 1978. Al margen de sus cualidades como ajedrecista, quienes lo conocieron personalmente lo definen como un ejemplo de caballerosidad y *fairplay*.

La partida que sigue es un modelo de ataque directo, en el que las negras sacrifican espectacularmente sus dos caballos y sus dos torres. ¡Un desafío a la lógica materialista!

1. e4 **e5**
2. ♘f3 **♞c6**
3. ♗c4 **♝c5**

La Apertura Italiana, o *Giuoco Piano*, es una de las aperturas clásicas por excelencia.

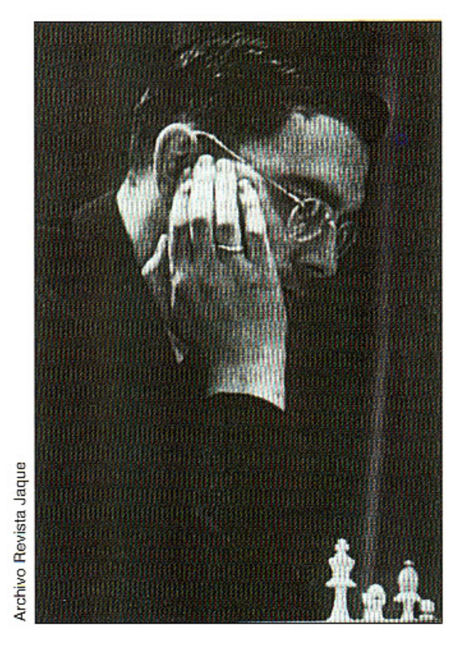
4. c3 **♝b6**

Este sistema defensivo se basa en el refuerzo del peón e5, a base de ... ♛e7, ... d6 e incluso ... f6, provocando el avance del peón central d4-d5, lo que abriría la diagonal del alfil de b6, cerrando la del blanco de c4.

5. d4 **♛e7**
6. 0-0 **d6**
7. h3 **♞f6**
8. ♖e1 **0-0**
9. ♘a3 **♞d8**

Euwe quiere dejar paso al peón c y desplazar este caballo a una posición más centralizada (e6).

También retrasará el otro caballo para jugar f6 y definir posteriormente la posición de los caballos, que mirarán de reojo al flanco de rey.



Archivo Revista Jaque

El gran teórico Max Euwe ocupó durante ocho años la presidencia de la Federación Internacional de Ajedrez.

10. ♗f1 **♞e8**
11. ♘c4 **f6**
12. a4! **...**

Las negras han invertido demasiado tiempo en sus maniobras y ahora este enérgico avance les costará un peón.

13. ... **c6**
14. ♘xb6 **axb6**
15. ♕b3+ **♞e6**
16. ♕xb6 **...**

Se ha llegado a un primer momento crítico. Las blancas tienen la pareja de alfiles y un peón de más. Euwe optará por un ataque directo en el flanco de rey.

15. ... **g5**
16. ♗c4 **h6**
17. h4? **...**

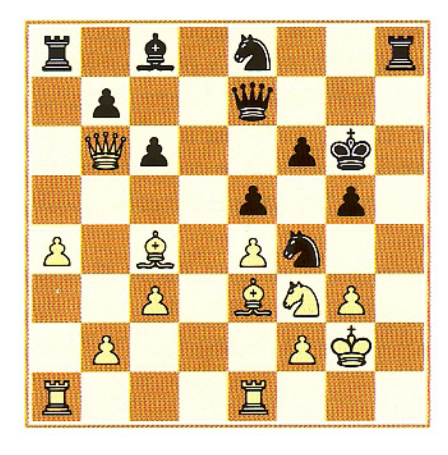
Puesto que las negras han jugado 15. ... g5, estaba claro que tenían el firme propósito de lanzar un ataque desesperado en este flanco. Las blancas, sin embargo, entran al trapo, autocreándose debilidades...

Un plan lógico parece 17. b3, seguido de ♗a3 y ♖ad1, o incluso 17. d5, tratando de abrir líneas para los alfiles.

17. ... **♚h7**
18. hxg5 **hxg5**
19. dxe5 **dxe5**
20. ♗e3 **♜h8**
21. g3 **♚g6**
22. ♔g2? **...**

Las negras han conseguido ya bosquejar algunas amenazas contra el rey blanco (dominio de la columna h, debilidades en las casillas blancas g2, f3 y h3), que ahora echa más leña al fuego.

22. ... ♞f4+!!



¡Un trueno en un día de verano! Este sacrificio de caballo resulta devastador.

23. gxf4 ♝h3+
24. ♔g3 ...

No valían otras jugadas de rey. Si 24. ♔g1, 24. ... gxf4, con las amenazas 25. ... ♛g7 y 25. ... ♛h7.

24. ... exf4+
25. ♗xf4 ♛d7!!

Una jugada de auténtico virtuoso. El rey blanco está cogido en una trampa.

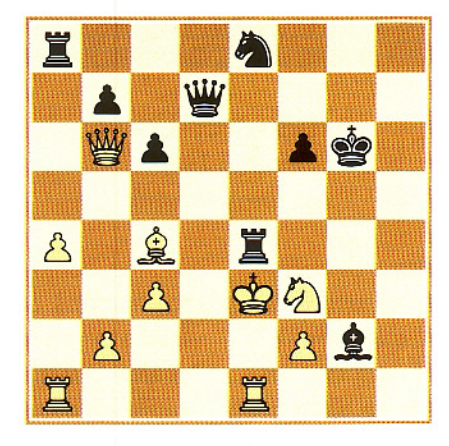
26. ♘h2 ...

Única jugada para evitar un rápido mate.

26. ... gxf4+
27. ♔xf4 ♜h4+
28. ♔e3 ♝g2
29. ♘f3 ...

Tartakower tiene dos peones de más y seguramente sueña con poder imponerlos, si amaina el ataque.

29. ... ♜xe4+!!



Un nuevo y sorprendente sacrificio para atraer el rey blanco a campo abierto. Las piezas negras se encargarán del asalto definitivo.

30. ♔xe4 ♞d6+
31. ♔d3 ...

Peor sería 31. ♔f4, por 31. ... ♛f5+ 32. ♔g3 ♛h3+ 33. ♔f4 ♛xf3++.

31. ... ♛f5+
32. ♔d4 ♛f4+
33. ♔d3 ♛xc4+
34. ♔c2 ♝xf3
35. b3 ...

Las blancas tratan de resistir y, aunque el combate ya está decidido, vale la pena ver la exhibición que llevará a cabo Euwe.

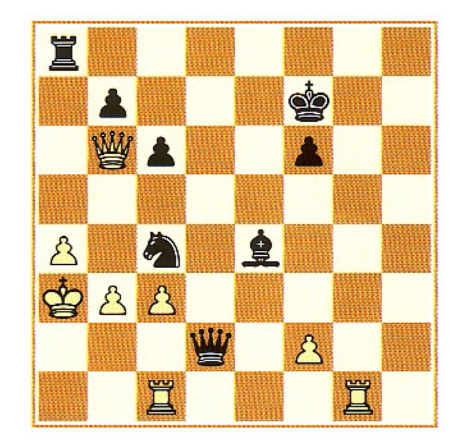
35. ... ♝e4+
36. ♔b2 ♛d3
37. ♖g1+ ♚f7
38. ♖ac1 ...

Con 38. ♕c7+ ♚e6 la dama blanca todavía quedaría más fuera de juego.

38. ... ♛d2+
39. ♔a3 ...

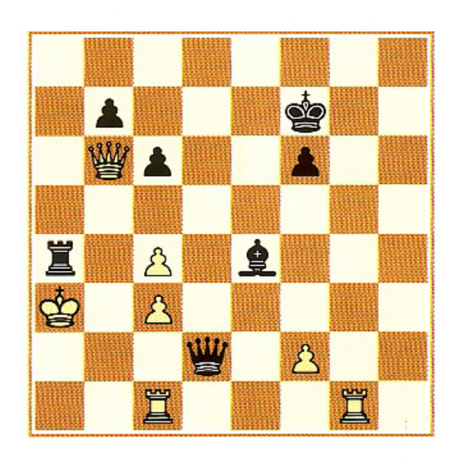
El monarca blanco se ha puesto en el punto de mira de la única pieza negra que aún no se ha estrenado: la torre de a8, que tendrá una sensacional entrada en escena.

39. ... ♞c4+!!



Otro sacrificio de caballo verdaderamente grandioso...

40. bxc4 ♜xa4+!!



Y ésta es la culminación de una magistral persecución del rey: ¡la apoteosis final a toda una exhibición pirotécnica!

41. ♔xa4 ♛a2+
42. ♔b4 ♛b2+

Tartakower se rindió. Si 43. ♔a5, 43. ... ♛a3++, y si 43. ♔c5, 43. ... ♛xf2+, ganando la dama. Si 43. ♔a4, 43. ... ♛xb6.

Sabemos que el sueño de todo jugador es llegar a producir una partida inmortal. Euwe pudo realizarlo con esta maravillosa partida.



Premio de brillantez

Bronstein – Ljubojevic

Interzonal de Petrópolis 1973

Defensa Alekhine

El gran maestro David Bronstein se hizo famoso por su estilo original e imaginativo. Co-campeón del mundo en 1951 (cuando entabló el match por el título con Botvinnik, 12-12), su carrera está plagada de magníficas e increíbles producciones, movida por un lema admirablemente formulado por él mismo: “Si un jugador tiene miedo a reveses competitivos nunca creará nada nuevo.” La partida que sigue se disputó en la undécima ronda del torneo, cuando Ljubojevic marchaba en cabeza (empatado con Mecking). Bronstein estaba a punto de cumplir los cincuenta años, pero ¡el veterano gran maestro tenía aún mucho que decir!

1. e4 **♞f6**

La Defensa Alekhine. Las negras atacan de inmediato el peón e para provocar su avance, considerando que queda debilitado.

2. e5 **♞d5**
3. d4 **d6**
4. c4 **♞b6**
5. f4 **...**

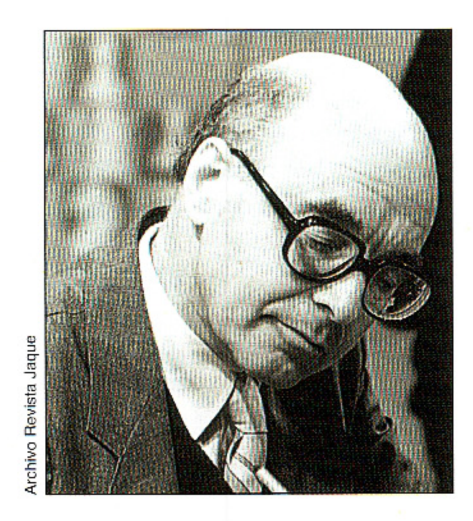
El Ataque de los Cuatro Peones, la variante más agresiva contra esta defensa. Las blancas pretenden mantener su gran superioridad de espacio. El problema es conseguir mantener los peones. Los maestros prefieren, por lo general, la más sólida 5. ♘f3.

5. ... **dxe5**
6. fxe5 **c5**

Un drástico y arriesgado contrajuego central, para dinamitar el centro blanco. La continuación habitual es 6. ... ♝f5.

7. d5 **...**

Las blancas apuestan fuerte. Si 7. dxc5, 7. ... ♞6d7 y las negras recuperan fácilmente el peón. Obsérvese que las blancas han realizado ¡siete jugadas de peón, sin haber desarrollado una sola pieza!


Archivo Revista Jaque

David Bronstein realiza sus anotaciones durante la memorable partida.

7. ... **e6**
8. ♘c3! **...**

Más complicado era 8. d6, a lo que podría seguir 8. ... ♛h4+ 9. g3 ♛e4+ 10. ♔e2 ♛xh1.

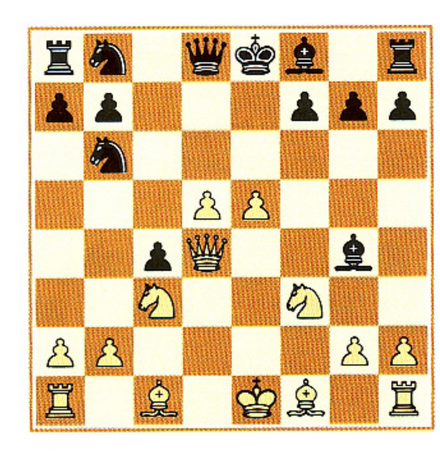
8. ... **exd5**
9. cxd5 **c4**

Abre líneas al alfil de f8, que puede desarrollarse, de este modo, por c5 o b4.

10. ♘f3 **...**

Era interesante, pero complicada, la continuación 10. d6!? ♞c6 11. ♘b5 ♛h4+.

10. ... **♝g4**
11. ♕d4! **...**



Desclava la dama, centralizándola y provocando el cambio de alfil por caballo, con lo que las blancas obtendrán la columna abierta g para el ataque, si las negras, como es previsible, enrocan corto.

11. ... **♝xf3**
12. gxf3 **♝b4**

Al clavar el caballo se amenaza el peón de d5. Menos fuerte era 12. ... ♞c6 13. ♕e4 ♞b4 14. e6!

13. ♗xc4 **0-0**

Ahora el rey blanco parece quedar expuesto.

14. ♖g1 **...**

Las blancas ocupan inmediatamente la columna g con la torre, con un claro plan de ataque directo al enroque enemigo.

14. ...	g6

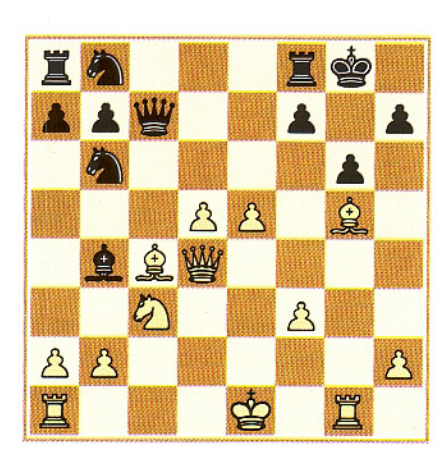
Una idea de Ljubojevic, que había jugado dos años antes (¡con blancas!) esta misma variante contra el maestro húngaro Honfi, en cuya partida, después de 14. ... ♛c7?, las blancas crearon un ataque de mate: 15. e6! f6 16. ♗h6! ♛xc4 17. ♖xg7+ ♚h8 18. ♖g8+!, etc.

15. ♗g5	...

No hay tiempo que perder. Las negras amenazaban 15. ... ♞c6.

15. ...	♛c7

Con la doble amenaza 16. ... ♛xc4 y 16. ... ♝c5, ganando la torre.



16. ♗b3!!	...

Sacrifica una torre "limpia", sin compensación evidente.

16. ...	♝c5
17. ♕f4	♝xg1

El gran maestro Paul Keres comenta así esta posición: "¿Qué tienen las blancas a cambio de la torre entregada? Sus piezas se hallan magníficamente desarrolladas, sus peones centrales son muy fuertes y la debilitada posición del rey negro tiene difícil defensa. Pero a las blancas les falta una torre...".

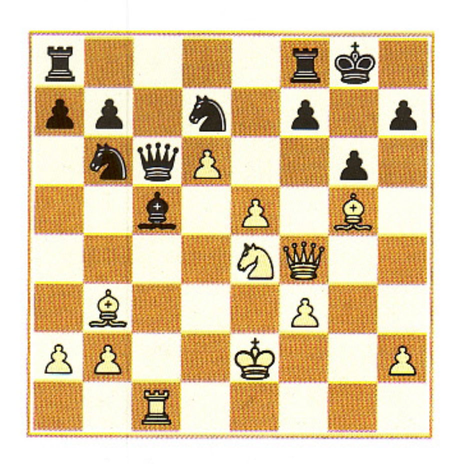
18. d6	♛c8
19. ♔e2	♝c5
20. ♘e4!	♞8d7

Las negras han de completar el desarrollo de sus piezas, para no jugar con dos menos (torre de a8 y caballo de b8). Las cuatro piezas blancas (menos la torre de a1) y los peones avanzados constituyen una fuerza formidable, cada vez más amenazadora para el rey negro.

21. ♖c1!	...

Así, entra en juego la única pieza blanca inactiva porque clava el alfil negro, lo que hace muy incómoda la posición de la dama enemiga.

21. ...	♛c6



22. ♖xc5!!	...

Bronstein sacrifica su segunda torre para desviar la pieza defensora del punto f6.

22. ...	♞xc5
23. ♘f6+	♚h8

Si 23. ... ♚g7, también seguiría 24. ♕h4.

24. ♕h4	♛b5+
25. ♔e3!!	...

¡Magistral! "Si 25. ♔f2 (25. ♔e1? permite el cambio de damas con 25. ... ♛b4+! 26. ♕xb4 ♞d3+ y 27. ... ♞xb4) 25. ... ♞d3+ 26. ♔g1 ♛c5+ 27. ♔h1 h5 28. ♘xh5 ♛f2! 29. ♘g3+ ♚g8 30. ♘f6 y las negras tienen jaque perpetuo con 30. ... ♛xf3+" (Bronstein).

25. ...	h5

Si 25. ... ♛d3+, 26. ♔f2 y no hay más jaques.

26. ♘xh5!	♛xb3+

Triste necesidad. Las negras no tienen más remedio que entregar su dama, si quieren prolongar la lucha.

27. axb3	♞d5+
28. ♔d4!	♞e6+
29. ♔xd5	♞xg5
30. ♘f6+	♚g7
31. ♕xg5	...

Con dama y caballo por dos torres, los fuertes peones centrales y amenazas de mate en su contra, las negras tenían que rendirse aquí, pero Ljubojevic sigue jugando con la esperanza de que Bronstein se equivoque. El resto de la partida no merece comentarios.

31. ... ♜fc8 32. e6 fxe6+ 33. ♔xe6 ♜f8 34. d7 a5 35. ♘g4 ♜a6+ 36. ♔e5 ♜f5+ 37. ♕xf5 gxf5 38. d8♕ fxg4 39. ♕d7+ ♚h6 40. ♕xb7 ♜g6 41. f4 (1-0).

Esta partida maravilló a todos. No sólo ganó el *Premio de Belleza* del torneo, sino que el jurado de *Informator* (la más importante publicación técnica del mundo) la consideró la mejor del período. Por si eso fuera poco, el millonario norteamericano Isidor Turover obsequió a Bronstein con dos botellas del mejor champán francés, acompañadas de un regalo aún mejor, su aclaración: "He ido a comprarlas yo mismo, sobre mis viejas piernas."



Castillo de naipes

Kárpov-Topálov

Linares 1994

Apertura Inglesa

Kárpov se dio a conocer con su triunfo en el gran Torneo Internacional de Moscú 1971, lo que le llevó a la primera plana de los más importantes periódicos soviéticos: "¡Ha nacido una estrella del ajedrez!". Algo más tarde, en 1975, se proclamaría campeón del mundo, por incomparecencia de Fischer, tras haber dejado en la cuneta a rivales como Polugaievsky, Spassky y Korchnoi.

Considerado el jugador más activo de la historia, en Linares 1994 consiguió una de sus victorias más sonadas, con 2,5 puntos de ventaja sobre el segundo clasificado, su eterno rival, Kaspárov.

Para culminar el éxito, esta partida que mostramos a continuación fue distinguida con numerosos premios, realmente merecidos, pues Kárpov ejecuta una obra maestra del tablero: un ajedrez de altos vuelos, con novedad teórica en la apertura, dominio estratégico en el medio juego, ataque con sacrificios al enroque y absoluta destreza técnica en el control de la fase decisiva.

1. d4 **♞f6**
2. c4 **c5**

Ésta es la Defensa Benoni.

3. ♘f3 **...**

Al renunciar las blancas al avance 3. d4-d5, el planteo ha pasado a ser, por inversión de jugadas, una Apertura Inglesa, como si la partida hubiese comenzado con 1. c4.

3. ... **cxd4**
4. ♘xd4 **e6**
5. g3 **♞c6**
6. ♗g2 **♝c5**
7. ♘b3 **♝e7**
8. ♘c3 **0-0**
9. 0-0 **d6**

El plan de las blancas es presionar sobre el centro, manteniendo en el punto de mira la casilla d6 (peón retrasado). Las negras deberán buscar su contrajuego en el flanco de dama, con ...a6 y ...b5.

10. ♗f4 **♞h5**

10. ♗f4 parecía refutarse precisamente con esta réplica de las negras. Sin embargo, Kárpov estaba preparado.



Anatoli Kárpov vivió, en Linares 94, uno de sus mejores momentos deportivos.

11. e3! **...**

Una jugada que causó sensación en el torneo. Kárpov entrega un alfil voluntariamente, permitiendo, además, que le doblen un peón. La idea es una brillante concepción estratégica.

Por un lado, el peón de f4 (junto con el de c4) se convertirá en un magnífico centinela de los peones centrales negros. Por otro, se abrirá la columna e en favor de las blancas, que podrán así reforzar su presión sobre el centro enemigo.

11. ... **♞xf4**
12. exf4 **♝d7**
13. ♕d2 **♛b8**

Las negras sitúan su dama para preparar el contrajuego. En caso de 13. ... ♛b6 14. ♖ad1 ♜ad8 15. ♖fe1, las blancas tendrían una ligera ventaja.

14. ♖fe1! **g6**

Impide el avance 15. f5.

15. h4! **...**

La desaparición del caballo de f6 ha significado también la pérdida de una gran pieza defensora del enroque. Además, las blancas tienen peones de sobra en el flanco de rey, de modo que explotan todos sus recursos para debilitar la posición del rey negro.

15. ... **a6**
16. h5 **b5?!**

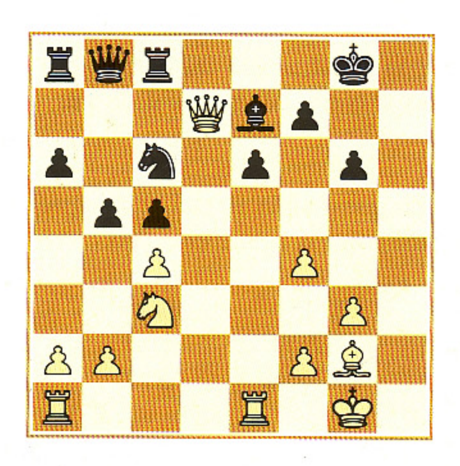
Un poco precipitado. Parece mejor 16. ... ♜d8, pero Kárpov disponía de varias opciones interesantes:

17. ♖ad1, 17. hxg6 y 17. ♘e4. En este último caso, por ejemplo, hay una línea curiosa, con 17. ... b5 18. ♕c3 b4 19. ♘f6+ ♚h8 20. ♘xd7+ bxc3 21. ♘xb8 ♜axb8 21. ♗xc6.

17. hxg6 — hxg6
18. ♘c5! — dxc5

Eran preferibles tanto 18. ... ♝e8 como 18. ... ♛a7.

19. ♕xd7 — ♜c8



De esta forma protege Topálov indirectamente el caballo de c6, ya que si 20. ♗xc6, seguiría 20. ... ♜a7 y 21. ... ♜xc6.

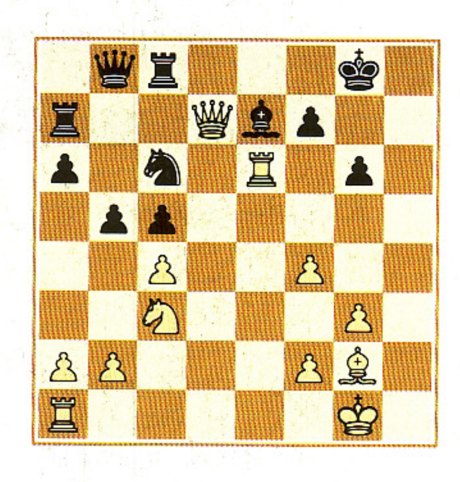
20. ♖xe6!! — ...

Éste es un sacrificio verdaderamente inesperado, que explota las debilidades del enroque negro, junto con la amenaza sobre la pieza situada en c6.

20. ... — ♜a7

Si 20. ... fxe6, 21. ♗xc6 ♜a7 22. ♕xe6+ (ésta es la clave: ahora la dama sale del ataque de la torre con jaque y los dos peones son, en este caso, una compensación más que suficiente por la calidad) 22. ... ♚g7 23. ♗e4 ♝f6 24. ♕g4, con ventaja casi decisiva.

Todo eso está muy bien, pero ¿qué puede jugarse ahora, con dama y torre atacadas?



21. ♖xg6+! — ...

¡Ésta es la respuesta! Un nuevo y brillante sacrificio, que deja el enroque negro en bancarrota.

21. ... — fxg6
22. ♕e6+ — ♚g7
23. ♗xc6 — ♜d8

La alternativa era 23. ... ♝f6 24. cxb5. No servía 23. ... bxc4 por 24. ♗d7, atacando la torre de c8 y el alfil de e7.

24. cxb5 — ♝f6
25. ♘e4 — ♝d4

Sería un error 25. ... ♝xb2, por 26. ♖b1 ♝d4 27. b6.

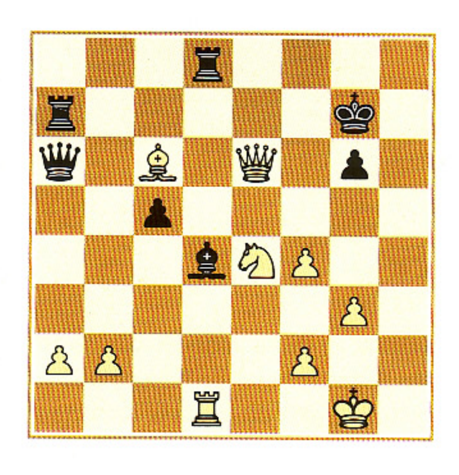
26. bxa6 — ...

Los peones negros van desapareciendo del tablero... Ahora no es posible ni 26. ... ♜xa6, ni 26. ... ♛xb2. Veamos:

(*a*) 26. ... ♜xa6 27. ♕e7+ ♚h8 (27. ... ♚g8 28. ♘g5) 28. ♘g5 ♜a7 29. ♘f7+ ♚g7 30. ♕xd8 ♛xb2 31. ♕h8+ ♚xf7 32. ♗d5+ ♚e7 33. ♖e1+ ♚d6 34. ♕d8+ ♜d7 35. ♖e6+ ♚xd5 36. ♕xd7, ganando (análisis del gran maestro L. Ftacnik).

(*b*) 26. ... ♛xb2 27. ♖d1, con clara ventaja.

26. ... — ♛b6
27. ♖d1 — ♛xa6



28. ♖xd4! — ...

Se elimina la mejor pieza defensiva del monarca negro. Por su doble calidad de desventaja las blancas tienen tres peones y pronto tendrán cuatro. La posición negra está completamente destrozada.

28. ... — ♜xd4
29. ♕f6+ — ♚g8

Alternativas:

(*a*) 29. ... ♚h7 30. ♘g5+ ♚g8 31. ♕xg6+ ♚f8 32. ♕e8+ ♚g7 33. ♘e6+ ♚f6 34. ♘xd4 cxd4 35. ♕f8+ ♜f7 36. ♕d6+ ♚g7 37. ♕xd4+.

(*b*) 29. ... ♚h6 30. f5 ♜d1+ 31. ♔h2.

En ambos casos, las blancas tendrían ventaja decisiva.

30. ♕xg6+ — ♚f8
31. ♕e8+ — ♚g7
32. ♕e5+ — ♚g8
33. ♘f6+ — ♚f7
34. ♗e8+ — ♚f8
35. ♕xc5+ — ♛d6

Si 35. ... ♜d6, 36. ♘e4 ♚xe8 37. ♘xd6+, ganando.

36. ♕xa7 — ♛xf6
37. ♗h5 — ♜d2
38. b3 — ♜b2
39. ♔g2 — ...

Las negras se rindieron. ¡Una maravillosa exhibición de Kárpov!



La Inmortal

Anderssen-Kieseritzky

Londres 1851

Gambito de Rey

Si una partida de ajedrez disputada hace más de un siglo sobrevive al olvido es que tiene los méritos de una obra de arte clásica. Por la misma razón, un maestro como Adolf Anderssen (1818-1879), considerado oficiosamente el mejor del mundo tras su victoria en el Torneo Internacional de Londres 1851, por el hecho de que al menos dos de sus partidas se encuentren entre las más famosas de todos los tiempos, tiene ya un lugar de honor en la historia del ajedrez.

La siguiente partida fue bautizada *La Inmortal* y nadie, hasta ahora, ha considerado inmerecido tal calificativo. Steinitz, el primer campeón mundial, dijo de ella (al compararla con una de las más extraordinarias partidas del siglo pasado): "Es una exageración, sin embargo, compararla con la famosa *Inmortal* jugada por Anderssen y Kieseritzky, en la que tiene lugar una interminable serie de brillanteces que llevan marcado el inconfundible sello del genio intuitivo."

Anderssen consiguió tanto renombre entre los aficionados, que, al morir, la revista *Deutsche Schachzeitung* le dedicó una necrológica de 19 páginas, con una franja negra en cada una de ellas, en señal de luto.

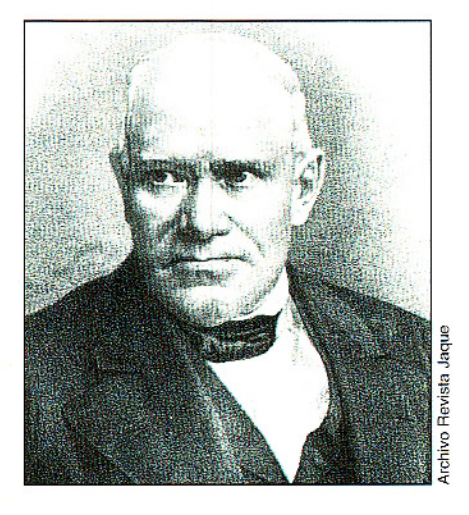
1. e4 e5
2. f4 ...

Esta inmediata agresión al peón negro define la apertura romántica por excelencia: el Gambito de Rey, muy arriesgada, porque pone en peligro la posición del rey blanco, dando lugar a juegos muy agudos y a una lucha sin cuartel. Hoy en día su presencia en la alta competición es rara, pero de vez en cuando se producen todavía partidas muy interesantes con esta apertura.

2. ... exf4
3. ♗c4 ...

Esta variante, que permite el jaque de la dama negra en h4, es conocida como Gambito de Alfil Rey. La idea es explotar luego la posición de la dama, atacándola con las piezas blancas, para ganar tiempos en el desarrollo. La jugada más frecuente es, sin embargo, 3. ♘f3.

3. ... ♛h4+
4. ♔f1 b5



Dos de las partidas en las que participó el maestro Adolf Anderssen han sido calificadas como dos de las mejores de la historia del ajedrez.

Llamado Gambito Kieseritzky. Se trata de una jugada que pretende desviar el alfil de la *buena* diagonal (a2-f7) de forma drástica.

5. ♗xb5 ♞f6
6. ♘f3 ♛h6

Algunos teóricos consideran superior 6. ... ♛h5. La jugada de Kieseritzky tiene la ventaja de que defiende el peón de f4, pero en partidas tan intensas (sobre todo en el ajedrez del siglo pasado) normalmente no se trata de mantener un peón más o menos.

7. d3 ...

Se considera preferible 7. ♘c3, a lo que podría seguir 7. ... ♝b7 8. ♕e2 ♝b4 9. e5 ♞h5 10. ♖g1 0-0.

7. ... ♞h5?!

Un año más tarde, en la partida Anderssen-Pollmächer, se jugó así: 7. ... ♝c5 8. d4 ♝b6 9. ♘c3 ♝b7, y ahora podría seguir 10. ♗d3 o 10. e5.

8. ♘h4 ...

Expertos actuales califican a esta jugada con un signo de interrogación, sobre la base de que existen posibilidades más sólidas, pero, ¿quién se atrevería a cuestionar la audacia del genio, precisamente en esta obra de arte? El caballo busca la casilla f5 e impide 10. ... ♞g3+.

8. ... ♛g5

Las negras se dejan tentar por el doble ataque sobre alfil (b5) y caballo (h4).

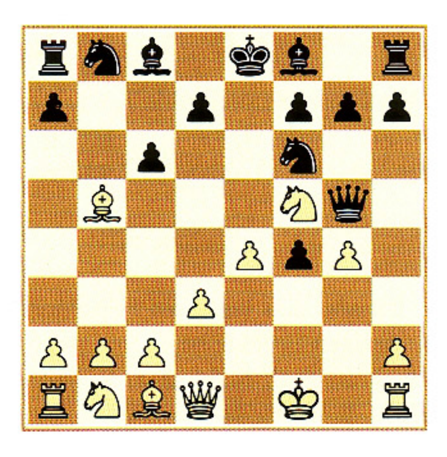
9. ♘f5 c6

Los teóricos sugieren 9. ... g6 y después de 10. h4 las negras tienen dos opciones: 10. ... ♞g3+ y 10. ... ♛f6. En ambos casos el juego es complicado.

10. g4? ...

Un siglo después se encontró la mejor jugada: 10. ♗a4, y después de 10. ... g6, 11. ♘g3 ♞xg3+ 12. hxg3 ♛xg3 13. ♘c3 ♝c5 14. ♕e1, pero el juego de Anderssen no se guiaba precisamente por consideraciones materiales.

10. ... ♞f6



11. ♖g1 ...

¡Anderssen prefiere conservar el peón de g4 antes que el alfil!

En realidad, la dama negra será hostigada y a buen seguro que pronto se hará sentir el superior desarrollo de las blancas.

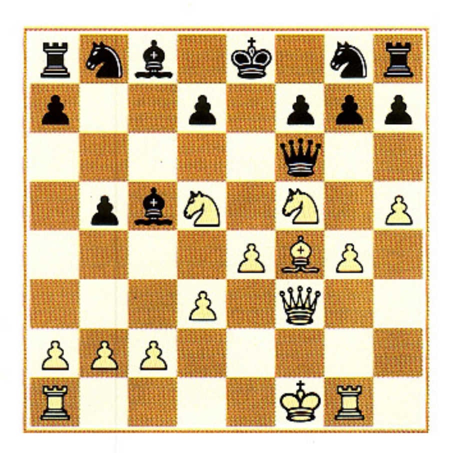
11. ... cxb5?

Era preferible aguantarse el apetito y jugar 11. ... h5 12. h4 ♛g6 13. g5 ♞g4 14. ♘c3, y ahora sí 14. ... cxb5.

12. h4 ♛g6
13. h5 ♛g5
14. ♕f3 ♞g8

Las negras tienen ahora todas sus piezas, a excepción de la dama, en su primera fila. El fallecido ex campeón mundial Dr. Euwe propuso aquí 14. ... ♞xg4, pero después de 15. ♖xg4 ♛xh5 16. ♗xf4 las blancas consiguen ventaja decisiva.

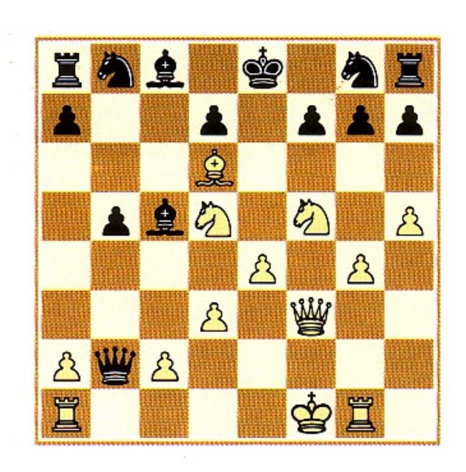
15. ♗xf4 ♛f6
16. ♘c3 ♝c5
17. ♘d5! ...



Más precisa hubiera sido 17. d4, seguida de 18. ♘d5, pero, ¡entonces nos habríamos quedado sin esta maravilla ajedrecística!

17. ... ♛xb2
18. ♗d6!! ...

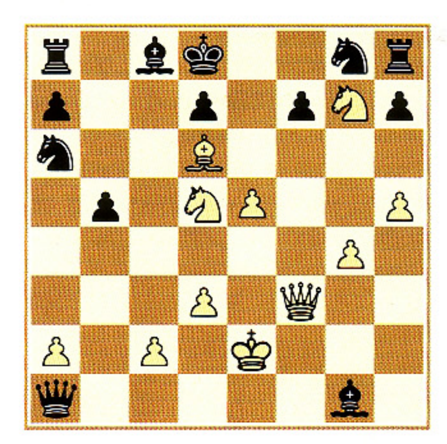
Una jugada increíble, a la que también se le han encontrado defectos. Anderssen sacrifica sus dos torres, en busca del único objetivo posible para un maestro romántico: ¡el ataque de mate!



18. ... ♝xg1

Otra posibilidad era 18. ... ♛xa1+ 19. ♔e2 ♛b2! (no 19. ... ♛xg1?? por mate en dos: 20. ♘xg7+ ♚d8 21. ♗c7++) 20. ♔d2 ♝xg1 (20. ... g6) 21. e5 ♝a6! 22. ♘c7+ ♚d8 23. ♕xa8, y el juego sigue siendo muy complicado.

19. e5!! ♛xa1+
20. ♔e2 ♞a6
21. ♘xg7+ ♚d8



22. ♕f6+! ♞xf6
23. ♗e7++

Aunque las blancas "sólo" tienen dama, dos torres y alfil de menos, las tres piezas menores supervivientes se han bastado para trenzar un precioso mate que, para colmo de humillaciones, ¡el rey negro sufre en la casilla de su dama!



La magia de Morphy

L. Paulsen-Morphy

Nueva York 1857

Apertura Cuatro Caballos

Paul Morphy (1837-1884) deslumbró de niño a los jugadores de su ciudad natal, Nueva Orleáns, y más tarde, a todos los norteamericanos, al vencer con autoridad en el Primer Congreso de Ajedrez de Estados Unidos, celebrado en el año 1857.

Al año siguiente viajó a Europa para enfrentarse a los mejores, venciendo a tres de ellos de forma aplastante: a Löwenthal (por 9-3 y 2 tablas), a Harrwitz (por 5-2 y 1 tablas), y al gran Anderssen (¡por 7-2 y 2 tablas!). El prestigioso jugador inglés Howard Staunton se las arregló, sin embargo, para esquivarlo durante seis meses. Morphy regresó a su país, abandonó el ajedrez, se enfureció cuando un importante periódico lo incluyó entre los hombres más famosos de Louisiana, calificándolo de *ajedrecista profesional* (algo que se apresuró a desmentir), y se dedicó a emprender pleitos contra sus familiares y contra sus propios fantasmas.

Morphy fue el verdadero descubridor de la importancia del desarrollo de piezas en las posiciones abiertas y su merecida fama de gran jugador combinativo no puede ocultar a un profundo estratega.

Esta partida, en la que Morphy vence a uno de los grandes de la época, se cuenta entre las más espectaculares de la segunda mitad del siglo XIX.

1. e4	e5
2. ♘f3	♞c6
3. ♘c3	♞f6

Así queda planteada la Apertura Cuatro Caballos.

4. ♗b5	♝c5
5. 0-0	0-0
6. ♘xe5	♜e8

Si 6. ... ♞xe5, 7. d4.

7. ♘xc6	...

Ahora sabemos (gracias a los estudios teóricos) que es mejor 7. ♘f3!, y después de 7. ... ♞xe4 8. d4 ♞xc3 9. bxc3 ♝f8 10. d5 ♞e5 11. ♘xe5 ♜xe5 12. ♗f4, las blancas quedan con una ligera ventaja de posición.

7. ...	dxc6
8. ♗c4	b5

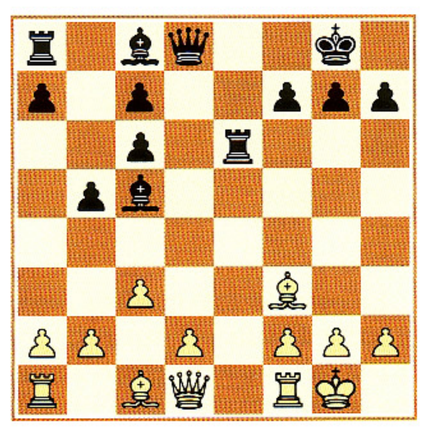


El joven Paul Morphy dominó el ajedrez mundial durante dos años, y desapareció a continuación de la escena.

No era bueno 8. ... ♞xe4?, porque después de 9. ♘xe4 ♜xe4 10. ♗xf7+ ♚xf7 11. ♕f3+, las blancas ganan la torre.

9. ♗e2	♞xe4
10. ♘xe4	♜xe4
11. ♗f3	♜e6
12. c3?	...

Con intención de avanzar 13. d4, liberando todo su juego. Sin embargo, esto es un error porque la contundente réplica de las negras bloqueará la posición blanca de forma decisiva. Así pues, era mejor, por tanto, 12. d3.



12. ...	♛d3!
13. b4	...

He aquí un intento por "desatascar" su posición, que se encuentra colapsada. Si 13. ♖e1, seguiría 13. ... ♜xe1+ 14. ♕xe1 ♝f5 15. ♕e2 ♜d8 16. ♕xd3 ♝xd3 y de esta forma las blancas siguen con la "camisa de fuerza".

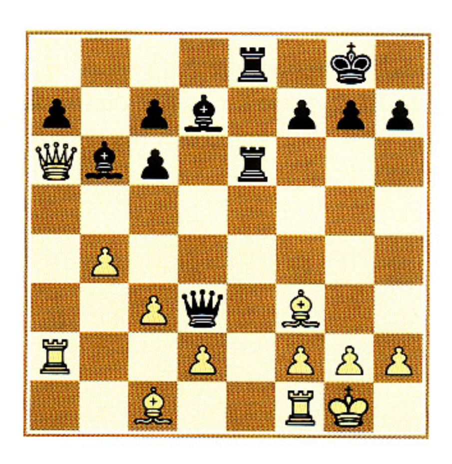
13. ... ♝b6
14. a4 bxa4
15. ♕xa4 ♝d7

Mejor parece que resultaría 15. ... ♝b7, y si 16. ♖a2 ♜ae8 17. ♕d1 ♝a6!

16. ♖a2? ...

Por otro lado, una alternativa superior es 16. ♕a6 ♛f5 17. d4 ♜ae8 18. ♗e3.

16. ... ♜ae8
17. ♕a6 ...



La posición está igualada desde el punto de vista del material, pero la realidad es que las piezas negras son mucho más activas.

Paulsen propone el cambio de damas y parece que, por fin, va a poder liberarse, pero...

17. ... ♛xf3!!

Magistral sacrificio de dama que desmantela el enroque blanco. Ahora torres y alfiles negros exhibirán una impresionante coordinación de piezas.

18. gxf3 ♜g6+
19. ♔h1 ♝h3

Amenaza nada menos que mate: 20. ... ♝g2+ 21. ♔g1 ♝xf3++.

20. ♖d1 ♝g2+
21. ♔g1 ♝xf3+
22. ♔f1 ♝g2+

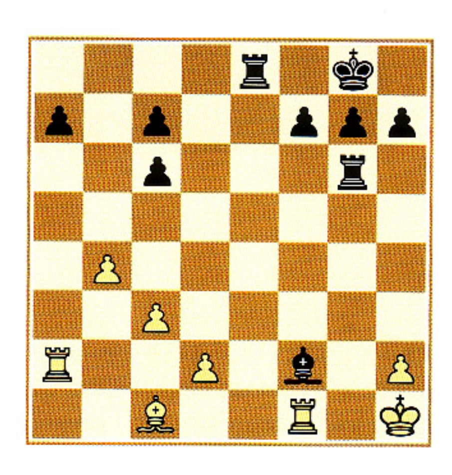
Aquí era más directo 22. ... ♜g2!, y si 23. ♕d3, que parece la mejor defensa, 23. ... ♜xf2+ 24. ♔g1 ♜g2+ 25. ♔h1 ♜g1++.

23. ♔g1 ♝h3+
24. ♔h1 ♝xf2
25. ♕f1 ...

Ésta es la única defensa posible.

25. ... ♝xf1
26. ♖xf1 ...

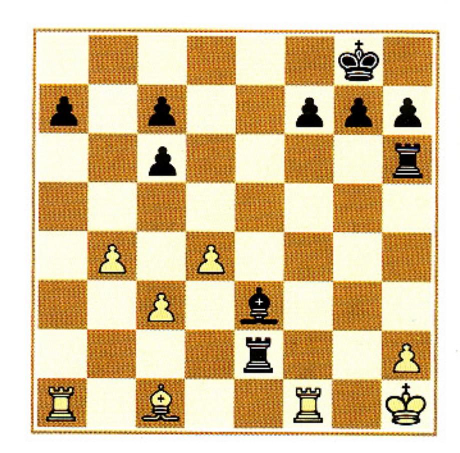
A pesar de los dos peones negros de ventaja (uno de los cuales es doblado), se diría que las blancas han capeado el temporal, sin embargo, lo cierto es que la torre de a2 y el alfil de c1 están desconectados del juego y no pueden participar en la defensa de su rey. Por lo tanto, se trata, en realidad, de una lucha desigual de tres piezas contra una, que Morphy conducirá magistralmente.



26. ... ♜e2
27. ♖a1 ♜h6
28. d4 ...

¡Al fin se produce la ansiada liberación del alfil! Pero resulta demasiado tarde...

28. ... ♝e3



Así, al despejar la segunda fila, Morphy amenaza mate imparable con sus torres: 29. ♗xe3 ♜hxh2+ 30. ♔g1 ♜eg2++.

En consecuencia, las blancas se rindieron.



Una exhibición de *don Miguel*

Glücksberg-Najdorf

Varsovia 1935

Defensa Holandesa

El gran maestro Miguel Najdorf nació en Varsovia, en 1910, y participaba con la selección de Polonia en la Olimpiada de Buenos Aires (1939) cuando su país fue invadido por el ejército alemán. Najdorf decidió quedarse en Argentina para proseguir una impresionante carrera ajedrecística durante la cual se enfrentaría a todos los campeones mundiales, con la única excepción de Steinitz.

Conquistó numerosos primeros premios en torneos internacionales, participando en diversas olimpiadas con el equipo argentino y, por si eso fuera poco, entre las décadas de los cuarenta-sesenta estaba considerado uno de los más serios aspirantes al título mundial.

Temperamento brillante y extrovertido, pragmático en extremo, pero también con rasgos sentimentales, ha sido una figura entrañable para el mundo del ajedrez, que reconoce su genialidad y amor incuestionable por el juego de reyes.

La partida que ofrecemos a continuación es conocida como la *Inmortal Polaca*.

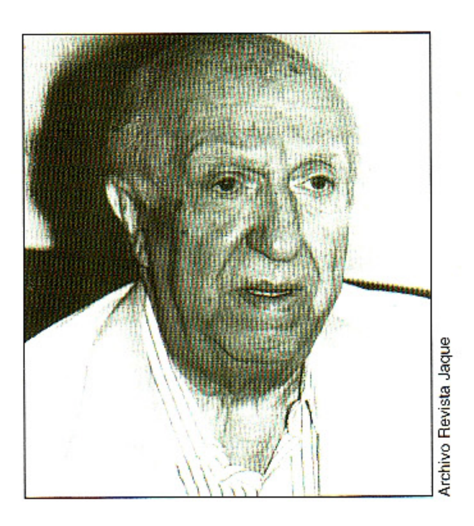
1. d4 f5

Recibe el nombre de la Defensa Holandesa. El peón f se avanza para controlar la casilla e4.

2. c4 ♞f6
3. ♘c3 e6
4. ♘f3 d5

Esta disposición de peones en escalera (f5, e6, d5) es conocida, por su solidez, como "muro de piedra". Sin embargo, en este tipo de estructura las negras acostumbran a tener problemas para desarrollar su alfil dama.

5. e3 c6
6. ♗d3 ♝d6
7. 0-0 0-0
8. ♘e2?! ...

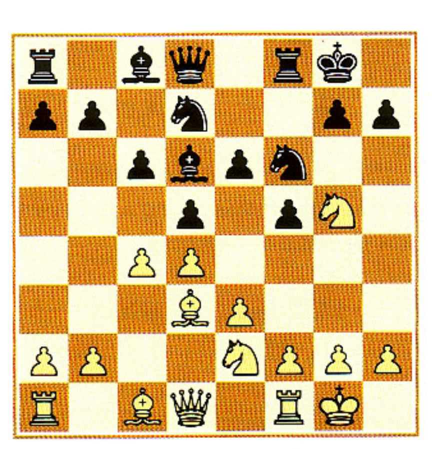


El gran maestro de ajedrez Miguel Najdorf era conocido por los aficionados argentinos como don Miguel.

Parece una pérdida de tiempo. Mejor es 8. ♘e5, para seguir con f2-f4, convirtiendo la casilla e5 en un punto fuerte.

8. ... ♞bd7
9. ♘g5? ...

Esto supone un salto en el vacío que, además, constituye un error.



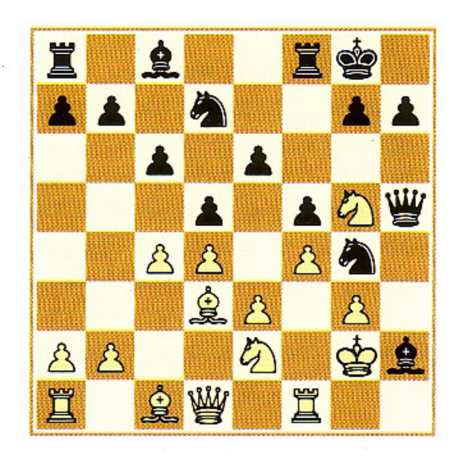
9. ... ♝xh2+!
10. ♔h1 ...

Naturalmente, si 10. ♔xh2, 10. ... ♞g4+ y 11. ... ♛xg5.

10. ... ♞g4
11. f4 ...

Si 11. ♘xe6?, 11. ... ♛h4 y las blancas pueden rendirse sin remordimientos.

11. ... **♛e8**
12. g3 **♛h5**
13. ♔g2 **...**

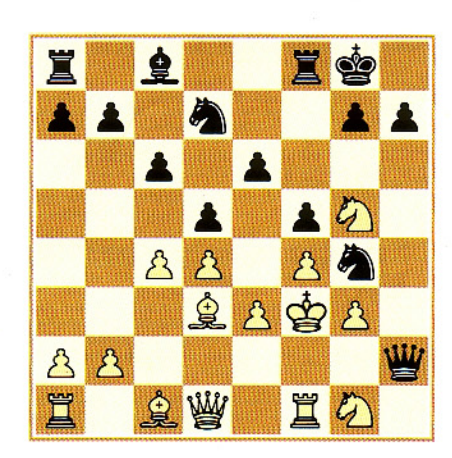


Las blancas esperan consolidar su posición con 14. ♖h1 y 15. ♘f3, pero...

13. ... **♝g1!!**

Primera de una serie de brillantes jugadas que le conceden a esta partida el rango de *inmortal*.

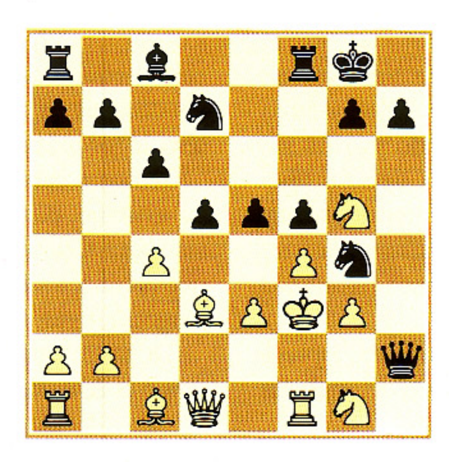
14. ♘xg1 **♛h2+**
15. ♔f3 **...**



15. ... **e5!!**

He aquí cómo soluciona *don Miguel* el encierro de su alfil dama. ¡Una ruptura espectacular!

16. dxe5 **...**



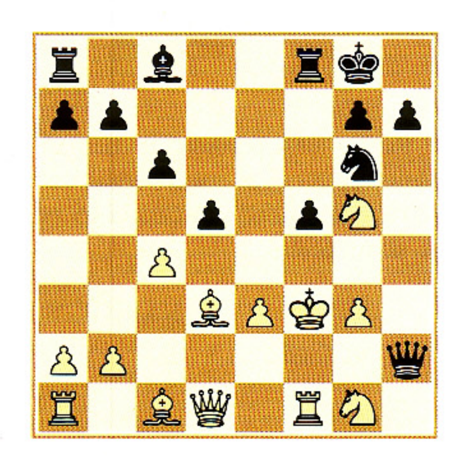
16. ... **♞dxe5+!**

Lo que es consecuencia de la jugada anterior.

17. fxe5 **♞xe5+**
18. ♔f4 **♞g6+**
19. ♔f3 **...**

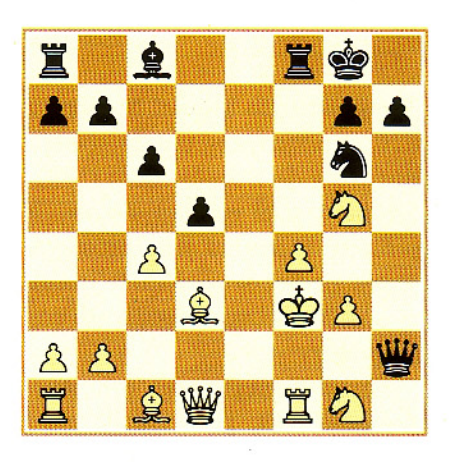
19. ... **f4!!**

La traca final. Se amenaza 20. ... ♞e5++, pero también 20. ... fxg3+ y mate.



20. exf4 **...**

Una posible variante era 20. ♗xg6 ♝g4+! 21. ♔xg4 ♛xg3+ 22. ♔h5 hxg6+ 23. ♔xg6 ♜f6+ 24. ♔h5 ♜h6++.



20. ... **♝g4+!**
21. ♔xg4 **♞e5+!**

Con el objetivo de abrir la columna f. En cada jugada Najdorf entrega una pieza y ¡con ésta ya son cuatro: las cuatro menores!

22. fxe5 **h5++**

Para colmo de brillantez, el mate lo da un humilde peón de banda en su primera jugada, que también es la última de la partida.

Hay un pequeño misterio en torno a esta partida. Najdorf decía que la había jugado con 17 años, pero los números no salen. *Don Miguel* solía embellecer sus historias, que a menudo ofrecían nuevos ángulos. ¿Por qué no? Tenía todo el derecho del mundo a contarlas como él quisiera.



El canto del cisne

Steinitz-Von Bardeleben

Hastings 1895

Apertura Italiana

En 1895 Steinitz tenía casi 60 años y se había enfrentado ya a varios reveses de salud. Acudió a jugar el Torneo Internacional de Hastings y aunque solamente pudo finalizar quinto, consiguió, por la partida que mostramos a continuación, ser distinguido con el primer *Premio de Belleza*.

Parece curioso que, pese a sus teorías, en esta gran lucha creativa exhibiese un ajedrez de ataque, combinativo. Pero el veterano campeón no había sido infiel a sus ideas. En realidad, no incurrió en riesgos: sólo puso en juego su desbordante imaginación. Y calculó. Calculó con una precisión absoluta.

1. e4 e5
2. ♘f3 ♞c6
3. ♗c4 ♝c5

La Apertura Italiana, también llamada *Giuoco Piano*.

4. c3 ...

Ésta es la variante abierta. La continuación más prudente, 4. d3, se conoce como *Giuoco Pianissimo* y ha vuelto a ponerse de moda en el ajedrez de alta competición, donde cuenta con numerosos adeptos.

4. ... ♞f6
5. d4 exd4
6. cxd4 ♝b4+
7. ♘c3 ...

Más sólido es 7. ♗d2.

7. ... d5?

La línea de juego correcta es 7. ... ♞xe4 8. 0-0 ♞xc3 9. bxc3 d5.

8. exd5 ♞xd5
9. 0-0 ...



Archivo Revista Jaque

En esta partida Steinitz realizó una de las más brillantes combinaciones de todos los tiempos.

9. ... ♝e6

No servía 9. ... ♞xc3 10. bxc3 ♝xc3, por 11. ♗xf7+ ♚f8 12. ♕b3 ♝xa1 13. ♗a3+ ♞e7 14. ♖e1, con ataque ganador.

10. ♗g5 ♝e7
11. ♗xd5! ♝xd5
12. ♘xd5 ♛xd5
13. ♗xe7 ♞xe7

En tan sólo trece jugadas han desaparecido del tablero seis piezas menores y cuatro peones. Difícilmente podría preverse la tormenta que se avecina.

14. ♖e1 f6

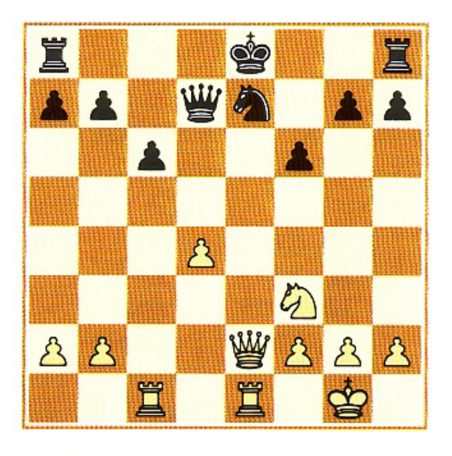
Las negras proyectan jugar su rey a f7 para poder liberarse de la clavada sobre la columna e.

15. ♕e2 ♛d7
16. ♖ac1 ...

Los teóricos consideran dudosa esta jugada y proponen, en su lugar, 16. ♖ad1!, y si 16. ... ♚f7, 17. ♕c4+ ♞d5 18. ♘e5+! fxe5 19. dxe5, con ventaja decisiva, ya que se amenazan tanto 20. e6+ (jaque doble a rey y dama), como recuperar la pieza en d5.

16. ... c6?

El segundo y decisivo error. Era obligado jugar 16. ... ♚f7! y no se ve de qué forma podrían las blancas conseguir ventaja. La tentativa, por ejemplo, de entrar en un final, de forma drástica, no conduce a gran cosa: 17. ♕xe7+ ♛xe7 18. ♖xe7+ ♚xe7 19. ♖xc7+ ♚d6 20. ♖xb7 ♜hb8! 21. ♖xg7 ♜xb2 y las negras deben salvarse sin mayores dificultades.



17. d5!! ...

Un espectacular avance de peón, cuyo secreto radica en haber liberado la casilla d4 para el caballo, lo que impide que las negras puedan consolidar su posición.

17. ... cxd5

No había tiempo para jugar 17. ... ♚f7, pues seguiría 18. ♕dxc6 ♞xc6 19. ♖cd1, con ataque prácticamente definitivo.

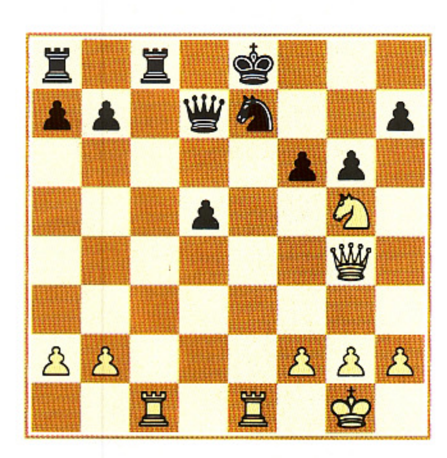
18. ♘d4 ♚f7
19. ♘e6 ...

El caballo consigue, finalmente, penetrar en una importante casilla del campo negro, desde donde ataca los puntos d8, f8 y g7.

19. ... ♜hc8

Se amenazaba 20. ♖c7, y a 19. ... ♜ac8 seguiría 20. ♕g4, amenazando 21. ♕xg7+ y 21. ♘g5+. En caso de 19. ... ♞c6, las blancas continuarían con 20. ♘c5 ♛c8 21. ♕b5 ♜b8 22. ♘a6 ♜a8 23. ♕xd5+, con ataque.

20. ♕g4! g6
21. ♘g5+ ♚e8



22. ♖xe7+! ...

Extraordinaria jugada, que da paso a una de las combinaciones más brillantes del siglo pasado.

Después de esta captura, todas las piezas blancas quedan "en el aire". Ahora no es posible, ni

a) 22. ... ♛xe7, por 23. ♖xc8+ ♜xc8 24. ♕xc8+, ni

b) 22. ... ♚xe7, por 23. ♖e1+ ♚d6 24. ♕b4+ ♜c5 (24. ... ♚c6 25. ♖c1++; 24. ... ♚c7 25. ♘e6+ ♚b8 26. ♕f4+) 25. ♖e6+.

22. ... ♚f8!

Von Bardeleben encuentra así una defensa única. La dama negra es tabú, a causa del mate en la primera fila.

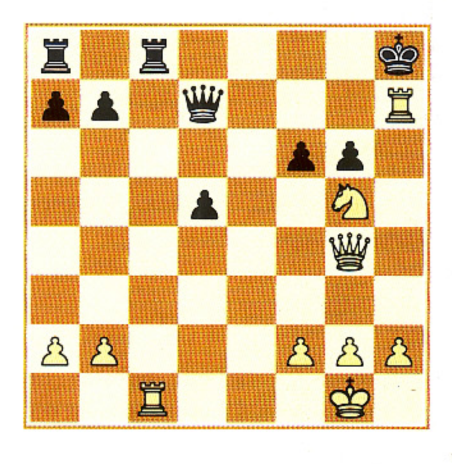
23. ♖f7+! ♚g8!

Si 23. ... ♛xf7, 24. ♖xc8+ ♜xc8 25. ♕xc8+ ♛e8 26. ♘xh7+, ganando.

24. ♖g7+! ♚h8!

Si 24. ... ♛xg7, una vez más 25. ♖xc8+ ♜xc8 26. ♕xc8+, y la torre no se puede capturar con el rey por 25. ♕xd7+. En caso de 24. ... ♚f8, 25. ♘xh7+ ♚xg7 26. ♕xd7+.

25. ♖xh7+! ...



La torre blanca se ha hecho dueña y señora de la séptima fila, jaqueando impunemente. Tras este nuevo y espectacular golpe, las negras podrían rendirse, ya que si 25. ... ♛xh7, 26. ♖xc8+ ♜xc8 27. ♕xc8+ ♛g8 28. ♕h3+ ♚g7 29. ♕d7+ ♚h8 30. ♘e6, y si 25. ... ♚g8, hay mate en diez jugadas: 26. ♖g7+ ♚h8 27. ♕h4+ ♚xg7 28. ♕h7+ ♚f8 29. ♕h8+ ♚e7 30. ♕g7+ ♚e8 31. ♕g8+ ♚e7 32. ♕f7+ ♚d8 33. ♕f8+ ♛e8 34. ♘f7+ ♚d7 35. ♕d6++.

¿Qué hizo Von Bardeleben? Pues rendirse. O, mejor dicho, desaparecer de la sala de juego para no rendirse. La exhibición de Steinitz había sido demasiado abrumadora para él.



El artista de Odesa

Geller-Kárpov

Moscú 1976 (44º Campeonato de la URSS)
Defensa Francesa

El gran maestro Efim Geller puede considerarse uno de los jugadores más completos del siglo XX. Ganó en un par de ocasiones el Campeonato de la URSS y quedó a medio punto de disputar el título mundial, cuando empató en el segundo puesto con Keres en el Torneo de Candidatos de 1962. De un estilo complejo, con tendencia al ataque, pero cuya fuerza de juego se basa en gran parte en una magnífica preparación teórica, ese conocimiento de sí mismo le llevó a titular su extraordinario libro autobiográfico de esta forma: *La aplicación de la teoría ajedrecística.*

En la partida que sigue da buena cuenta, de forma expeditiva y elegante, nada menos que del flamante campeón mundial, Anatoli Kárpov.

1. e4 e6

La Defensa Francesa, denominada en una época la *defensa de los campeones,* predilecta, entre otros, de Botvinnik y Korchnoi.

2. d4 d5
3. ♘c3 ♝b4

Ésta es la Variante Winawer, que recibe su nombre del maestro polaco Simón Winawer (1838-1920).

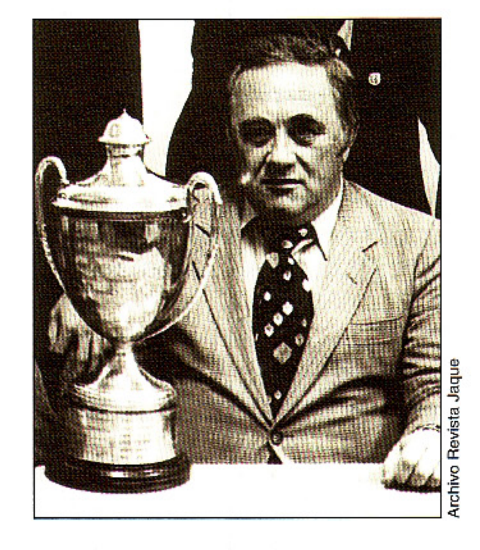
4. e5 ♛d7

Una jugada que parece extraña. Una de sus ideas es contestar a 5. ♕g4 –un ataque al punto g7 típico de la variante– con 5. ... f5. La dama, por otro lado, no estorba a su alfil, puesto que la idea de las negras es desarrollarlo por a6.

5. ♘f3 b6
6. ♗d2 ...

Poco habitual. Aquí suele jugarse 6. ♗d3, pero puesto que el alfil de casillas blancas se cambiará, de todos modos, por el negro, ¿para qué perder un tiempo?

6. ... ♝a6



Archivo Revista Jaque

Geller con el trofeo conquistado por la URSS, ganadora de la Olimpiada Mundial por equipos en Malta 1980.

El alfil dama negro es tradicionalmente *malo* en la Defensa Francesa, así que Kárpov lo cambia por el alfil *bueno* enemigo.

7. ♗xa6 ♞xa6
8. 0-0 ♞b8

Una pérdida de tiempo, que puede costarle cara a las negras, si las blancas logran abrir la posición. Lo normal habría sido jugar 8. ... ♝xc3 9. ♗xc3 ♞e7, o aun 8. ... c6, para seguir, en su momento, con ... ♞c7.

9. ♘e2! ...

La idea es despejar la columna c para preparar el avance c2-c4. Además, el caballo se dirige a f4 y, si es posible, a h5.

9. ... ♝e7?

Lo lógico parece 9. ... ♝xd2 10. ♕xd2, como esperaba Geller. En e7 el alfil estorba el desarrollo del caballo rey.

10. ♖c1! b5

Esto es debilitador, pero se amenazaba el plan antes mencionado (c4), una ruptura que abriría líneas, con ataque para las blancas.

11. ♘f4! h5

Para evitar que el caballo blanco alcance precisamente esta casilla. Si 11. ... ♞h6, 12. ♘h5 ♞f5 13. g4, con ventaja, según Geller.

12. b3 ...

Insistiendo en la idea de la ruptura c4. Sin embargo, era mejor 12. a4!, y si 12. ... bxa4, 13. c4!

12. ... ♝a3
13. ♖b1 a5?!

Mejor habría sido retroceder con el alfil a e7. No valía 13. ... ♞e7, por 14. b4, encerrando el alfil.

14. c4! **c6**

Si 14. ... bxc4, 15. bxc4 dxc4 16. d5! exd5 17. e6! fxe6 18. ♘e5 y las blancas han dinamitado todo el centro del tablero, quedando el rey negro abandonado a su suerte y objeto de numerosas amenazas.

15. c5 **♝b4**
16. ♗c1! **...**

Las blancas siguen especulando con la posición del alfil enemigo. Se amenaza 17. a3.

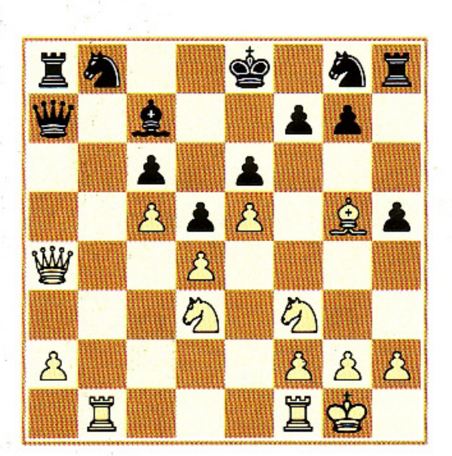
16. ... **a4!**
17. ♘d3 **...**

Ésta es una buena jugada, pero más expeditiva era 17. a3!? ♝a5 18. bxa4 bxa4 19. ♕xa4 ♛a7 20. ♗d2 ♝c7 21. ♖xb8+! ♛xb8 22. ♕xc6+ ♚f8 23. ♘g5 (análisis de Geller), aunque la partida sigue una evolución parecida.

17. ... **♝a5**
18. bxa4 **bxa4**
19. ♕xa4 **♛a7**

Las blancas han ganado un peón y su posición es muy superior, ya que Kárpov sigue con sus piezas subdesarrolladas.

20. ♗g5 **♝c7**



Si 20. ... ♛a6, 21. ♖b3 ♞e7 22. ♖fb1 ♞d7 23. ♖a3 y las negras no pueden neutralizar la amenaza 24. ♘b4.

21. ♖xb8+! **...**

A pesar de su pasividad, el caballo de b8 era el sostén del punto c6. Geller, en consecuencia, lo elimina, para penetrar en el campo negro y llegar hasta el rey enemigo.

21. ... **♛xb8**

Si 21. ... ♝xb8?, 22. ♕xc6+, ganando en el acto, ya que si, ahora, 22. ... ♛d7 (22. ... ♚f8 23. ♕c8++), 23. ♕xa8.

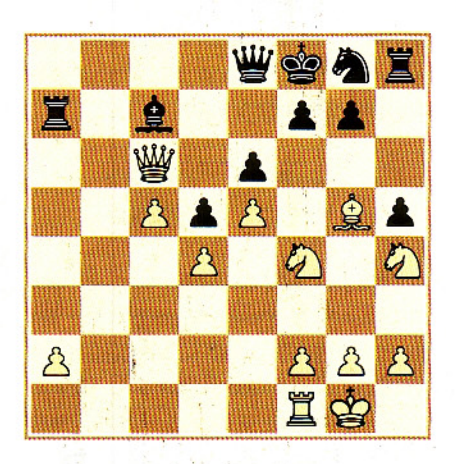
22. ♕xc6+ **♚f8**
23. ♘f4 **...**

Por la calidad, las blancas tienen dos peones y un fuerte ataque. Además, las negras son sumamente pasivas. Ahora no es posible 23. ... ♜xa2, por 24. ♘h4 ♛e8 (se amenazaba 25. ♘hg6+ fxg6 26. ♘xg6+, ganando la torre de h8) 25. ♕xc7.

23. ... **♜a7**

Si 23. ... ♞e7?, 25. ♗xe7+ ♚xe7 26. ♘g5, con amenazas contundentes sobre los puntos e6 y g6.

24. ♘h4! **♛e8**



25. ♕xe6!! **fxe6**
26. ♘hg6+ **♛xg6**

Si 26. ... ♚f7?, 27. ♘xh8+ ♚f8 28. ♘fg6+, y gana tiempo en relación con lo que se jugó en la partida.

27. ♘xg6+ **♚e8**
28. ♘xh8 **♜a4**

Las blancas han recuperado la calidad y tienen tres peones de ventaja (dos, si las negras toman uno de los dos atacados). El peón de c5 es pasado y está sólidamente apoyado. Por último, el caballo negro todavía no ha entrado en juego. El problema de las blancas es sacar a su caballo de su comprometida posición en h8.

29. ♖d1 **♞xe7**
30. ♗xe7 **♚xe7**
31. ♘g6+ **♚f7**
32. ♘f4 **♝xe5**
33. dxe5 **♜xf4**
34. ♖c1! **...**

Conforme a los cánones: la torre debe apoyar desde atrás el avance de su peón pasado.

34. ... **♚e8**
35. c6 **♚d8**
36. c7+ **♚c8**
37. g3 **...**

No sólo le da una casilla de escape al rey a la vez que ataca a la torre, sino que, además, arma la cadena de peones para proteger el peón avanzado de e5.

37. ... **♜a4**
38. ♖c6 **♜xa2**
39. ♖xe6 **g5**
40. ♖d6 **♜d2**
41. e6 **♚xc7**
42. e7

Las negras se rinden.

Si 42. ... ♜e2, 43. ♖xd5 ♜xe7 44. ♖xg5 y el final no ofrece dificultad alguna. Kárpov todavía debe de soñar con esta partida.



¿Sueño o pesadilla?

Aliojin-Böök

Margate 1938

Gambito de Dama

En 1938 no estaba Aliojin en su mejor momento. Pero tampoco tenía motivos para estar insatisfecho. El año anterior había recuperado el título de campeón del mundo, tras derrotar a Euwe en el encuentro-revancha, y también vencería en el Torneo Internacional de Margate, por delante de Spielmann y Petrov. Sin embargo, soviéticos y norteamericanos le estaban amenazando ya con aspirantes a la corona mundial, como Mijaíl Botvinnik, Paul Keres y Reuben Fine, quien decía, respecto a la partida que sigue: "La combinación, o más bien la serie de combinaciones que en ella se producen son, en mi opinión, la concepción táctica más destacada de la historia del ajedrez."

1. d4 d5
2. c4 dxc4

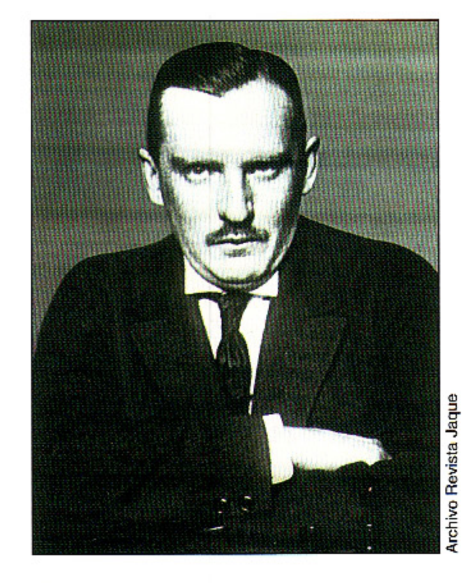
Aceptando el peón, por lo que la apertura pasa a llamarse Gambito de Dama Aceptado. Otras respuestas (2. ... c6, 2. ... e6) forman parte del abanico de posibilidades del Gambito de Dama *Rehusado*.

3. ♘f3 ♞f6
4. e3 e6
5. ♗xc4 c5
6. 0-0 ♞c6
7. ♕e2 a6

La expansión de peones en el flanco de dama es uno de los fundamentos del Gambito de Dama Aceptado.

8. ♘c3 b5
9. ♗b3 b4?!

No es la mejor respuesta, dentro de las numerosas opciones de que disponen las negras en este momento, como 9. ... ♝b7, 9. ... cxd4, o 9. ... ♝e7, esta última jugada por el propio Aliojin en la 5ª partida de su encuentro-revancha contra Euwe (en 1937). El principal inconveniente de la jugada textual es que debilita la diagonal a4-e8, en la que está situado el rey negro.



Alexánder Aliojin posa junto a su inseparable tablero de ajedrez.

10. d5! ...

Con el rey negro todavía en su casilla inicial, este avance de peón abre peligrosas líneas en el sector más importante del tablero: en el centro.

10. ... ♞a5

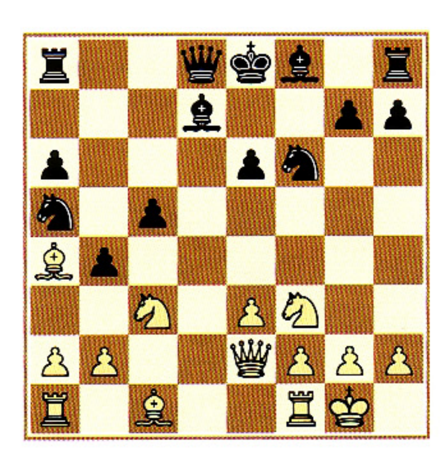
Las alternativas no eran mejores. Por ejemplo:

a) 10. ... bxc3 11. ♗a4! (aquí puede verse la consecuencia del debilitamiento de la diagonal a4-e8 comentado) 11. ... ♛xd5 12. e4 y las blancas recuperan la pieza con clara ventaja.

b) 10. ... exd5 11. ♘xd5 ♞xd5 12. ♖d1 ♝e6 13. e4 ♞ce7 14. exd5 ♝g4 15. d6, ganando pieza.

11. ♗a4+ ♝d7
12. dxe6 fxe6

No era posible tomar el alfil: 12. ... ♝xa4?, a causa de 13. exf7+ ♚xf7 14. ♘xa4, ganando un peón, además de que el rey negro estaría *desenrocado*.



13. ♖d1!! ...

Las blancas sacrifican el caballo, en una combinación muy profunda cuyas consecuencias apenas pueden preverse.

13. ... bxc3

La captura era prácticamente forzada, puesto que si las negras jugasen, por ejemplo, 13. ... ♛c7 (para apartar a la dama de la clavada sobre la columna d), después de 14. ♗xd7+ ♞xd7 15. ♘e4, la superioridad estratégica de las blancas sería enorme.

14. ♖xd7! ...

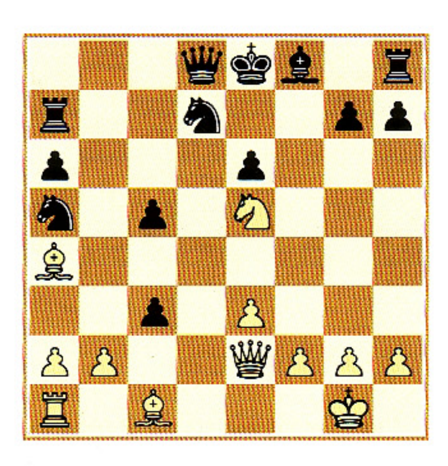
Ésta es la primera idea, consecuencia de la jugada anterior. La tentativa de explotar la clavada por métodos más pacíficos, como 14. ♘e5? fallaba por 14. ... ♝xa4 15. ♖xd8+ ♜xd8 y las negras han conseguido un importante botín por la dama.

14. ... ♞xd7

Ahora las negras tienen una torre *limpia* de ventaja.

15. ♘e5 ♜a7

Las negras deben preservar su ventaja material, puesto que sigue sin verse de qué misteriosa forma podrá el campeón del mundo sacar partido a su posición, en la que siguen sin entrar en juego torre y alfil dama.



16. bxc3!! ...

Tras haber sacrificado una torre, Aliojin captura un peón, sin crear amenazas. No servía 16. ♕h5+?, por 16. ... g6 17. ♘xg6 hxg6 18. ♕xh8 ♚f7 y las blancas no han logrado compensación suficiente.

16. ... ♚e7

Parece que este movimiento de rey no puede ser lo mejor y, sin embargo, las alternativas son claramente peores:

a) 16. ... ♝d6 17. ♕h5+ g6 18. ♘xg6, con ventaja.

b) 16. ... g6 17. ♕d3 ♛e7 18. e4!, y ahora puede entrar en juego el alfil de casillas negras.

c) 16. ... ♛h4 17. e4! ♝d6 18. g3 ♛e7 19. ♘xd7 ♜xd7 20. ♕xa6, con ventaja.

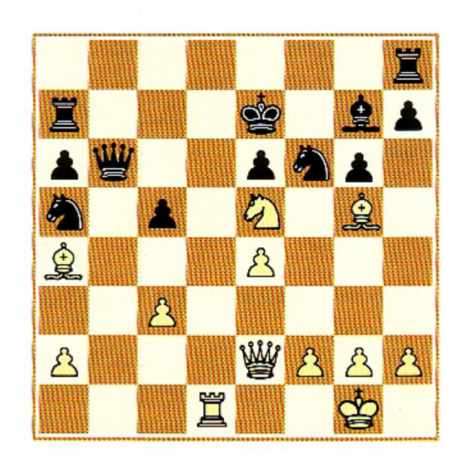
17. e4! ♞f6

Necesario, pues se amenazaba 18. ♘xd7 y 19. ♗g5+. No valía 17. ... ♚f6 por 18. ♗g5+! y 19. ♘f7+.

18. ♗g5 ♛c7
19. ♗f4 ♛b6

A 19. ... ♛b7 sigue 20. ♕e3! ♞xe4 (20. ... ♚d8 21. ♕d3+ ♚c8 22. ♖b1 ♛xe4 23. ♘f7!, con demasiadas amenazas) 21. ♗g5+ ♞xg5 22. ♕xg5+ ♚d6 23. ♖d1+ ♚c7 24. ♕d8++.

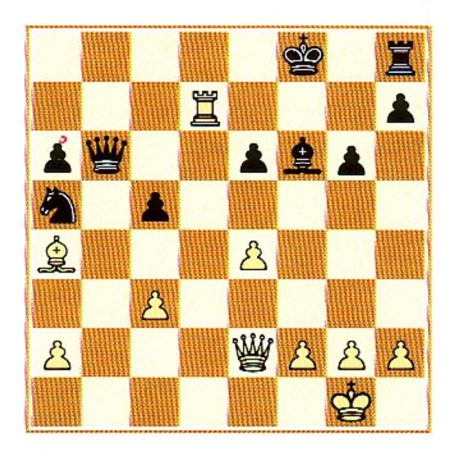
20. ♖d1 g6
21. ♗g5 ♝g7



22. ♘d7! ...

Además de la dama, se amenaza 23. e5, por lo que las blancas comienzan a recuperar material.

22. ... ♜xd7
23. ♖xd7+ ♚f8
24. ♗xf6 ♝xf6



Aliojin ha conseguido lo que quería y comienza a levantarse el telón. Con una sola jugada obligará a su contrario al abandono.

25. e5!

Después de esta jugada, las negras se rindieron.

El alfil no puede retirarse a g7 por 26. ♕f3+ y 27. ♕f7++. Si 25. ... ♝e7, 26. ♕f3+ ♚g8 (26. ... ♚g7 27. ♖xe7+ ♚h6 28. ♕f4+ g5 29. ♕f6+ ♚h5 30. ♗d1+) 27. ♖xe7 ♛b1+ 28. ♗d1 ♛f5 29. ♕a8+ ♛f8 30. ♖e8, y de esta forma las blancas ganan.

Visión intuitiva o análisis, las evoluciones de las piezas blancas en esta partida producen la sensación de un sueño, donde lo imposible deja de serlo.



El poder de la fantasía

Kamsky-Shirov

Lucerna 1993

Gambito de Dama

Alexei Shirov nació en 1972 en Riga, cuna de grandes jugadores (como Aaron Nimzovich y Mijaíl Tahl) y ha adquirido no hace mucho la nacionalidad española. De su precoz talento da fe, además de sus espectaculares partidas, el hecho de que se proclamase campeón del mundo de cadetes en 1988. La partida que ofrecemos a continuación se disputó en el marco del campeonato mundial de equipos nacionales de 1993, en el que este joven fenómeno participó defendiendo el primer tablero de Letonia. La partida fue distinguida con el primer premio de belleza de la competición y en ella quedan patentes los rasgos que caracterizan el estilo de Shirov: un ajedrez rabiosamente táctico, imaginación desbordante y enorme capacidad de cálculo.

1. d4 d5
2. c4 c6

Esta es la Defensa Eslava del Gambito de Dama Rehusado.

3. ♘c3 ♞f6
4. ♘f3 e6
5. ♗g5 ...

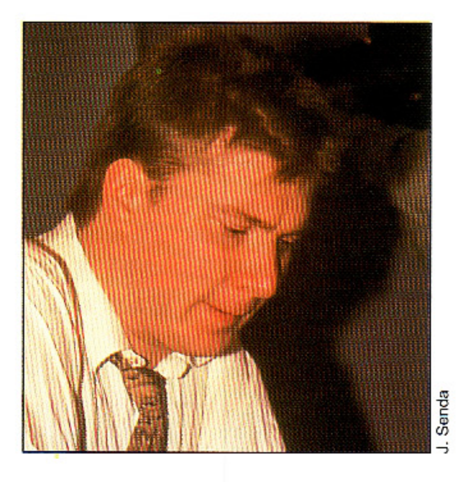
Así se inicia el Sistema Botvinnik, dentro de la Eslava.

5. ... dxc4
6. e4 b5

Las negras aceptan el reto planteado con 6. e4 (que amenaza el ulterior avance, 6. e5), apuntalando el peón de c4, pero a cambio de entrar en una lucha muy complicada.

7. e5 h6
8. ♗h4 g5

Las dos últimas jugadas negras han sido obligadas y son muy conocidas. Esta variante ha sido sometida a un intenso escrutinio de laboratorio en los últimos cincuenta años, siendo una de las primeras partidas la que enfrentó a Denker y Botvinnik, en el primer tablero del duelo por radio EE.UU. de 1945.



J. Senda

Alexei Shirov tiene grandes posibilidades de enfrentarse, en 1998, a Kaspárov, por el título mundial.

9. ♘xg5 ...

La pieza se recupera, porque el caballo de f6 queda clavado.

9. ... hxg5
10. ♗xg5 ♞bd7
11. exf6 ♝b7

Las negras prefieren desarrollarse primero, antes de ocuparse del peón de f6.

12. g3 ...

La partida Denker-Botvinnik (comentada en el vídeo 9), antes citada, continuó de esta manera: 12. ♗e2 ♛b6 13. 0-0 0-0-0 14. a4 b4 .

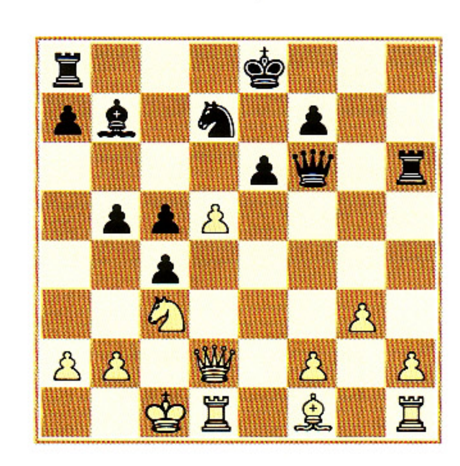
12. ... c5
13. d5 ♝h6!

Las jugadas más habituales son 13. ... ♛b6 y 13. ... ♞b6.

14. ♗xh6 ♜xh6
15. ♕d2 ♛xf6!

En la partida Kárpov-Ribli, que tuvo lugar en la Olimpiada de Salónica, en 1988, se jugó 15. ... ♜xf6, que es inferior a la textual, puesto que en este caso se desarrolla una nueva pieza, dejando abierta la posibilidad del enroque largo.

16. 0-0-0 ...



16. ... ♚f8!

El rey negro se aparta de la columna e, lo que representa una mejora a la partida Yusupov-Shirov (Linares, 1993), donde se jugó 16. ... ♝xd5 17. ♘xd5 exd5 18. ♗g2 ♞b6 19. ♕e3+ ♚f8 20. ♕xc5+ ♚g8 21. ♕d4 ♜e8, con posición complicada.

17. f4 **...**

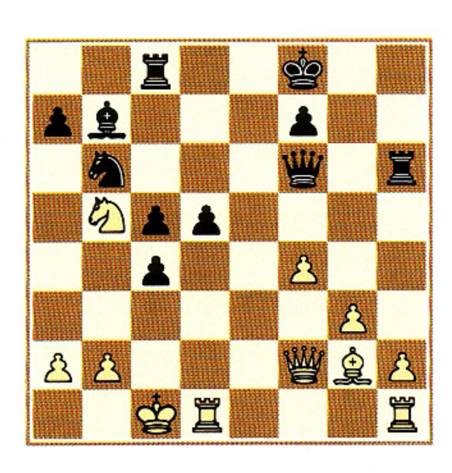
Si ahora 17. ♘e4, las negras pueden responder 17. ... ♛g6, al no existir el jaque en d6, que ganaría el alfil de b7.

17. ... ♞b6
18. ♗g2 exd5
19. ♕f2 ...

Si 19. ♘xd5, 19. ... ♝xd5 20. ♗xd5 ♜d8 21. ♕g2 c3, y las blancas tienen problemas.

19. ... ♜c8
20. ♘xb5? ...

Mejor hubiera sido 20. g4, y si 20. ... ♛h4, 21. ♕xh4 ♜xh4 22. h3 ♜d8 23. ♘xb5, con juego equilibrado.



20. ... ♞a4!
21. ♕c2 ♛a6!

Defiende su caballo y ataca el enemigo de b5. Las piezas mayores negras (incluida la torre de h6) amenazan con invadir el flanco de dama, lo que, en conjunción con la masa de peones de las columnas c y d, constituye una fuerza temible que se cierne sobre el rey blanco. Claro que su colega negro tampoco está muy protegido...

22. ♘a3 c3!
23. ♗xd5?! ...

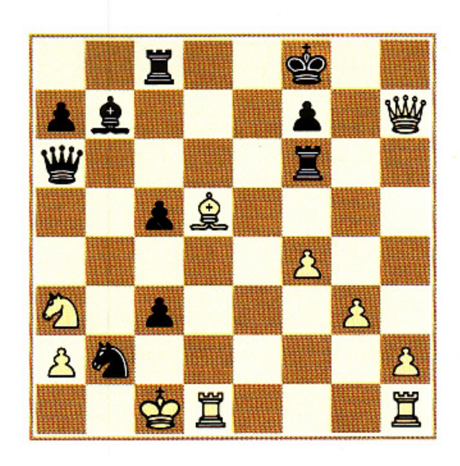
A 23. bxc3, Shirov habría contestado 23. ... ♛a5!, y ahora:

a) 24. ♘b1 ♜b8 25. ♗xd5 ♝xd5 26. ♖xd5 ♜hb6.

b) 24. ♘c4? ♛xc3 25. ♗xd5 ♝xd5 26. ♖xd5 ♛a1+ 27. ♕b1 ♛xb1+ 28. ♔xb1 ♞c3+, ganando la torre de d5.

23. ... ♞xb2
24. ♕f5 ...

El contraataque es la mejor defensa posible en esta posición. La tentación de 24. ♗xb7? permitiría un espectacular mate: 24. ... ♛xa3 25. ♗xc8 ♞c4+! 26. ♔b1 ♜b6+ 27. ♔a1 ♛b2+! 28. ♕xb2 cxb2+ 29. ♔b1 ♞a3++.



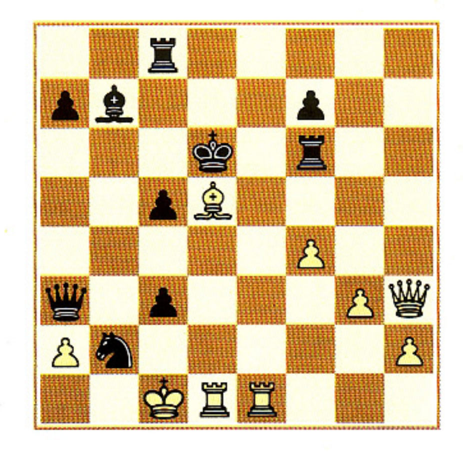
24. ... ♜f6
25. ♕h7 ...
25. ... ♛xa3!!

Esto deja el rey negro expuesto a una feroz persecución, a la que es casi imposible sobrevivir.

26. ♕h8+ ♚e7
27. ♖he1+ ♚d7!
28. ♕h3+ ...

Los jaques descubiertos del alfil no son mejores. Así, por ejemplo: 28. ♗e6+ ♚c6! (o incluso 28. ... ♚c7 29. ♖d7+ ♚c6 30. ♕xf6 ♞d3+ 31. ♔c2 ♛b2+ 32. ♔xd3 ♛d2+) 29. ♗d5+ ♚b5!, y las negras ganan.

28. ... ♚d6!



De nuevo el rey queda expuesto, en el centro del tablero, a la "artillería" de las cuatro piezas blancas.

29. ♗xb7+ ♞xd1+

Ésta es la clave de la defensa activa prevista por Shirov. Al capturar la torre, es el rey blanco el que queda en jaque, con lo que las negras consiguen un tiempo de oro.

30. ♔xd1 ♛xa2!

Una jugada de apariencia modesta, pero en realidad de extraordinaria fuerza, porque amenaza, además del mate en d2, 31. ... c2+ y 32. ... c1=♛+ .

31. ♕g2 ♛b1+

Las blancas se rindieron, puesto que si 32. ♔e2, 32. ... ♜e6+ 33. ♔f3 ♛xb7+, y las negras ganan con facilidad.

Una lucha táctica de altísimo nivel, en la que el gran maestro Shirov hizo gala, además, de un temple de acero.



Capablanca juega y gana

Capablanca-Aliojin

Buenos Aires 1927

Defensa India de Dama

El encuentro entre Capablanca y Aliojin por el Campeonato del Mundo fue una lucha maratoniana, que se prolongó durante 34 partidas.

La visión diáfana de Capablanca se une, en la partida que sigue, a un juego dinámico que no concede respiro a su máximo rival. El genial campeón cubano parece confirmar aquí su más arrogante declaración de principios cuando, después de resolver con facilidad los febriles análisis de un grupo de colegas suyos, subrayó su solución con las siguientes palabras: "Cuando ustedes ven una posición, se preguntan qué puede suceder, qué sucederá. Yo lo sé."

1. d4	**♞f6**
2. ♘f3	**b6**
3. g3	**♝b7**

Podemos considerar esta apertura como Defensa India de Dama, si bien normalmente se forma con este orden de jugadas: 1. d4 ♞f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6.

4. ♗g2	**c5**
5. 0-0	**cxd4**
6. ♘xd4	**♝xg2**
7. ♔xg2	**d5**
8. c4!	**...**

Una inmediata agresión al centro, tratando de abrir líneas sobre el rey negro.

8. ...	**e6?**

Era mejor 8. ... dxc4, a lo que podría seguir 9. ♕a4+ ♛d7 10. ♘b5 ♛c6+! y 11. ... ♞bd7.

9. ♕a4+	**♛d7**

Si 9. ... ♞bd7, 10. cxd5 exd5 (o bien 10. ... ♞xd5 11. e4, seguido de 12. ♖d1) 11. ♗g5 h6 12. ♗xf6 ♛xf6 13. ♘c3, con gran ventaja posicional.



Archivo Revista Jaque

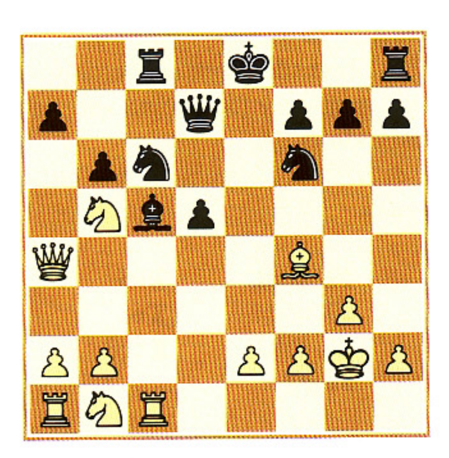
José Raúl Capablanaca, uno de los mejores jugadores de todos los tiempos.

10. ♘b5!	**...**

Amenaza 11. ♘c7+.

10. ...	**♞c6**
11. cxd5	**exd5**
12. ♗f4	**♜c8**
13. ♖c1	**♝c5**

Prácticamente obligada, ya que se amenazaba 14. ♘c7+ ♜xc7 15. ♗xc7 ♛xc7 16. ♖xc6, con ventaja decisiva.



14. b4!	**...**

Capablanca juega con gran energía, encadenando amenazas, para impedir que las negras consoliden su posición.

14. ...	**♝xb4**

Mejor hubiera sido 14. ... ♞xb4 15. ♘d6+ ♚d8 (no 15. ... ♝xd6, por 16. ♖xc8+) 16. ♕xd7+ ♚xd7 17. ♘xc8 ♜xc8, y las negras tienen peón por la calidad, con algunas posibilidades de tablas.

15. ♖xc6!	**♜xc6**

Si 15. ... ♛xc6, 16. ♕xb4, con las amenazas 17. ♘d6+ y 17. ♘xa7.

16. ♕xb4 ♞e4

Con idea de jugar 17. ... ♞c5 y 18. ... 0-0.

17. ♘d2 ♞xd2
18. ♕xd2 0-0

Así, las negras han podido, por fin, enrocar y de una valoración puramente teórica podría pensarse que han "salvado los muebles" (torre + peón = dos piezas menores, según la escala de valores materiales). Pero les espera una dura tarea, por lo siguiente:

a) Su peón central aislado es un objetivo de ataque.

b) El caballo puede convertirse en una pieza muy fuerte, una vez centralizado en d4.

c) El alfil también es una pieza activa.

19. ♖d1 ♜c5
20. ♘d4 ♜e8
21. ♘b3 ♜cc8
22. e3 ...

¡La impecable técnica de Capablanca! La casilla de bloqueo del peón aislado (d4) está controlada cuatro veces.

22. ... ♛a4

En vista de que el peón no puede defenderse (si 22. ... ♜ed8, 23. e4), Aliojin opta por contraatacar.

23. ♕xd5! ♜c2
24. ♖d2 ♜xa2
25. ♖xa2 ♛xa2
26. ♕c6 ♜f8
27. ♘d4 ♚h8
28. ♗e5 ...

Los dos peones negros del ala de dama serían muy peligrosos de no ser por la gran actividad de las piezas blancas, algo que, por supuesto, Capablanca ya había previsto.

28. ... f6
29. ♘e6 ♜g8
30. ♗d4 h6
31. h4! ...

Amenaza el letal sacrificio 32. ♘xg7!, y si:

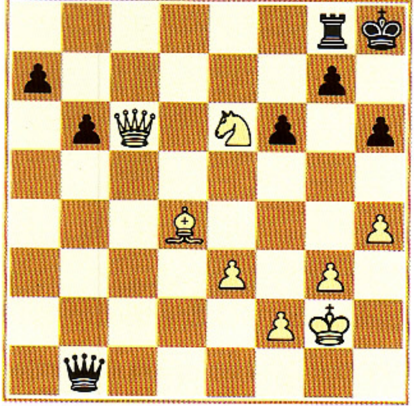
32. ... ♜xg7, 33. ♕xf6 ♛g8 34. ♕xh6+ ♛h7 35. ♗xg7.

32. ... ♚xg7, 33. ♕xf6+ ♚h7 34. ♕f5+ ♜g6 35. ♕d7+ ♚g8 36. ♕e8+ ♚h7 37. ♕h8++.

No servía, en este momento, 31. ♘xg7, por 31. ... ♜xg7, y si 32. ♕xf6, 32. ... ♛d5+ y 33. ... ♛g5.

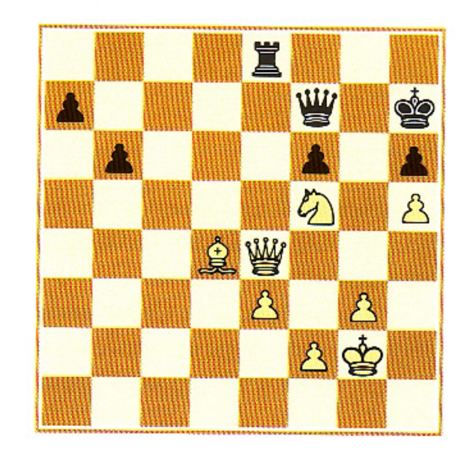
31. ... ♛b1

32. ♘xg7! ♛g6



Triste necesidad. Si 32. ... ♜xg7 33. ♕xf6 ♛e4+ (33. ... ♛h7? 34. ♕f8+ ♛g8 35. ♗xg7+ ♚h7 36. ♕xg8+) 34. ♔g1! ♛b7 35. ♕xh6+ ♚g8 36. ♕xg7+ ♛xg7 37. ♗xg7 ♚xg7 38. ♔f1!, y el rey blanco entra en el cuadrado y controla los peones negros del flanco de dama.

33. h5 ♛f7
34. ♘f5 ♚h7
35. ♕e4 ♜e8



36. ♕f4 ...

Después de la partida, Capablanca dijo que tenía que haber jugado 37. ♕d3!

36. ... ♛f8
37. ♘d6 ♜e7
38. ♗xf6 ♛a8+
39. e4 ♜g7
40. ♗xg7 ♚xg7
41. ♘f5+ ♚f7
42. ♕c7+ ...

Aliojin se rindió. La mejor partida de Capablanca en este enfrentamiento. Hasta el maestro de la novela negra, Raymond Chandler, hablaría de él en una de sus mejores historias: "Capablanca: ese ajedrez hermoso, frío e implacable."



Un futuro campeón mundial

Brodsky-Kramnik

Jerson 1991

Defensa Siciliana

Nacido en 1975, Vladimir Kramnik se ha convertido por méritos propios en uno de los principales aspirantes al título mundial. Esto lo sabe mejor que nadie el actual campeón, Gari Kaspárov, que ha sufrido en carne propia el sabor de varias derrotas a manos de quien ha sido su analista y su discípulo. Sin embargo, Kramnik, un joven gran maestro de marcada personalidad, no reconoce la influencia de Kaspárov en su juego. En 1991 Kramnik ganó el Campeonato de Jóvenes Maestros de la URSS, donde se disputó la partida que sigue y en ese mismo año se proclamaría campeón mundial de menores de 18 años. Esta partida es tan rica en contenido que por sí sola permitiría vaticinar que su joven ganador alcanzaría una importante cuota de gloria.

1. e4 c5

La Defensa Siciliana, la apertura más practicada en el mundo.

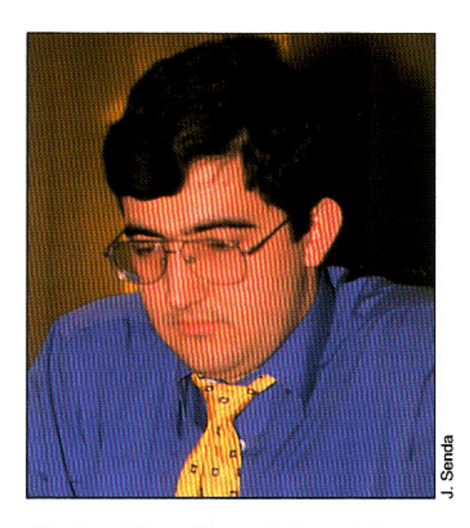
2. ♘f3 ♞c6
3. d4 cxd4

El fundamento estratégico de la Defensa Siciliana es impedir que las blancas construyan un centro clásico.

4. ♘xd4 ♞f6
5. ♘c3 e5

Una idea de Lasker, aunque Janowski la jugó en 1898 contra Tarrasch. Después se ha llamado Variante Pelikan y, por último, parece imponerse el nombre de Variante Sveshnikov, por ser este gran maestro el que realizó estudios más profundos sobre ella.

El avance ...e5 debilita los puntos d5 y d6, pero a cambio de conseguir un juego activo de piezas, pareja de alfiles en muchos casos y un fuerte centro de peones. Hoy en día cada bando juega sus bazas estratégicas y tácticas, barajando distintos factores. Esta variante estuvo de moda en las décadas de 1970 y 1980 y todavía hoy sigue siendo un huésped asiduo de los torneos internacionales.


J. Senda

Vladimir Kramnik, uno de los más firmes aspirantes al título mundial.

6. ♘db5 ...

Otras retiradas del caballo (6. ♘b3, 6. ♘e2, 6. ♘f5) son peores.

6. ... d6
7. ♗g5 ...

Ésta es la continuación más frecuente. También 7. ♘d5 y 7. a4.

7. ... a6
8. ♘a3 ...

Aquí es frecuente 8. ♗xf6 gxf6 (no 8. ... ♕xf6?, por 9. ♘c7+), que es la línea que se verá en la partida, por inversión de jugadas.

8. ... b5
9. ♗xf6 gxf6
10. ♘d5 f5

Así quedan las cartas boca arriba. Las negras atacan el centro para luchar contra la superioridad espacial de las blancas.

11. ♗d3 ♝e6
12. ♕h5 ♜g8!?

Ésta es una de las muchas jugadas posibles en esta posición. Lo importante, al *meterse* en la Sveshnikov, es jugarla con absoluta convicción, como parece ser el caso de Kramnik, que continúa defendiéndola con éxito al máximo nivel. 12. ... ♜g8 es una jugada audaz, pero muy en el espíritu de la Variante: el contraataque.

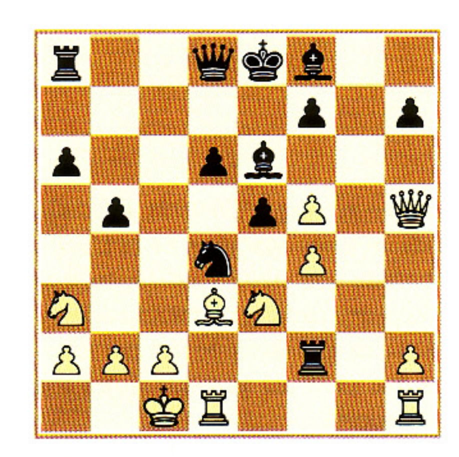
13. 0-0-0 ...

Los estudios teóricos prefieren 13. g3, y si 13. ... ♜g4, 14. f4, con posición complicada.

13. ... ♜xg2
14. f4?! ...

Kramnik considera errónea esta ruptura y propone, en su lugar, 14. ♕f3, que a nosotros nos parece dudosa por 14. ... ♕g5+ y 15. ... ♞d4.

14. ... **♞d4**
15. ♘e3 **♜f2**
16. exf5 **...**



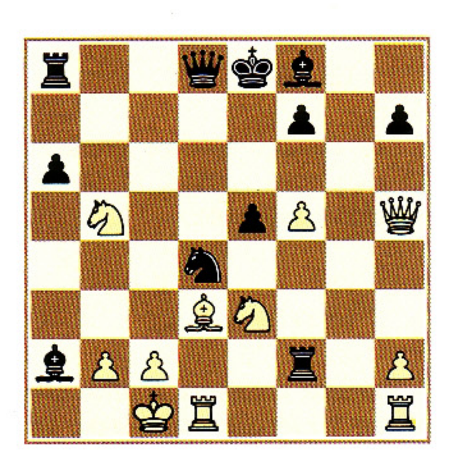
16. ... **♝xa2!**

Una captura que normalmente no merece ni consideración, pero que en este caso es brillante: ¡la historia del ajedrez se escribe menos con reglas que con excepciones! Ahora quedan *tocadas* dos importantes casillas en el entorno del rey: b1 y b3, además de restar defensas al enroque blanco.

17. fxe5 **...**

Perdían tanto 17. ♖hf1 como 17. ♘g4, debido a 17. ... ♜c8!, lo que ya es indicio de que las blancas comienzan a tener problemas.

17. ... **dxe5**
18. ♘xb5 **...**



"Contando con 18. ... axb5 19. ♗xb5+ ♞xb5 20. ♖xd8+ ♜xd8 21. f6!, con juego confuso" (Kramnik), pero...

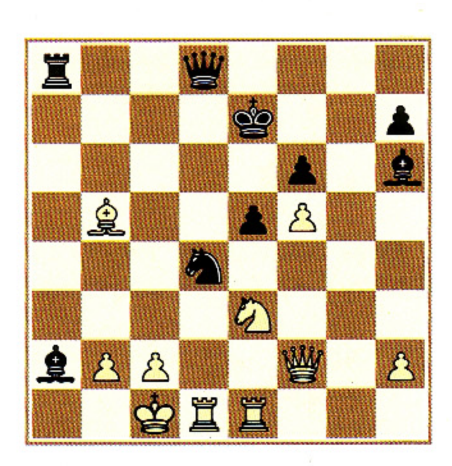
18. ... **♝h6!!**

Una jugada fantástica que por sí sola merece pasar al museo *de las inmortales*. Este *salto en el vacío* del alfil está protegido por la fuerza de la posición negra. No es posible su captura, 19. ♕xh6? por 19. ... ♜xc2+! y mate a la siguiente (20. ♘xc2, 20. ... ♞b3++, y si 20. ♗xc2, 20. ... ♞e2++).

19. ♖he1 **axb5!**
20. ♗xb5+ **♚e7**
21. ♕h4+ **...**

Si 21. f6+, 21. ... ♜xf6 22. ♕xe5+ ♜e6 23. ♕c5+ ♛d6, y las negras conservan la pieza de ventaja. Con su jugada 20. ... ♚e7, Kramnik tuvo que calcular con precisión las consecuencias de un sacrificio de calidad.

21. ... **f6**
22. ♕xf2 **...**



22. ... **♝f7!**

Con terroríficas amenazas al rey blanco. "Otras continuaciones tentadoras no ofrecían ventaja real a las negras. Por ejemplo: 22. ... ♝c4? 23. ♗xc4 ♜a1+ 24. ♔d2, o bien 22. ... ♝b3 23. ♗d3! ♜a1+ 24. ♔d2 ♛a5+ 25. c3, y las blancas todavía resisten" (Kramnik). La suerte está echada y se está fraguando ya una inmortal.

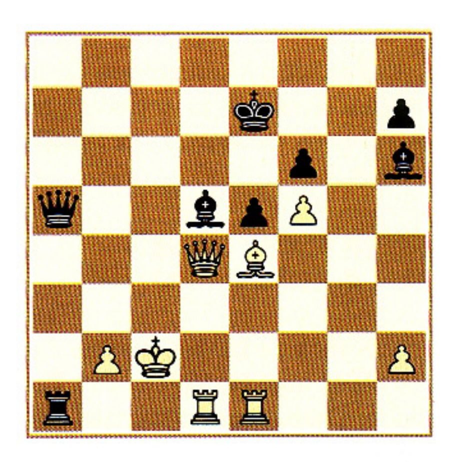
23. ♗d3 **...**

Perdía 23. b3 ♛a5 24. ♗a4 ♛c3 25. ♖d3 ♞xb3+ 26. ♔d1 ♝h5+.

23. ... **♛b6**
24. ♗e4 **♜a2**
25. c4 **♝xc4**
26. ♔b1 **♛a5**
27. ♘d5+ **♝xd5**
28. ♕xd4 **...**

Un recurso desesperado para tratar de capear el temporal.

28. ... **♜a1+**
29. ♔c2 **...**



29. ... **♜xd1!**
30. ♕xd1 **♛a4+**
31. ♔c3 **...**

Si 31. ♔b1, 31. ... ♝a2+ 32. ♔a1 ♝b3+ 33. ♔b1 ♛a2++. Sin esperar la respuesta 31. ... ♛c4++, las blancas detuvieron su reloj.

Una partida muy brillante desde el punto de vista táctico.



Firmado: Rubinstein

Rotlewi-Rubinstein

Lodz 1907

Gambito de Dama

Akiba Rubinstein fue uno de los mejores ajedrecistas de todos los tiempos. Contemporáneo de Capablanca y Aliojin, los sobreviviría largamente a ambos. Aunque no ante el tablero, porque abandonó el ajedrez de competición en 1932. Rubinstein fue un profesional atípico, que dividió su tiempo entre el ajedrez y una intensa dedicación a los estudios talmúdicos. En 1930 conquistó con su país, Polonia, la medalla de oro en la Olimpiada de Hamburgo y él realizó el mejor resultado individual jamás conseguido en el primer tablero: 11 victorias, 4 tablas, ninguna derrota.

Otro de los grandes, Réti, definió así su estilo: "Las partidas de Rubinstein son estructuras perfectas, de las que no es posible desplazar ni una sola piedra".

1. d4	**d5**
2. ♘f3	**e6**
3. e3	**c5**
4. c4	**...**

Por inversión de jugadas, se ha planteado un Gambito de Dama, Defensa Tarrasch.

4. ...	**♞c6**
5. ♘c3	**♞f6**
6. dxc5	**...**

Más frecuente es 6. a3, entre otras continuaciones. La de la partida desarrolla el alfil rey negro, con ganancia de tiempo.

6. ...	**♝xc5**
7. a3	**a6**
8. b4	**♝d6**
9. ♗b2	**0-0**
10. ♕d2?!	**...**

Esta jugada es el comienzo de un extraño plan. Más lógica es 10. ♗d3, o incluso sería 10. cxd5 exd5 11. ♗e2.

10. ...	**♛e7!**



Akiba Rubinstein practicó un ajedrez perfecto.

Archivo Revista Jaque

Muy buena jugada. Rubinstein sacrifica un peón que, de ser aceptado, le permitiría abrir la posición y lanzar un peligroso ataque sobre el rey blanco. Por ejemplo: 11. cxd5 exd5 12. ♘xd5 ♞xd5 13. ♕xd5 ♞xb4! 14. axb4 ♝xb4+ 15. ♔e2 (si 15. ♘d2, 15. ... ♜d8) 15. ... ♗e6 16. ♕d4 f5.

11. ♗d3	**dxc4**
12. ♗xc4	**b5**
13. ♗d3	**♜d8**
14. ♕e2	**...**

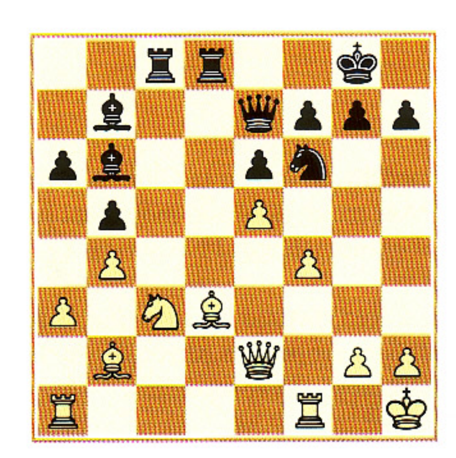
Mantener la dama en la misma columna que una torre enemiga es peligroso, pero con la textual las blancas admiten que el plan iniciado con 10. ♕d2 era erróneo.

14. ...	**♝b7**
15. 0-0	**♞e5**
16. ♘xe5	**♝xe5**
17. f4?!	**...**

Las blancas se enfrentan ya a problemas defensivos, porque Rubinstein amenazaba 17. ... ♝xh2+ 18. ♔xh2 ♛d6+, recuperando pieza en d3, con peón de más. La continuación más precisa parece ser 17. ♖fd1!, y si 17. ... ♛c7 (con amenazas sobre h2 y c3), quizá 18. ♖ac1, ignorando el ataque sobre h2, ya que si, ahora, 18. ... ♝xh2+, 19. ♔h1 ♝e5 20. ♘xb5, con juego complicado.

El avance f2-f4 permitirá a las blancas situar peones avanzados en el centro, pero es dudoso que en esta posición sea una ventaja, porque las negras podrán situar sus alfiles en diagonales completamente despejadas.

17. ... ♝c7
18. e4 ♜ac8
19. e5 ♝b6+
20. ♔h1 ...



La pareja de alfiles negros comienza a perfilarse como la mejor de la historia. ¡Y lo peor es que el caballo no piensa retroceder!

20. ... ♞g4!
21. ♗e4 ...

Veamos otras posibilidades:

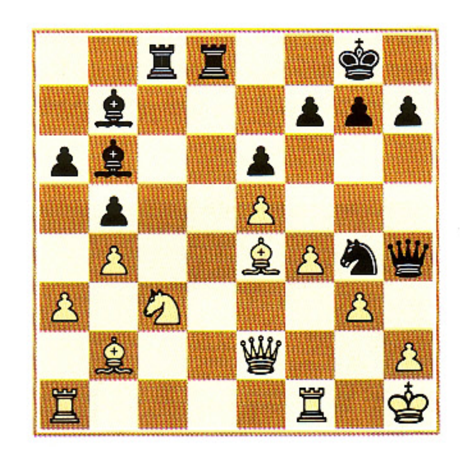
a) 21. ♕xg4? ♜xd3, amenazando el caballo de c3, con la iniciativa.

b) 21. ♗xh7+ ♚xh7 22. ♕xg4 ♜d2, con ventaja decisiva, ya que la torre amenaza el alfil de b2 y el punto g2.

c) 21. ♘e4 ♜xd3! 22. ♕xd3 ♝xe4 23. ♕xe4 ♛h4 24. h3 ♛g3 25. hxg4 ♛h4++.

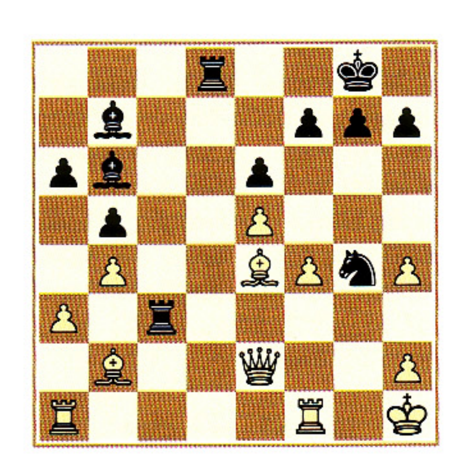
21. ... ♛h4
22. g3 ...

Aquí importa saber qué pasaría si Rotlewi hubiese jugado 22. h3. La respuesta es: 22. ... ♜xc3! 23. ♗xc3 (si 23. ♗xb7, 23. ... ♜xh3+ 24. gxh3 ♛xh3+ 25. ♕h2 ♛xh2++, o bien 23. ♕xg4 ♜xh3+ 24. ♕xh3 ♛xh3+ 25. gxh3 ♝xe4+ 26. ♔h2 ♜d2+ 27. ♔g3 ♜g2+ 28. ♔h4 ♝d8+ 29. ♔h5 ♝g6++) 23. ... ♝xe4 24. ♕xg4 (24. ♕xe4 ♛g3) 24. ... ♛xg4 25. hxg4 ♜d3 26. ♔h2 ♜xc3, con ventaja decisiva.



22. ... ♜xc3!!
23. gxh4 ...

Las blancas ya no tenían prácticamente elección. Si 23. ♗xc3, 23. ... ♝xe4+ 24. ♕xe4 ♛xh2++, y si 23. ♗xb7, 23. ... ♜xg3 24. ♖f3 ♜xf3 25. ♗xf3 ♞f2+ 26. ♔g1 ♞e4+ 27. ♔f1 ♞d2+ 28. ♔g2 ♞xf3 29. ♕xf3 (29. ♔xf3 ♛h5+) 29. ... ♜d2+, ganando.



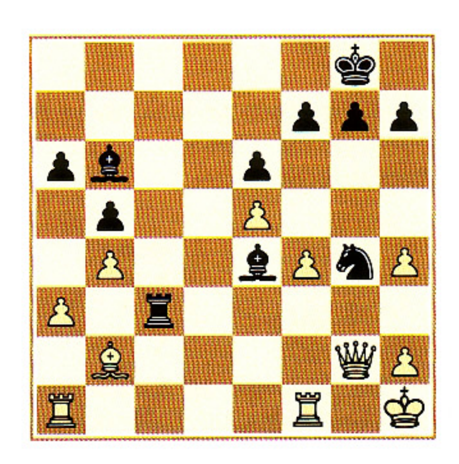
23. ... ♜d2!!

Con esta jugada, toda la posición blanca se viene abajo como un castillo de naipes.

24. ♕xd2 ...

La captura de la torre era prácticamente obligada, puesto que si 24. ♕xg4, 24. ... ♝xe4+ 25. ♖f3 ♜xf3!, y si 24. ♗xc3, 24. ... ♜xe2 25. ♖f2 ♝xe4+ 26. ♔g1 ♝xf2+ 27. ♔f1 ♝f3 28. ♖d1 ♞xh2++. La última posibilidad era 24. ♗xb7 ♜xe2 25. ♗g2, pero 25. ... ♜h3! sería decisivo.

24. ... ♝xe4+
25. ♕g2 ...



25. ... ♜h3!!

Las blancas abandonaron, ya que no hay defensa contra el mate en h2. Una penosa línea podría ser: 26. ♖f3 (o 26. ♖f2 ♝xf2 27. ♕xe4 ♜xh2++) 26. ... ♝xf3 27. ♕xf3 ♜xh2++. A esta partida se le ha llamado la *Inmortal de Rubinstein*.



El regreso de Botvínik

Botvínik-Portisch

Montecarlo 1968

Apertura Inglesa

Mijaíl Botvínik, campeón mundial –con breves paréntesis– desde 1948, anunció que se retiraba definitivamente de la escena ajedrecística al perder su título ante Tigran Petrosian (en 1963). Pero como él mismo aclararía más tarde, nadie deja *realmente* el ajedrez y, como Bobby Fischer y otros elegidos, se dedicó a elaborar meticulosamente su propia leyenda. Aun así, jugó de tarde en tarde, reapareciendo en el Torneo Internacional de Montecarlo, donde no se contentaría con ganar la brillante partida que sigue (galardonada como la mejor del año), sino que, a sus 57 años, ganaría también el torneo, por delante de jugadores como Larsen, Hort y Smyslov.

1. c4 ...

La Apertura Inglesa, cuyo fundamento estratégico es similar al de la Defensa Siciliana, con colores invertidos, es decir, evitar que el bando contrario forme un centro fuerte. Tan pronto como las negras jueguen ...d5, las blancas cambiarán c4xd5.

1. ... e5
2. ♘c3 ♞f6
3. g3 d5
4. cxd5 ♞xd5
5. ♗g2 ♝e6
6. ♘f3 ♞c6
7. 0-0 ♞b6
8. d3 ♝e7
9. a3 a5

Impidiendo la expansión lateral 10. b4, típica de estos esquemas.

10. ♗e3 0-0
11. ♘a4 ...

Con esta maniobra se sigue



Archivo Revista Jaque

Los éxitos de Mijaíl Botvínik le convirtieron en un héroe nacional de la Unión Soviética.

igualmente el modelo de la Defensa Siciliana: si las negras cambian, la dama se desarrolla sin pérdida de tiempo; de otro modo, el caballo jugará a c5.

11. ... ♞xa4
12. ♕xa4 ♝d5
13. ♖fc1 ...

Más habitual es que las blancas jueguen su torre dama a esta casilla, para luchar sobre la columna c semiabierta.

13. ... ♜e8
14. ♖c2 ...

Las blancas van a doblar torres para intensificar su presión sobre la columna c, presionando sobre las casillas c6 y c7.

14. ... ♝f8
15. ♖ac1 ...

Hasta aquí el juego ha tenido un carácter puramente estratégico, pero con la siguiente jugada de las negras, la partida entrará en una implacable fase táctica.

15. ... ♞b8?!

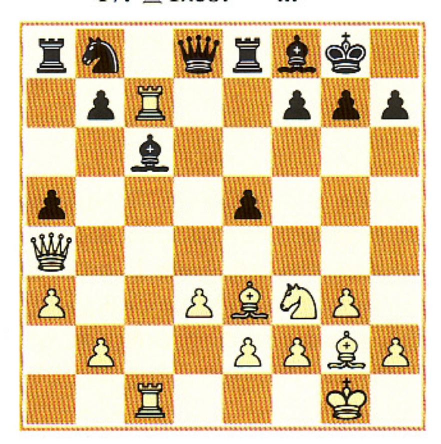
Portisch juega con fuego, invitando a la torre blanca a tomar el peón de c7, estimando que quedaría encerrada con 16. ... ♝c6, y pretende realizar la maniobra 16. ... ♝c6 (o incluso 16. ... c6), desarrollando su caballo dama por d7.

16. ♖xc7! ...

¡Pese a todo!

16. ... ♝c6

17. ♖1xc6! ...

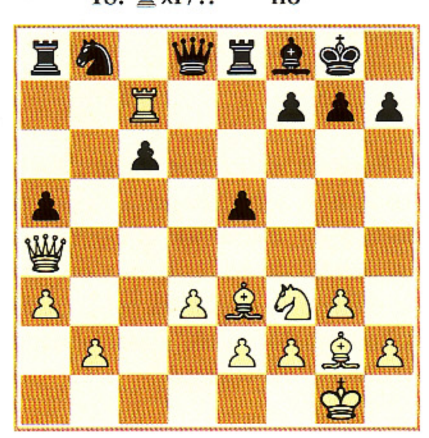


Esta respuesta es, naturalmente, obligada, pero más profunda de lo que parece a simple vista.

17. ... bxc6

Está claro que si 17. ... ♞xc6, 18. ♖xb7 y el botín de dos peones por la calidad sería una compensación más que suficiente.

18. ♖xf7!! h6

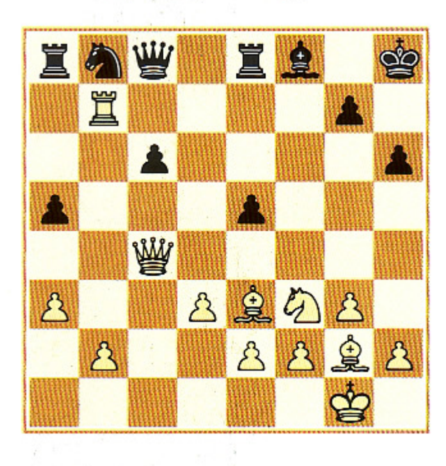


La torre era prácticamente *tabú*, ya que si 18. ... ♚xf7?, seguiría 19. ♕c4+ ♚g6 (19. ... ♚e7 o 19. ... ♚f6, 20. ♗g5+, ganando la dama) 20. ♕g4+ ♚f7 21. ♘g5+ ♚g8 (21. ... ♚e7?? 22. ♕e6++) 22. ♕c4+ ♚h8 23. ♘f7+ ♚g8 24. ♘h6+ ♚h8 25. ♕g8++.

19. ♖b7 ♛c8

Las negras insisten en su *sueño imposible*: ganar la torre, para justificar su injustificable estrategia.

20. ♕c4+ ♚h8
21. ♘h4! ...



Segunda entrega de la *segunda* torre, que esta vez sí será aceptada.

21. ... ♛xb7
22. ♘g6+ ♚h7
23. ♗e4! ...

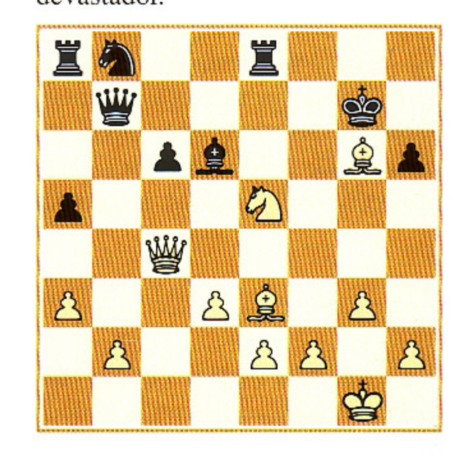
La clave de la combinación: todas las piezas blancas colaboran en la operación de acoso y derribo al rey contrario.

23. ... ♝d6

A falta de mejores perspectivas, el alfil se retira del jaque descubierto del caballo enemigo.

24. ♘xe5+ g6
25. ♗xg6+ ♚g7

Ahora sigue un inesperado golpe devastador.



26. ♗xh6+!

Las negras se rindieron, puesto que si 26. ... ♚xh6, 27. ♕h4+ ♚g7 28. ♕h7+ ♚f6 29. ♘g4+ ♚e6 30. ♕xb7, con ventaja decisiva. ¡Una convincente demostración de un campeón veterano que se resistía a desaparecer del tablero internacional!

En los últimos años de su vida, Botvínik se prodigó dando conferencias sobre ajedrez y participando en debates culturales.



El niño mimado de la URSS

Spassky-Petrosián

Moscú 1969

Defensa Siciliana

En 1966 Boris Spassky tuvo la oportunidad de realizar su primer asalto al título mundial, tras haber dejado en la cuneta *cadáveres* deportivos de la talla de Keres, Geller y Tahl, es decir, los mejores. Sin embargo, el campeón vigente, Petrosián le venció sin paliativos.

Para su segundo asalto Spassky se había pertrechado de armas al menos tan valiosas como las puramente técnicas: mayor combatividad y una disposición psicológica a quebrar por todos los medios disponibles la resistencia del jugador considerado el más sólido de todos los tiempos.

Esta vez consiguió la corona mundial con todos los merecimientos y la partida que sigue (¡una miniatura!) fue, seguramente, la mejor de todo el campeonato.

1. e4	**c5**
2. ♘f3	**d6**
3. d4	**cxd4**
4. ♘xd4	**♞f6**
5. ♘c3	**a6**

Esta jugada caracteriza la Variante Najdorf. La jugada 5. ... a6 no tiene un carácter meramente preventivo, sino sobre todo de contraataque, pues prepara el avance ...b7-b5 y, en algunos casos, ...b5-b4.

6. ♗g5	**♞bd7**

En la actualidad se concede preferencia a 6. ... e6, seguido de ...♝e7, ...♞bd7 y ...♛c7.

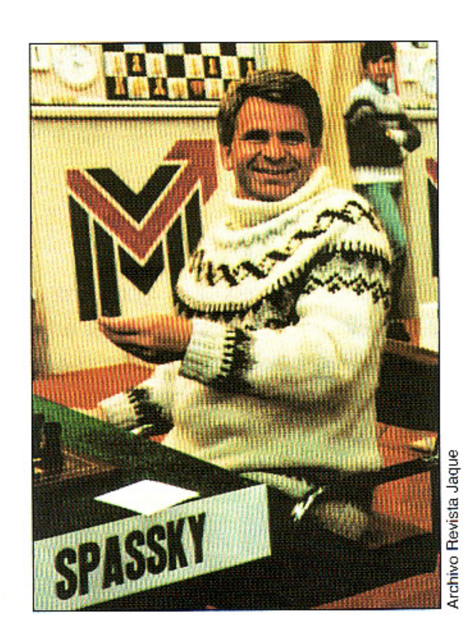
7. ♗c4	**♛a5**

Amenaza, además del alfil de g5, 8. ... ♞xe4.

8. ♕d2	**h6**

Una alternativa es 8. ... e6, seguido de 9. ... b5 y 10. ... ♝b7.

9. ♗xf6	**♞xf6**
10. 0-0-0	**e6**
11. ♖he1	**...**



Archivo Revista Jaque

En 1969, Boris Spassky consiguió su tan ansiado título mundial.

Las blancas han completado su desarrollo y se disponen a atacar, bien en el centro, bien en el flanco en que las negras se decidan a enrocar.

11. ...	**♝e7?**

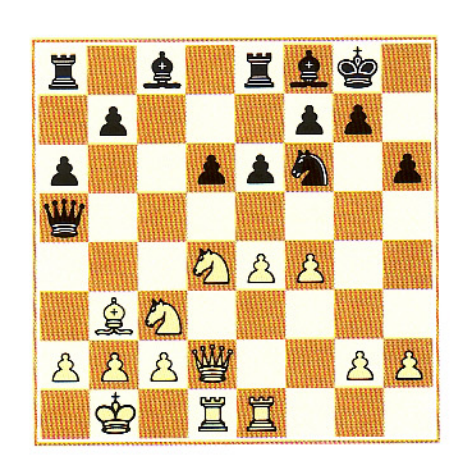
El proverbial instinto de seguridad del entonces campeón, Tigrán Petrosián, le juega aquí una mala pasada. Su proyecto de enrocar corto dará pie a un tremendo ataque directo de las blancas. Los grandes maestros Tahl y Boleslavsky proponen aquí el plan 11. ... ♝d7!, seguido de ...0-0-0.

12. f4	**0-0**
13. ♗b3	**...**

Es preciso tener este alfil protegido antes de pasar a acciones más contundentes, pues siempre existen posibilidades de contraataque con ...b5 y ...b4, ganando tiempo por el ataque al alfil.

13. ...	**♜e8**
14. ♔b1	**♝f8**

Las negras se encuentran en una posición muy restringida y todavía les faltan por desarrollar las piezas del ala de dama.



15. g4! ...

Comienza el ataque *a la bayoneta*, como se llaman estas avalanchas de peones contra el enroque. No importa que el peón esté indefenso, puesto que de capturarse, se abriría la línea **g** contra el enroque, en detrimento de las negras. Por otro lado, la amenaza del avance g4-g5 es muy fuerte.

15. ... ♞xg4

Las negras se lanzan al abismo. Las opciones eran éstas:

a) 15. ... ♝d7, a lo que seguiría 16. ♖g1.

b) 15. ... ♞d7 16. h4 ♞c5 17. g5, con ventaja blanca.

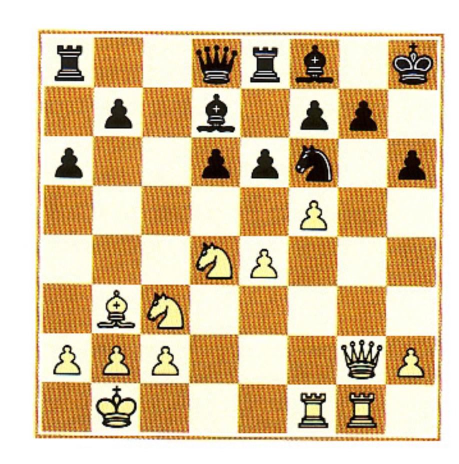
c) 15. ... e5!? (un interesante, pero arriesgado contragolpe central), a lo que podría seguir 16. fxe5 dxe5 17. ♘f5 ♝xf5 18. gxf5 ♜ad8 19. ♕g2, con buen juego para las blancas.

16. ♕g2 ♞f6
17. ♖g1 ♝d7
18. f5 ♚h8?

Un segundo error de Petrosián. Era necesario jugar con mayor dinamismo: 18. ... exf5 19. exf5 b5 20. ♕g6 (amenaza 21. ♕xf6 y ♕xh6) 20. ... ♚h8 21. ♗xf7 b4, con contrajuego en el flanco de dama.

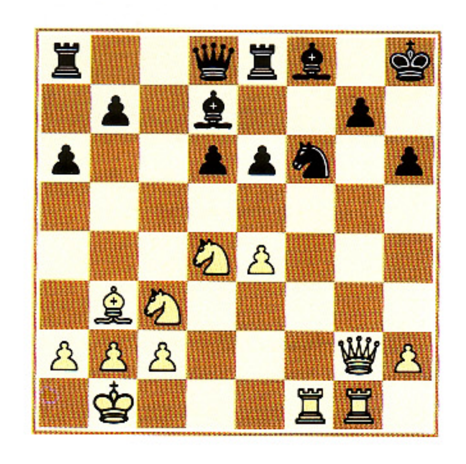
19. ♖df1 ♛d8?

Las negras renuncian a todo contraataque, retirándose con su dama a los cuarteles de invierno. Algunos comentaristas del encuentro propusieron 19. ... ♛e5!?, a lo que podría seguir 20. ♘f3 ♛f4 21. ♕h3, aunque las blancas continúan disponiendo de un fuerte ataque.



20. fxe6 fxe6

Si 20. ... ♝xe6, 21. ♘xe6 fxe6 22. ♘e2!, y el caballo se dirige a f4 para presionar sobre e6, pero sobre todo para invadir la importante casilla g6.



21. e5! ...

Éste es un avance mortífero, cuya idea es despejar la casilla e4 para el caballo.

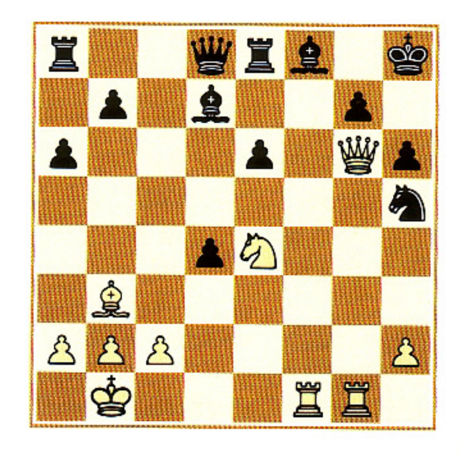
21. ... dxe5

22. ♘e4 ♞h5

Única. No era posible tomar ninguno de los caballos: si 22. ... exd4, 23. ♖xf6!, y si 22. ... ♞xe4, 23. ♖xf8+, y mate a la siguiente.

23. ♕g6! exd4

El gran maestro Geller señaló la brillante refutación de 23. ... ♞f4: 24. ♖xf4! exf4 25. ♘f3 ♛b6 26. ♖g5!! ♝c6 27. ♘f6! ♝e4 28. ♕xh6+!!



24. ♘g5!

Y las negras se rinden.

Si 24. ... hxg5, 25. ♕xh5+ ♚g8 26. ♕f7+ ♚h7 27. ♖f3, y mate en la columna **h** con ♖h3++. Esta espectacular partida fue considerada la mejor de 1969 por la mayoría de los expertos.



El rey del ataque

Tahl-Simagin

Leningrado 1956

Defensa Pirc

Mijaíl Tahl debutó, con 19 años, en el Campeonato Soviético de 1956, y produjo algunas joyas entre las que se cuenta la presente partida. Su brillante estilo de ataque, sus imprevisibles combinaciones (que, según muchos, "se sacaba literalmente de la manga") lo convirtieron en un temible aspirante al título mundial, que conquistaría en 1960, y le dieron el reconocimiento general de ser el jugador más peligroso y espectacular del mundo. El propio Tahl clasificaba así las combinaciones: "Hay dos tipos de combinaciones: las correctas y las mías".

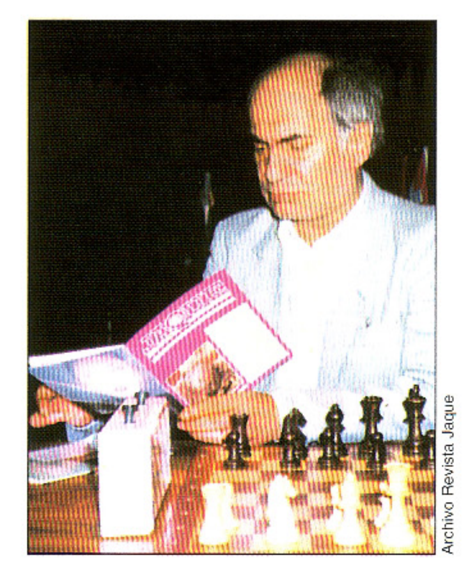
1. e4 c6

Aunque esta jugada es característica de la Defensa Caro-Kann, en la partida se llegará, por inversión de movimientos, a una Defensa Pirc.

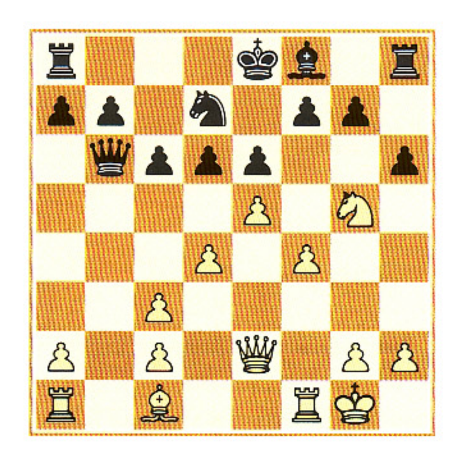
2. d4 d6
3. ♘c3 ♞f6
4. f4 ♛b6
5. ♘f3 ♝g4
6. ♗e2 ♞bd7
7. e5 ♞d5
8. 0-0 ♞xc3
9. bxc3 e6?

Era mejor 9. ... ♝xf3 10. ♗xf3 e6. Aquí hubiera sido peligroso tomar el peón de e5. Después de 9. ... dxe5 10. fxe5 ♞xe5 11. ♗a3!, se han abierto muchas líneas y las blancas tienen buenas posibilidades de ataque.

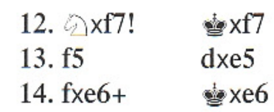
10. ♘g5! ♝xe2
11. ♕xe2 h6



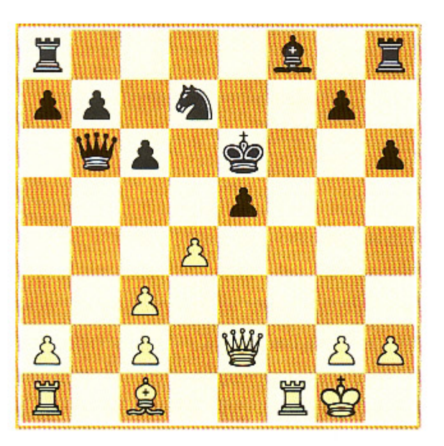
Algunas de las partidas en las que participó Tahl han de ser consideradas como auténticas joyas del ajedrez.



Aquí Tahl se embarca en una compleja combinación de ataque, en la que exhibe su mejor fantasía.



12. ♘xf7! ♚xf7
13. f5 dxe5
14. fxe6+ ♚xe6



En esta posición, las secuencias de jaques inmediatos no conducen a un resultado positivo. Por ejemplo:

a) 15. ♕g4+ ♚d6 16. ♗a3+ ♚c7 17. ♖ab1 ♛a6.

b) 15. ♕c4+ ♚d6 16. ♗a3+ ♚c7 17. ♖ab1 ♝xa3 18. ♖xb6 axb6.

En ambos casos, las posiciones resultantes son complicadas y de difícil evaluación. Tahl encuentra algo mejor.

15. ♖b1!! ...

La marca del genio.

15. ... ♛xb1

La mejor alternativa práctica. Otras posibilidades eran éstas:

a) 15. ... ♛c7 16. ♕c4+ ♚e7 17. dxe5! ♛xe5 18. ♕f7+ ♚d8 19. ♗f4 ♛c5+ 20. ♔h1, con una posición muy dominante: amenazas sobre la columna **d** y el punto b7.

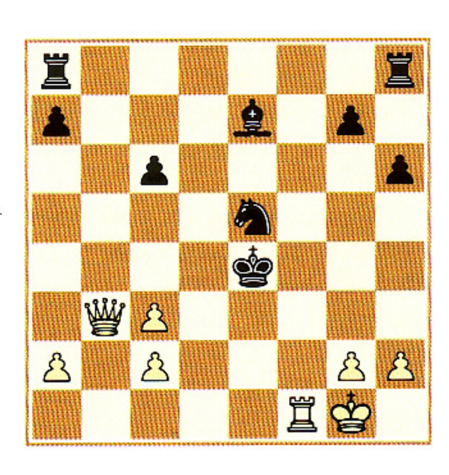
b) 15. ... ♛a5 16. ♖xb7 h5 17. ♕e4 ♛d5 18. ♕g6+ ♞f6 19. ♕f7+ ♚d6 20. ♗a3+.

c) 15. ... ♛a6 16. ♕g4+ ♚d6 17. dxe5+ ♚c7 (17. ... ♞xe5 18. ♗f4) 18. ♖f7 ♜d8 19. e6.

16. ♕c4+ ♚d6
17. ♗a3+ ♚c7
18. ♖xb1 ♝xa3
19. ♕b3 ♝e7
20. ♕xb7+ ♚d6
21. dxe5+ ♞xe5
22. ♖d1+ ♚e6

Las negras no tienen por qué lamentarse del balance material, ya que tienen torre y dos piezas menores por dama y peón. El problema es que su rey "baila" en el centro del tablero y condiciona la evolución de la lucha.

23. ♕b3+ ♚f5
24. ♖f1+ ♚e4



25. ♖e1+? ...

Un patinazo en la interpretación del ataque. Tahl disponía de una continuación muy fuerte: 25. ♕e6! ♝c5+ 26. ♔h1 ♜hf8 27. ♖e1+ ♝e3 28. ♕h3 ♞c4 29. ♕d7!, con las amenazas 30. ♕xc6+, 30. ♕d4+ y 30. ♕d3+.

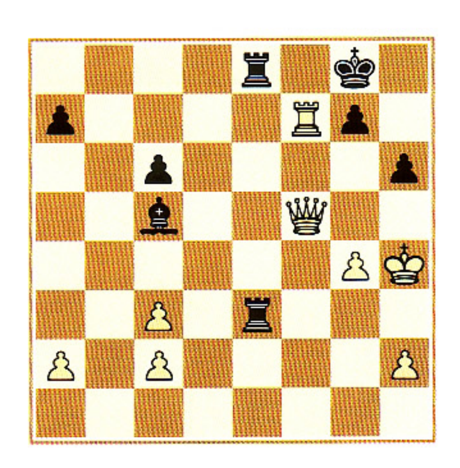
25. ... ♚f5
26. g4+ ...

Todavía aquí era mejor 26. ♖f1+ ♚e4 27. ♕e6.

26. ... ♚f6
27. ♖f1+ ♚g6
28. ♕e6+ ♚h7

Si 28. ... ♝f6, 29. ♕f5+ ♚f7 30. ♕xe5.

29. ♕xe5 ♜he8
30. ♖f7 ♝f8
31. ♕f5+ ♚g8
32. ♔f2 ♝c5+
33. ♔g3 ♜e3+
34. ♔h4 ♜ae8!



35. ♖xg7+! ...

Necesaria para impedir un peligroso contraataque de las negras, a base de ...♜8e6, ...g5+ y ...♜h3+.

35. ... ♚xg7
36. ♕xc5 ♜8e6?

En este momento, el maestro Simagin disponía de una mejor respuesta: 36. ... ♜f3!, que situaría a las blancas en posición pasiva después de 37. ♕xa7+ ♚g6 38. ♕g1 ♜8e3 39. ♕g2 ♜xc3 y probables tablas.

37. ♕xa7+ ♚g6
38. ♕a8 ♚f6
39. a4 ...

El peón de banda se pone en marcha para decidir el juego.

39. ... ♚e5
40. a5 ♚d5
41. ♕d8+ ♚e4

El rey negro realiza una tentativa desesperada por colaborar con sus torres en un ataque al rey enemigo. Si 41. ... ♜d6, 42. c4 ♚e5 43. ♛b8+.

42. a6 ♚f3
43. a7 ♜e2
44. ♕d3+ ♜2e3
45. ♕xe3+!

Las negras se rinden.

El peón corona y la partida se acaba. Tahl se clasificaría séptimo en el Campeonato de la URSS, iniciando así su marcha triunfal hacia el máximo título, que le arrebataría a Botvínik.

Después de su derrota en el encuentro de revancha ante el mismo rival, Tahl sufriría una serie de malos resultados; sin embargo, a partir de 1963, volvió a cosechar numerosos primeros puestos en torneos internacionales.



A tumba abierta

Anderssen-Max Lange

Breslau 1859

Apertura Española

Max Lange (1832-1899) fue el fundador de la primera asociación alemana de ajedrez, y también (con Anderssen) de la revista *Deutsche Schachzeitung*, que dirigiría hasta 1868.

Hombre de importante cultura, había estudiado filosofía, matemáticas y jurisprudencia, y se ganaba la vida como librero. En ajedrez desempeñó todo tipo de actividades, como federativo, periodista, jugador, autor y organizador de torneos.

Escribió uno de los primeros tratados sobre la clasificación de los problemas de ajedrez, *Handbuch der Schachaufgaben* (Manual del problema de ajedrez) y también publicaría más tarde una obra muy difundida, *Der Schachspiel* (El ajedrez) y una interesante biografía sobre Morphy.

Estaba considerado, además, uno de los más destacados teóricos de su tiempo, y entre sus aportaciones más conocidas se encuentra el llamado *Ataque Max Lange*, que puede producirse en la Apertura Italiana o en la Defensa Dos Caballos, después de **1. e4 e5 2. ♘f3 ♞c6 3. ♗c4 ♞f6 4. d4 exd4 5. 0-0 ♝c5**.

La maravillosa partida que sigue a continuación parece haber sido una de las muchas amistosas jugadas entre Anderssen y Lange.

1. e4 e5
2. ♘f3 ♞c6
3. ♗b5 ♞d4

La Defensa Bird, un contraataque considerado prematuro, precisamente por los teóricos.

4. ♘xd4 exd4
5. ♗c4?! ...

Esta jugada es una pérdida de tiempo. Mejor es, sin duda, 5. 0-0.

5. ... ♞f6
6. e5? ...

Un error, que permite una fuerte (y típica) reacción central, con la que se libera el juego de las negras.

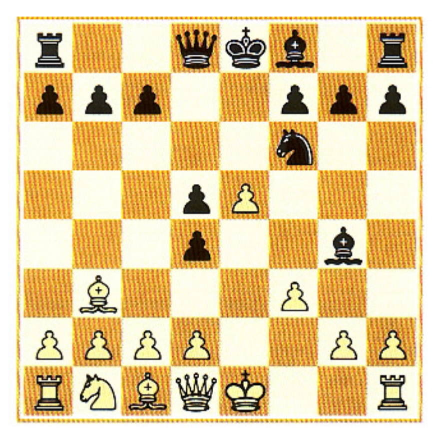
6. ... d5!
7. ♗b3 ...



Hombre polifacético, Max Lange fue el fundador de la primera asociación ajedrecística de Alemania.

Si 7. exf6 dxc4 8. fxg7 ♝xg7, las negras quedarían con mejor desarrollo, con fuertes peones en el centro y la pareja de alfiles.

7. ... ♝g4
8. f3 ...



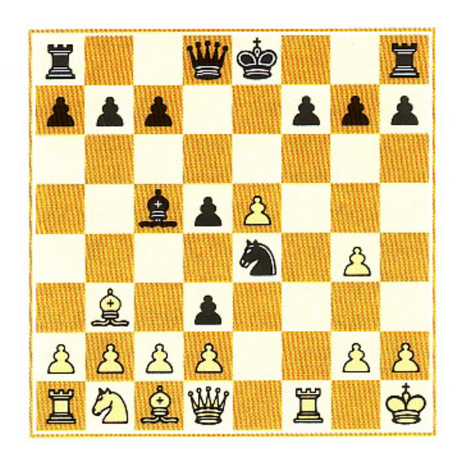
8. ... ♞e4!

Ahora no puede tomarse ninguna de las dos piezas. Si 9. fxg4, seguiría 9. ... ♛h4+ 10. g3 (10. ♔e2 ♛f2+ 11. ♔d3 ♞c5++) 10. ... ♞xg3 11. hxg3 ♛xh1+ 12. ♔e2 ♛g2+ 13. ♔e1 (13. ♔d3?? ♛e4++) 13. ... d3! 14. cxd3 ♝c5, y las negras ganan.

9. 0-0 d3!
10. fxg4 ...

Si 10. cxd3, 10. ... ♝c5+ 11. ♔h1 ♛h4! (amenazando 12. ... ♞g3++).

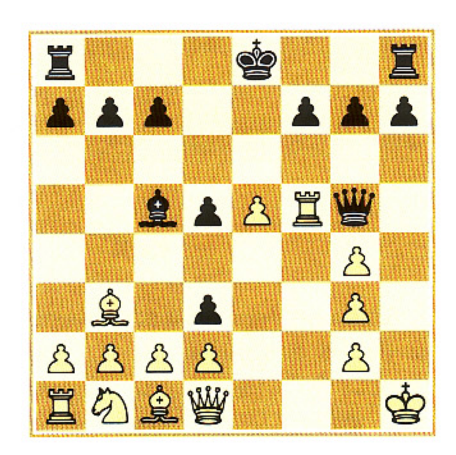
10. ... ♝c5+
11. ♔h1 ...



11. ... ♞g3+!!
12. hxg3 ♛g5!

Amenaza 13. ... ♛h6++.

13. ♖f5 ...



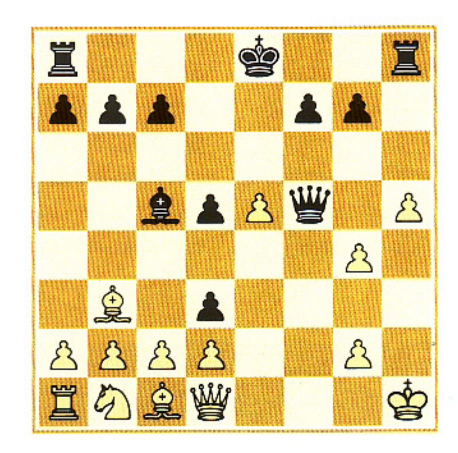
13. ... h5!!

Una jugada digna de un genio y, por supuesto, prevista. Naturalmente, no puede tomarse la dama: 14. ♖xg5?? hxg4+ 15. ♖h5 ♜xh5++.

14. gxh5 ...

Única.

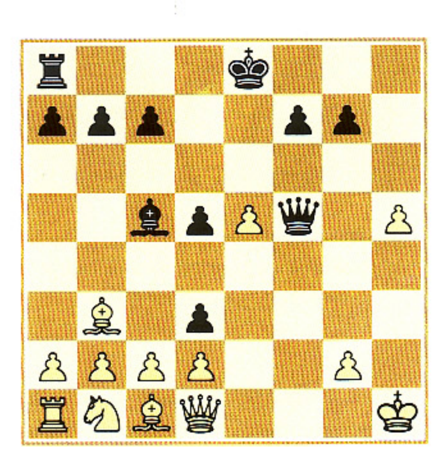
14. ... ♛xf5
15. g4 ...



15. ... ♜xh5+!!

Un sacrificio demoledor, que fuerza todas las jugadas que siguen.

16. gxh5 ...



Las negras tienen dos piezas menos y la posición se ha simplificado mucho. Es cierto que el rey negro está expuesto, pero, ¿cómo seguir ahora?; ¿enrocar largo para llevar la torre al flanco de rey?

16. ... ♛e4!

Una jugada muy precisa, que amenaza mate en h4. La respuesta de las blancas es obligada.

17. ♕f3 ...

Vale la pena observar que mientras la dama blanca se ve forzada a realizar una jugada única, las cuatro piezas de su bando (tres de ellas aún sin estrenarse) están concentradas en el flanco de dama, incapaces de participar en la lucha.

17. ... ♛h4+
18. ♕h3 ♛e1+

Las blancas se rindieron, pues si 19. ♔h2, 19. ... ♝g1+ 20. ♔h1 ♝f2+ 21. ♔h2 ♛g1++. Ganarle *así* a Anderssen –considerado por entonces campeón mundial oficioso– tiene *cierto* mérito.

Max Lange ganó el primer Congreso alemán de Ajedrez (1862), así como los torneos internacionales de Hamburgo y Aix-la-Chapelle, ambos en 1868.



Una dama vale más que dos

Ivanchuk-Csom

Erevan 1989

Defensa Nimzoindia

Vassili Ivanchuk (nacido en 1969) ha estado en los primeros lugares de la elite mundial desde finales de los años ochenta. Su dedicación íntegra y absoluta al ajedrez profesional le ha llevado a conseguir puestos de privilegio en los torneos de más alto rango, aunque ha acusado ciertos altibajos. Pero muy pocos maestros pueden presumir de haber ganado el Torneo Internacional de Linares. Ivanchuk lo hizo en dos ocasiones: en 1989 y en 1991. Solamente con eso ya habría pasado a la historia del ajedrez.

1. d4 ♞f6
2. c4 e6
3. ♘c3 ♝b4

Estas jugadas caracterizan la Defensa Nimzoindia: el alfil negro amenaza con cambiar en c3, doblando peones, a cambio de ceder la pareja de alfiles.

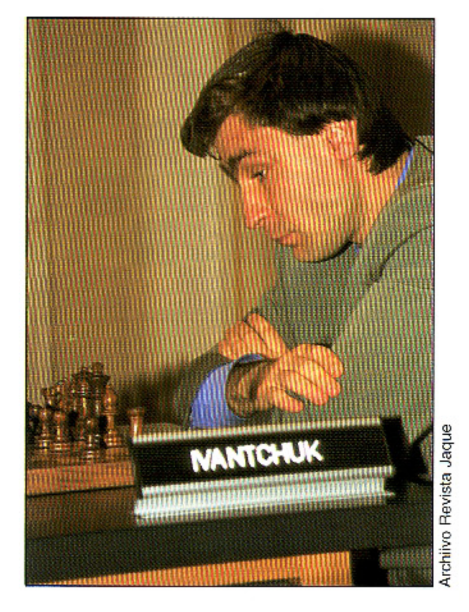
4. f3 ...

Una jugada que se puso de moda en los años ochenta y que hasta entonces era poco habitual. La idea es crear un fuerte centro de peones.

4. ... c5

Quizá lo mejor sea 4. ... d5, contra cuya variante también ganó Ivanchuk una brillante partida (Malaniuk-Ivanchuk, Moscú 1988, Campeonato de la URSS), que prosiguió así: 5. a3 ♝e7 6. e4 dxe4 7. fxe4 e5 8. d5 ♞g4!? 9. ♘f3 ♝c5 10. b4 ♝f2+ 11. ♔e2 c5! 12. ♘b5 a6! 13. ♕a4 axb5 14. ♕xa8 ♝d4! 15. ♘xd4 exd4 16. ♕xb8 0-0, y las negras acabaron imponiéndose.

5. d5 ♝xc3+
6. bxc3 ♞h5
7. g3 ...



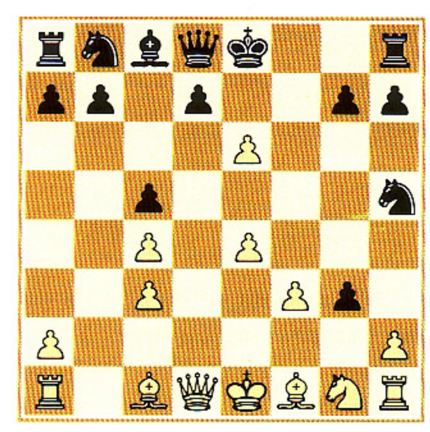
El simpático y joven Ivanchuk demostró en esta partida su genialidad.

Archivo Revista Jaque

Las negras amenazaban 7. ... ♛h4+.

7. ... f5
8. e4 f4
9. dxe6 fxg3?

Los análisis posteriores a la partida han demostrado que esta jugada es un error, pero está claro que no servía 9. ... dxe6?, porque después de 10. ♕xd8+ ♚xd8 11. g4 ♞f6 12. ♗xf4, las blancas tienen una apreciable ventaja. Sin embargo, una interesante alternativa era 9. ... ♛f6.



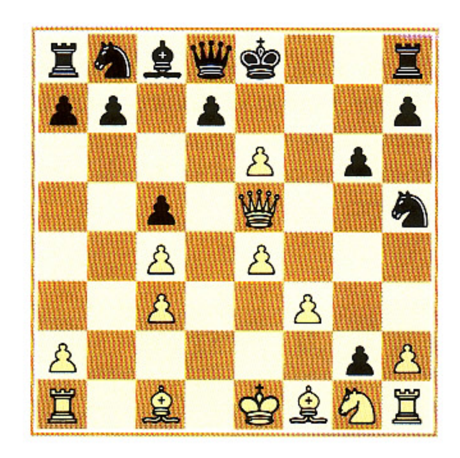
10. ♕d5! g2?

Una jugada demasiado optimista que constituye el error decisivo. La idea es que si las blancas toman el caballo con jaque (11. ♕xh5+), después de 11. ... g6 amenazan la dama blanca y, al mismo tiempo, coronar una segunda dama en h1. Lo más seguro era 10. ... ♞f6, a lo que las blancas podrían contestar 11. exd7+, 11. ♕e5 u 11. ♕xc5, con juego complicado.

11. ♕xh5+! ...

¡Pese a todo! Ahora vamos a comprobar la capacidad de cálculo y la desbordante fantasía de Ivanchuk.

11. ...	g6
12. De5!	...



12. ...	Dh4+

La inmediata promoción de dama perdería rápidamente: 12. ... gxh1=D? 13. Dxh8+ Re7 14. Ag5+, etc.

13. Re2	gxh1=D

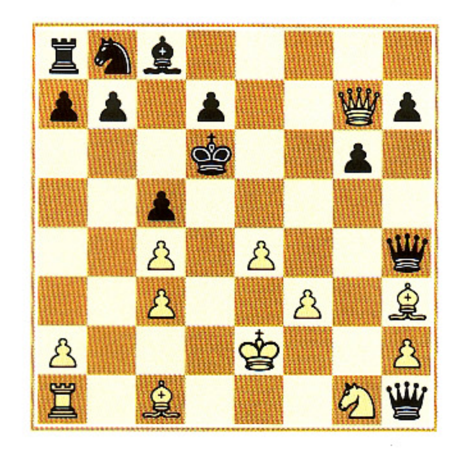
Una posición verdaderamente inédita en el ajedrez internacional. Es poco frecuente ver tres damas sobre el tablero después de tan sólo trece jugadas, ¡en una partida entre dos grandes maestros!

14. Dxh8+	Re7
15. Dg7+	Rxe6

La alternativa 15. ... Re8? es claramente peor: 16. Df7+ Rd8 17. Df8+ Rc7 18. Af4+ Rb6 19. Tb1+ Ra6 20. Dxc5, y las negras están perdidas.

16. Ah3+	Rd6

Si 16. ... Dxh3, 17. Dg8+! Rf6 (17. ... Re5 18. Af4+) 18. Ag5+ Rxg5 (18. ... Re5 19. Dd5++) 19. Cxh3+ y 20. Txh1.



17. Df8+	Rc7

Si el rey "sube" a e5, recibiría un elegante mate: 17. ... Re5 18. Af4+! Dxf4 19. De7++.

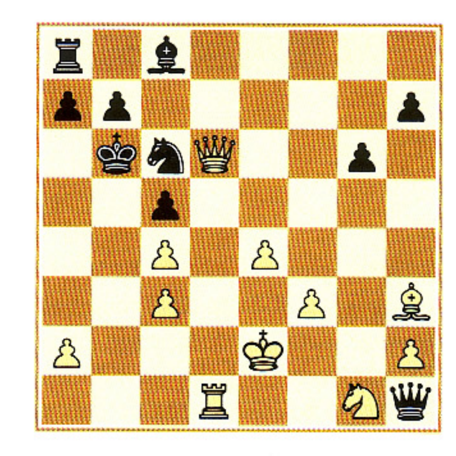
18. Af4+	Dxf4

Una jugada única, en vista de que si 18. ... Rb6, seguiría 19. Tb1+ Ra6 20. Dxc5 y entonces no hay defensa.

19. Dxf4+	d6
20. Td1	Cc6

Las negras tratan de completar su desarrollo, pero su situación es dramática...

21. Dxd6+	Rb6



Ahora existen diversas continuaciones de ataque, pero Ivanchuk (¡por una vez!) opta por una fría operación de revancha...

22. Dg3!	...

Una jugada desconcertante, pero que tiene una clara explicación: las blancas se *conforman* con ganar la segunda dama enemiga, que queda definitivamente encerrada en la audaz casilla en que vio la luz.

22. ...	h5
23. Axc8	Txc8
24. Ch3	h4
25. Df2	...

Las negras se rindieron aquí, puesto que no hay forma de salvar la dama. Así pues, observe el amable lector que aunque las negras comenzaron ganando por dos damas a una, acabaron perdiendo por una contra ninguna.



El rey sin corona

Keres-Tolush

Moscú 1957, Campeonato de la URSS

Defensa Siciliana

Paul Keres (1916-1975) fue uno de los grandes campeones del ajedrez, a pesar de que nunca consiguió el título mundial.

A finales de los años treinta, ganó numerosos torneos internacionales (Semmering Baden, 1937; AVRO, 1938; Margate, 1939, entre otros), por lo que, ya por entonces, se le consideraba uno de los más firmes aspirantes al título de Aliojin.

A la muerte de éste, fue seleccionado por los expertos como uno de los seis ajedrecistas que por méritos propios debían disputar el campeonato mundial en 1948, cuando finalizó 3º, tan sólo detrás de Botvínik y Smyslov.

Posteriormente, se clasificaría segundo (solo o empatado) en los cuatro siguientes ciclos de candidatos al campeonato, lo que –como afirmaron varios colegas suyos– es bastante más difícil que quedar una vez primero.

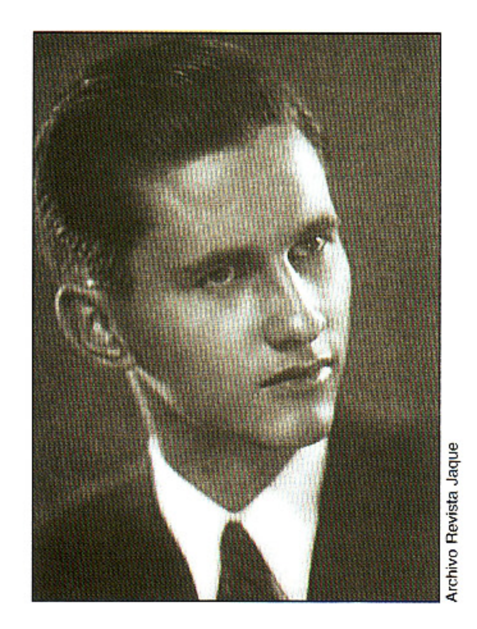
Cuando la Unión Soviética decidió, por fin, participar en las olimpiadas mundiales de ajedrez, Keres fue designado para defender el primer tablero de su selección (Helsinki, 1952).

Por si todo eso fuera poco, este gran maestro fue uno de los contadísimos jugadores que consiguió ganar en tres ocasiones el Campeonato de la URSS.

1. e4	c5
2. ♘f3	d6
3. d4	cxd4
4. ♘xd4	♞f6
5. ♘c3	a6

La jugada característica de la Variante Najdorf, que no es exclusivamente preventiva (al impedir el acceso de piezas enemigas a la casilla b5), sino que prepara la expansión ...b7-b5, seguida de ...♝b7 y, llegado el caso, ...b5-b4, atacando indirectamente el peón blanco de e4.

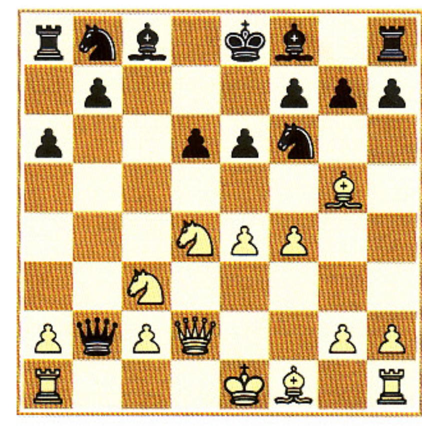
6. ♗g5	e6
7. f4	♛b6



Tres veces campeón de la URSS, Paul Keres fue uno de los mejores jugadores de toda la historia.

La (sub)variante Gotemburgo, también conocida como *del peón envenenado*. Las negras emprenden un contraataque prematuro en apariencia, pero muy difícil de refutar. Aunque las blancas pueden jugar aquí 8. ♘b3, sin ceder el peón de b2, en la mayoría de los casos se entrega. Con el peón en el bolsillo, se plantea la eterna cuestión de si el desarrollo compensa (o supera) el valor del material, o bien si las negras serán capaces de imponer el peón de ventaja.

8. ♕d2	♛xb2



9. ♖b1 ...

También se juega habitualmente 9. ♘b3, con intención de seguir 10. a4 y 11. ♖a2, encerrando la dama enemiga, lo que, por supuesto, las negras evitan sin problemas.

9. ... ♛a3
10. e5 ...

Ésta es la continuación más agresiva. Otras posibilidades en esta posición crítica son 10. ♗e2 y 10. f5, el tratamiento más moderno.

10. ... dxe5
11. fxe5 ♞fd7
12. ♗c4 ♝e7?!

Es preferible 12. ... ♝b4, o incluso 12. ... ♛a5.

13. ♖b3?! ...

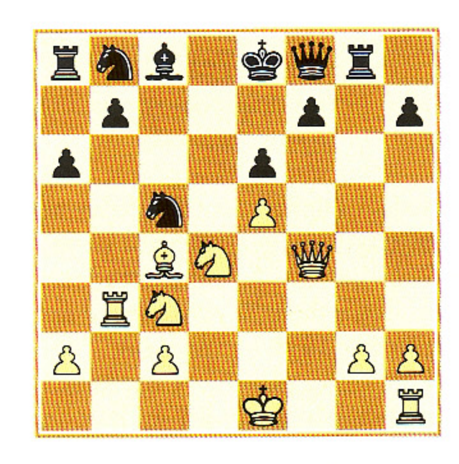
Una imprecisión. En la partida Bilek-Fischer (Interzonal de Estocolmo, 1962) se jugó 13. ♗xe6!, y después de 13. ... 0-0 14. 0-0 ♝xg5 15. ♕xg5 h6 16. ♕h5 fxe6 17. ♘xe6 ♜xf1+ 18. ♖xf1 ♛e7 19. ♕f5 ♞b6 20. ♕f8+ ♛xf8 21. ♖xf8+ ♚h7, las blancas consiguieron ventaja, aunque acabaron perdiendo por errores cometidos posteriormente.

13. ... ♝xg5
14. ♕xg5 ♛e7

Mejor era 14. ... ♛c5!, y si 15. ♗xe6, 15. ... 0-0 (15. ... ♛xd4 daría lugar a un ataque muy complicado tras 16. ♗xf7+ ♚xf7 17. ♖f1+ ♚e8) 16. ♘f5 ♛xe5+ 17. ♘e4 fxe6 18. ♘e7+ ♚h8 19. ♕h4 g5!, y se acabó el ataque (análisis de Tolush).

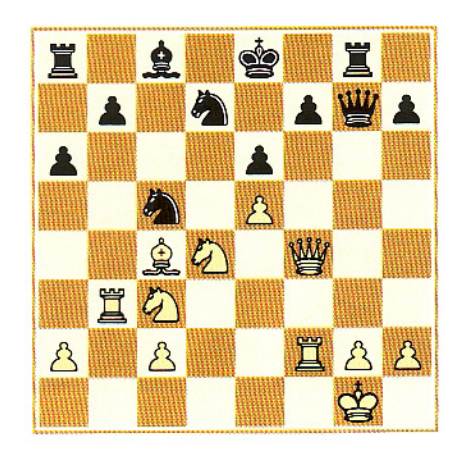
15. ♕xg7 ♛f8
16. ♕g5 ♜g8
17. ♕f4 ♞c5

No servía 17. ... ♜xg2?, por 18. ♘e4 ♞c6 19. ♘d6+ ♚e7 20. ♕h4+.



18. 0-0! ♛g7
19. ♖f2 ♞bd7

Si 19. ... ♞xb3, 20. ♗xb3 ♞d7 21. ♘e4 ♞xe5 22. ♘f6+ ♚f8 23. ♕xe5, y las negras están perdidas a causa de la decisiva amenaza 24. ♕d6+, y si 19. ... ♞c6, 20. ♘xc6 bxc6 21. ♕d4! ♞xb3 22. ♗xb3, con la amenaza ♘e4, entre otras.



20. ♘d5!! ♞xb3

Si 20. ... exd5, 21. ♗xd5 ♞xe5 22. ♖e3 ♞cd7 23. ♗xf7+, con ventaja decisiva.

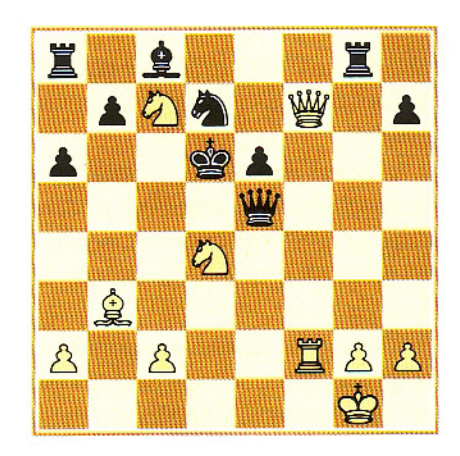
21. ♘c7+ ♚e7

Si 21. ... ♚d8, 22. ♘dxe6+ fxe6 23. ♘xe6+, ganando.

22. ♗xb3 ♛xe5

Si 22. ... ♜b8, 23. ♘dxe6! fxe6 24. ♕h4+ ♛g5 25. ♕b4+ ♚d8 26. ♘xe6+, y las blancas ganan.

23. ♕xf7+ ♚d6



24. ♘dxe6 ♞f6

Tampoco sirve 24. ... ♜f8, por 25. ♘xf8 ♚xc7 26. ♗e6 ♛d6 27. ♘xd7 ♝xd7 28. ♗xd7 ♛xd7 29. ♕xd7+ ♚xd7 30. ♖f7+, con ventaja decisiva.

25. ♖xf6 ♛e1+
26. ♖f1 ♛e3+
27. ♔h1 ♝xe6
28. ♘xe6 ♜ac8
29. ♕xb7 ...

Y las negras se rinden.

Las blancas tienen gran ventaja material y el rey negro continúa en el centro, expuesto a un ataque de mate.

Esta partida de ataque no es muy representativa del estilo del Keres maduro, que había adoptado un ajedrez sólido, muy distinto del que practicaba en su juventud.

Puede decirse que, durante tres decenios (entre 1935 y 1965), Paul Keres fue uno de los seis u ocho mejores ajedrecistas del mundo.



La fantasía de Judit

Shírov-J. Polgar

Buenos Aires 1994

Defensa Siciliana

Aclamada como "princesa del tablero", "mejor jugadora del circuito", etc., los tópicos no bastan para definir a Judit Polgar, una de las mejores ajedrecistas de nuestro siglo, sin tener que añadir el calificativo *femenino*.

Judit fue famosa desde los 12 años, cuando encabezó la selección femenina de su país en la Olimpiada de Salónica (1988), conquistando la medalla de oro. No mucho después, en el año 1991, se proclamaría campeona (absoluta) de Hungría, uno de los países más fuertes del mundo en ajedrez.

Judit tiene uno de los más portentosos cerebros del tablero internacional y hoy, a los 22 años, se encuentra entre los mejores ajedrecistas del mundo: se lo ha ganado a pulso, gracias a un enorme talento natural, un fuerte espíritu de lucha y una gran identificación con el ajedrez profesional.

Esta partida se disputó en el Torneo Internacional de Buenos Aires 1994, con apertura obligada (Defensa Siciliana) en homenaje al gran maestro Lev Polugaievsky. Sin duda fue la más espectacular del torneo.

1. e4	**c5**
2. ♘f3	**e6**
3. d4	**cxd4**
4. ♘xd4	**♞c6**
5. ♘c3	**d6**
6. g4	**...**

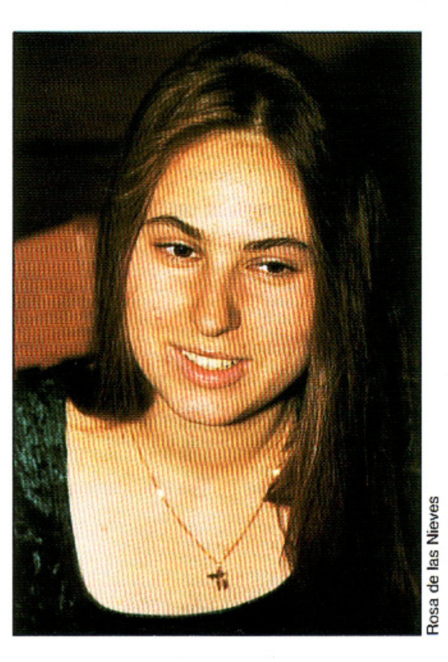
Este avance de peón tiene como objetivo forzar las negras a un desarrollo pasivo de su caballo rey (por e7), puesto que si juegan normalmente, 6. ... ♞f6, con 7. g5, las blancas ganarían espacio, sin pérdida de tiempo.

6. ...	**a6**
7. ♗e3	**♞ge7**
8. ♘b3	**...**

Para evitar la maniobra simplificadora 8. ... ♞xd4 9. ♗xd4 ♞c6.

8. ...	**b5**
9. f4	**...**

En esta posición se ha jugado 9. ♕e2, como en la partida Lanka-Yermolinsky (Campeonato del Mundo por equipos, Lucerna 1993), que continuó de este modo: 9. ... ♞a5 10. ♗g2 ♝b7 11. ♘xa5 ♛xa5 12. f4 ♞c6 13. 0-0 ♝e7, y finalizó en tablas.

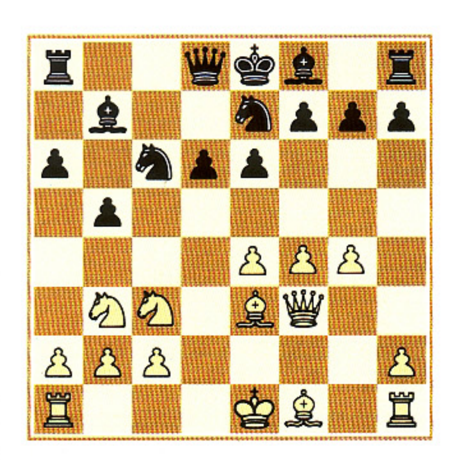


Con 18 años, Judit Polgar consiguió imponerse en esta espectacular partida

9. ...	**♝b7**
10. ♕f3	**...**

Esta jugada abre paso al enroque largo, además de situar a la dama en una buena posición central, protegiendo peones y reservándose la posibilidad de desplazarse a diversas casillas en el flanco de rey.

Una alternativa es 10. ♗g2 ♞a5 11. ♘xa5 ♛xa5 12. ♕d2.



10. ...	**g5!**

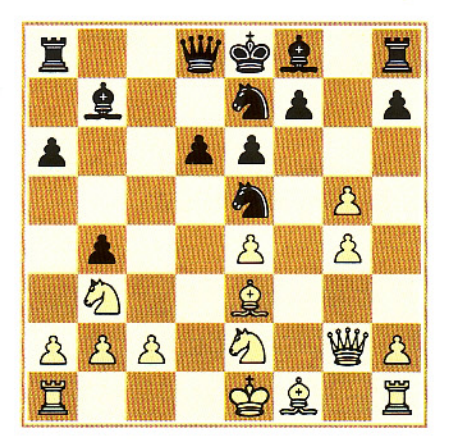
Esto es una novedad teórica muy significativa, porque disloca la tremenda fuerza de la falange de peones blancos en el centro (e4-f4-g4). La entrega se justifica porque las negras consiguen la fuerte casilla e5 para su caballo. Lo normal aquí era, entre otras posibilidades, 10. ... ♞a5. Dos meses antes, la partida Shírov-Kaspárov (Novgorod, 1994) se había desarrollado así: 11. 0-0-0 ♞xb3+ 12. axb3? (mejor 12. cxb3) 12. ... ♜c8 13. h4 ♞c6 14. g5 ♛a5 15. ♔b1 ♞b4

16. ♗d4 d5!, con juego ligeramente favorable a las negras.

11. fxg5 **♞e5**
12. ♕g2 **...**

Otras posibilidades son 12. ♕f6 y 12. ♕e2. En el primer caso, podría seguir 12. ... ♞xg4 13. ♕xh8 ♞xe3 14. ♗d3 ♞g6 15. ♕xh7 ♛xg5, con juego complicado, en el que las negras tienen compensaciones por la calidad.

12. ... **b4**
13. ♘e2 **...**



13. ... **h5!!**

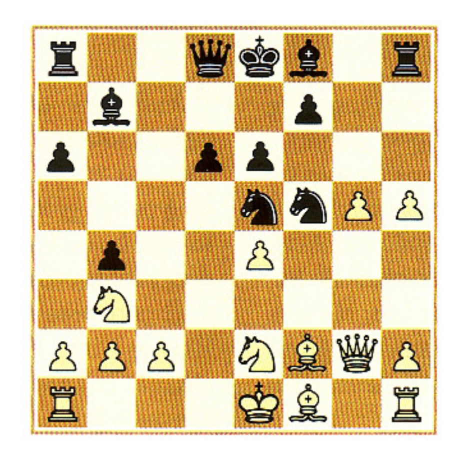
Una extraordinaria idea, en conexión con 10. ... g5, que seguramente Judit analizó en su laboratorio casero. Las negras prosiguen con su juego enérgico, abriendo líneas para tratar de explotar la situación de la dama blanca y hacerse, definitivamente, con la iniciativa.

14. gxh5?! **...**

Sin duda era mejor 14. gxh6 (captura al paso) 14. ... ♝xh6 15. ♗xh6 ♜xh6 16. 0-0-0, con posición complicada.

14. ... **♞f5!**
15. ♗f2 **...**

Si 15. ♗f4, podría seguir 15. ... ♞h4 16. ♕g3 ♞hf3+ 17. ♔d1 ♝xe4, con ataque de las negras.

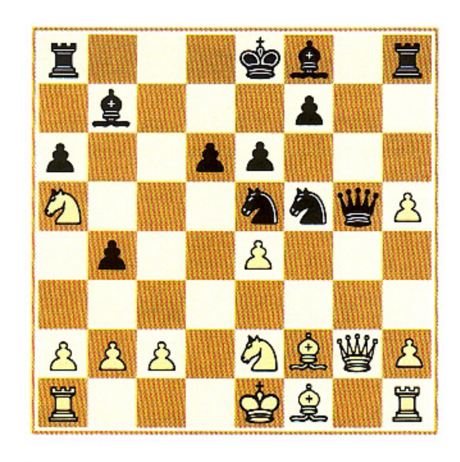


15. ... **♛xg5!**

Las negras recuperan brillantemente uno de los dos peones sacrificados, movilizando su dama. Si 16. ♕xg5, después de 16. ... ♞f3+ 17. ♔d1 ♞xg5, las negras tienen ventaja.

16. ♘a5? **...**

Era mejor 16. ♘ed4, aunque después de 16. ... ♞h4 17. ♕xg5 ♞hf3+ 18. ♔d1 ♞xg5 las negras tendrían ventaja.



16. ... **♞e3!**

Con esta extraordinaria jugada, las negras sellan su ventaja.

17. ♕g3 **...**

No era posible 17. ♕xg5??, por 17. ... ♞f3++, ni tampoco servía 17. ♗xe3, por 17. ... ♛xe3 18. ♘xb7 ♞f3+ 19. ♔d1 ♛d2++.

17. ... **♛xg3**
18. ♘xg3 **♞xc2+**
19. ♔d1 **♞xa1**

El resto no requiere comentarios.

20. ♘xb7 **b3**
21. axb3 **♞xb3**
22. ♔c2 **♞c5**
23. ♘xc5 **dxc5**
24. ♗e1 **♞f3**
25. ♗c3 **♞d4+**

Las negras tienen calidad de ventaja y, además, un final prácticamente ganado.

26. ♔d3 **♝d6**
27. ♗g2 **♝e5**
28. ♔c4 **♚e7**
29. ♖a1 **♞c6**

Las blancas se rindieron, en vista de que si 30. ♔xc5, seguiría 30. ... ♝xc3 31. bxc3 ♜hc8 32. ♔c4 ♞e5+ 33. ♔d4 f6 34. ♗f1 a5, con una ventaja abrumadora.

Judit exhibió en esta partida algunas de sus mejores armas: imaginación deslumbrante, capacidad de cálculo y ¡una ausencia total de inhibiciones en el tablero de elite!



Cacería real

Short-Ljubojevic

Amsterdam 1988

Defensa Siciliana

Todo jugador de ajedrez tiene su *bestia negra*, un rival incompatible, no necesariamente superior a él, pero contra quien todas sus habilidades se estrellan. A finales de los años ochenta y principios de los noventa, el gran maestro yugoslavo Ljubomir Ljubojevic, con un impresionante palmarés que no requiere presentación, perdió en numerosas ocasiones contra su colega británico Nigel Short, sin conseguir ganarle una sola partida durante varios años.

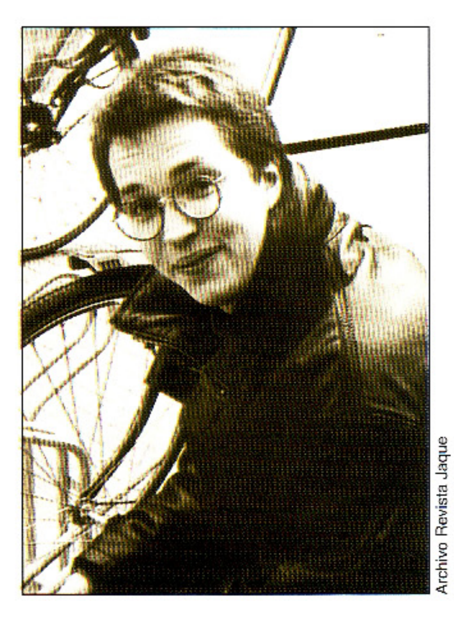
En la siguiente partida, Short –que pocos años después disputaría el título mundial de la PCA (Asociación de Ajedrecistas Profesionales) contra Gari Kaspárov– pondría en serios aprietos a Ljubojevic, quien sería incapaz de defenderse con negras contra su más peligroso rival.

1. e4 c5
2. ♘f3 d6
3. d4 cxd4
4. ♘xd4 ♞f6
5. ♘c3 ♞c6
6. ♗g5 ...

El Ataque Rauzer. Una alternativa es el Ataque Sozin, 6. ♗c4, predilecto, en su día, de Bobby Fischer. Si (en combinación con ♗c4) las blancas prosiguen su desarrollo con ♗e3, ♕e2 y 0-0-0, quedaría planteado el agresivo Ataque Velimirovic.

6. ... e6
7. ♕d2 a6
8. 0-0-0 h6
9. ♗e3 ♝d7
10. f4 b5
11. ♗d3 ♝e7
12. ♔b1 b4

Otras opciones de las negras son 12. ... ♞xd4, 12. ... 0-0 y 12. ... ♛c7.



La rivalidad entre Short y Ljubojevic ha proporcionado partidas tan bellas como la presente.

13. ♘ce2 0-0?!

El enroque permite un rápido ataque *a la bayoneta* de los peones blancos, sobre todo, después de jugar ...h6, lo que facilita una ruptura en g5. Mejor era 13. ... ♛c7, y si 14. h3, 14. ... ♞xd4 15. ♗xd4 e5 16. ♗f2 a5, como en la partida Kavalek-Korchnoi (Ostrava, 1994), en la que las negras retrasaron el enroque.

14. h3 ♛c7?!

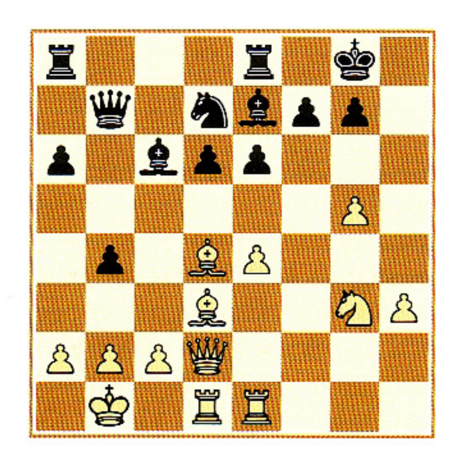
Otra jugada dudosa. Más precisa era 14. ... ♞xd4 15. ♗xd4 ♝c6, y las blancas deben preocuparse de su peón e4, con lo que las negras tendrían contrajuego.

15. g4 ♛b7
16. ♘g3 ♞xd4
17. ♗xd4 ♝c6
18. ♖he1 ♜fe8

Las negras tienen problemas para contrarrestar el avance g4-g5. Short propuso aquí 18. ... ♞d7, pero después de 19. g5! hxg5, parece muy fuerte 20. ♖g1.

19. g5 hxg5
20. fxg5 ♞d7

Con 20. ... ♞h7 el caballo negro quedaría fuera de juego y el ataque blanco podría seguir por otros medios, como 21. ♕g2, 22. ♘h5, etc.



21. ♗xg7! ...

Un sacrificio espectacular, que da participación en el ataque a todas las piezas blancas, mientras que las negras se encuentran mal coordinadas.

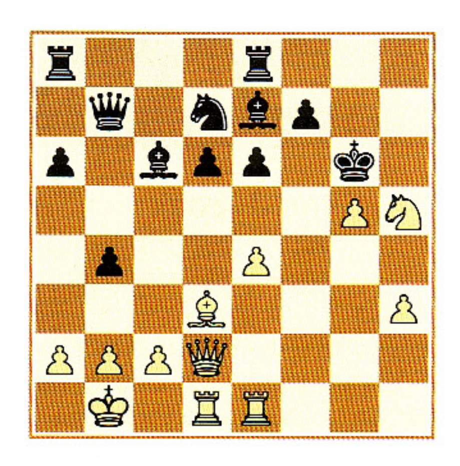
21. ... ♚xg7
22. ♘h5+ ♚g6

Esta jugada no soluciona nada, pero otras retiradas del rey pierden rápidamente. Por ejemplo:

a) 22. ...♚h8 23. g6 ♝f8 24. ♖g1 fxg6 25. ♖xg6 ♞e5 26. ♖h6+ ♝xh6 27. ♕xh6+ ♛h7 28. ♕f6+ ♚g8 29. ♖g1+, y el mate está próximo.

b) 22. ... ♚g8 23. g6 fxg6 24. ♕h6 ♝f8 25. ♕xg6+ ♚h8 26. ♖g1, con mate.

c) 22. ... ♚f8 23. g6 ♝f6 24. ♘xf6 ♞xf6 25. ♖f1 ♚e7 26. ♕g5, con ganancia decisiva de material.



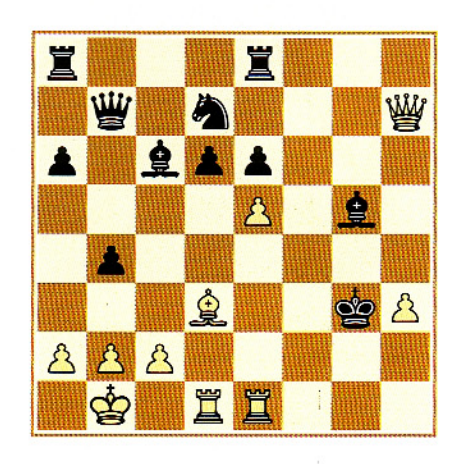
23. e5+! ♚xh5
24. ♕f4 ...

Amenaza 25. ♕g4++.

24. ... ♝xg5

Si 24. ... ♝f3, 25. ♕xf7+ ♚h4 26. ♕h7+ ♚g3 27. ♖g1+, y las negras están perdidas.

25. ♕xf7+ ♚h4
26. ♕h7+ ♚g3



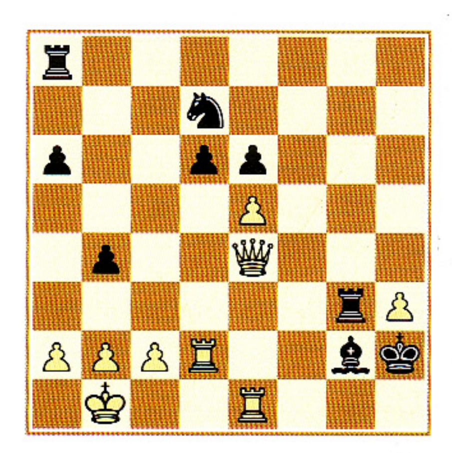
27. ♕h5! ♚h2

No hay mucho donde elegir. Si 27. ... ♜g8, 28. ♕g4+ ♚h2 29. ♕g1+ ♚xh3 30. ♗f1+ ♚h4 (30. ... ♝g2 31. ♖d3+ ♚h4 32. ♗xg2) 31. ♕h2+ ♚g4 32. ♖d4+ ♚f5 33. ♕h7+ ♜g6 34. ♗h3++.

28. ♕xg5?! ...

Un ligero desliz en el ataque, aunque no altera el resultado de la partida. Mucho mejor era 28. ♕e2+ ♚xh3 (28. ... ♚g3, 29. ♖g1+ ♝g2 30. ♗e4, etc., y si 28. ... ♝g2, 29. ♖h1+ ♚g3 30. ♕g4+ ♚f2 31. ♕xg5, y mate en dos jugadas) 29. ♕h5+ ♝h4 30. ♖e3+, con mate en pocas.

28. ... ♜g8
29. ♖d2+ ♝g2
30. ♕f4+ ♜g3
31. ♗e4 ♛xe4
32. ♕xe4 ...



Y las negras se rinden.

El rey negro no sobrevivirá mucho tiempo en tan comprometida posición y, por si eso fuera poco, las blancas tienen ahora importante superávit material.

Short, fiel a su agresivo estilo, ha firmado una brillantez característica de su juego, que le llevaría al máximo nivel mundial a principios de esta década.



Ataque sin respiro

Ost Hansen-Nunn

Teesside 1974

Apertura Vienesa

El gran maestro británico John Nunn se ha caracterizado por un brillante estilo de ataque, lo que ha dado lugar, en su ya dilatada carrera, a numerosas luchas espectaculares, que también presentan interés por su original enfoque en el plano teórico de las aperturas.

Autor de numerosas obras, es un reputado especialista en finales de partida, sobre cuya fase ha realizado importantes descubrimientos, como los que describe en su libro *Secretos de los finales de piezas menores.*

En la siguiente partida, Nunn realiza un ataque directo, a partir de una de esas aperturas que sólo en contadas ocasiones pueden verse en el ajedrez de alta competición. En ella las negras explotan con maestría las posibilidades dinámicas de un mejor desarrollo de piezas.

1. e4 **e5**
2. ♘c3 **♞f6**
3. ♗c4 **♞xe4**

Una maniobra típica para romper el centro. Por supuesto, si 4. ♘xe4, sigue 4. ... d5, recuperando la pieza. Peor es 4. ♗xf7+ ♚xf7 5. ♘xe4, porque las negras consiguen ventaja con 5. ... d5, cuando el dominio del centro y la pareja de alfiles compensan sobradamente el *desenroque* del rey negro.

4. ♕h5 **...**

Las blancas emprenden un ataque que parece ir contra los cánones, al desarrollar en fase tan temprana su dama, pero esta amenaza tiene su virulencia.

4. ... **♞d6**

Sin duda, lo mejor. Protege f7 a la vez que ataca el alfil de c4, lo que obliga a las blancas a perder un tiempo.

5. ♗b3 **♞c6**
6. ♘b5 **...**

Ésta resulta ser la clave de la maniobra de las blancas, que sólo en unas cuantas jugadas conseguirán ganar calidad.



Archivo Revista Jaque

El ataque caracteriza el estilo de juego de John Nunn.

6. ... **g6**
7. ♕f3 **f5**
8. ♕d5 **...**

La dama blanca ha jugado ya tres veces y el caballo y alfil dos cada uno, algo en abierta contradicción con los principios de la apertura. Pero ésta es una variante muy analizada por los teóricos, en la que las blancas ganarán calidad a cambio de un mayor desarrollo de las negras, y uno se pregunta cuál de estos factores pesará más sobre el juego. En otras palabras, material contra tiempo.

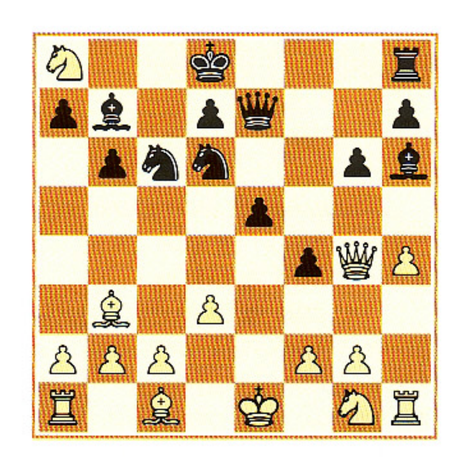
8. ... **♛e7**
9. ♘xc7+ **♚d8**
10. ♘xa8 **b6**
11. d3 **...**

Éste es un primer momento crítico. Las alternativas de las blancas son 11. d4, 11. ♘xb6 y 11. ♕f3.

11. ... **♝b7**
12. h4 **f4**
13. ♕f3 **♝h6!?**

Una novedad. Lo normal es 13. ... ♞d4 14. ♕g4 ♝h6.

14. ♕g4? **...**



Mejor parece 14. ♘e2, y después de 14. ... ♞d4 15. ♕h3 ♞xe2 16. ♔xe2 ♝xa8 17. ♗d2 ♜f8 18. f3 ♞f5 19. ♖ae1 ♞g3+ 20. ♕xg3 fxg3 21. ♗xh6 ♚c7, con igualdad, según Nunn.

Con la textual las blancas pretendían entrar, por inversión de jugadas, en la línea 13. ... ♞d4 14. ♕g4

♝h6, pero ahora las negras disponen de una continuación mucho más fuerte.

14. ... e4!

Esta ruptura central deja libre, por otro lado, la casilla e5 para el caballo.

15. ♗xf4 ...

Otras opciones no eran mejores. Por ejemplo:

a) 15. dxc4? ♛xc4+ 16. ♘e2 ♞d4 17. ♔d1 ♞xe2 18. ♖e1 ♛d4+ 19. ♔xe2 ♝a6+ 20. ♔f3 ♞e4!, y las blancas están perdidas.

b) 15. ♘c2 exd3 16. cxd3 ♞e5 17. ♕h3 f3 18. gxf3 ♝xc1 19. ♖xc1 ♞xd3+ 20. ♔d2 ♞xf2! 21. ♕g2 ♞xh1 22. ♘xb6 ♜e8!, con gran ventaja negra.

15. ... exd3+
16. ♔f1 ♝xf4
17. ♕xf4 ♜f8

En este momento las blancas se encuentran ya ante graves problemas. Así, por ejemplo, su dama, no dispone de una buena casilla de retirada.

18. ♕g3 ...

Las alternativas no eran mejores:

a) 18. ♕g5? ♜xf2+ 19. ♔xf2 ♞e4+ 20.♔f1 ♞xg5, etc.

b) 18. ♕h6 ♞f5 19. ♕f4 ♞e3+ 20. fxe3 ♛xf4+ 21. exf4 dxc2 22. ♗xc2 ♝a6+ 23. ♔f2 ♛c5+ 24. ♔g3 ♛xc2, con ventaja decisiva.

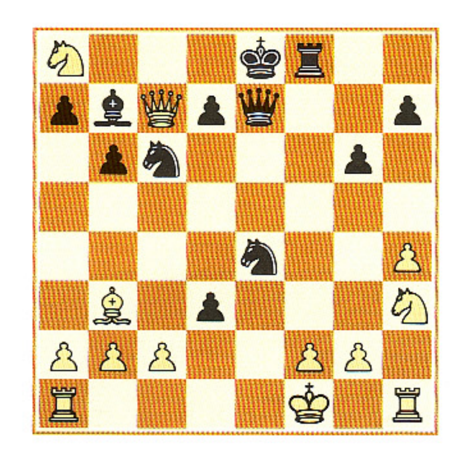
c) 18. ♕h2 ♞e4, ganando.

d) 18. ♕a4 b5! 19. ♕a3 b4 20. ♕a4 ♜xf2+! 21. ♔xf2 ♞e4+ 22. ♔e3 ♛c5+! 23. ♔xe4 ♛d4+ 24. ♔f3 ♞e7+, ganando.

e) 18. ♕g4 ♞e4 19. ♘f3 ♞e5 20. ♘xe5 ♛xe5 21. ♔g1 ♜f4 22. ♕d1 ♞xf2 23. ♕e1 ♛c5 24. ♕c3 ♞xh1+ 25. ♕xc5 bxc5 26. ♔xh1 ♜xh4+, con ventaja decisiva.

18. ... ♞e4
19. ♕c7+ ♚e8
20. ♘h3 ...

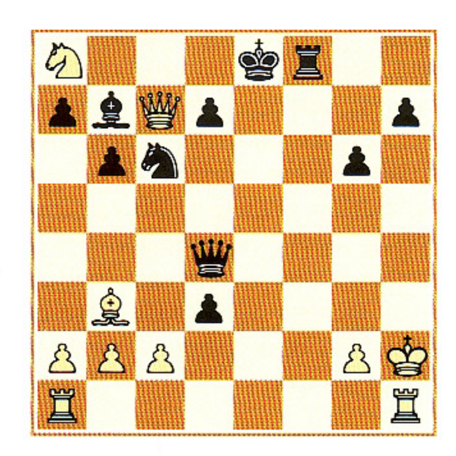
Si 20. ♘f3, sigue 20. ... ♛c5 21. ♔g1 ♜xf3!, y después de 22. ♔h2 ♛h5 23. ♖hf1 ♞d4 24. ♖ac1 d2, las blancas se rindieron en la partida Wibe-Bryson (Correspondencia, 1986).



20. ... ♞xf2!
21. ♘xf2 ♛e2+

Más contundente era 21. ... ♛e3! 22. ♔g1 ♜xf2! (que amenaza 23. ... ♜f4+ 24. ♔h2 ♜xh4++) 23. ♖h2 ♜e2+ 24. ♔h1 ♜e1+, seguido de mate.

22. ♔g1 ♛xf2+
23. ♔h2 ♛xh4+
24. ♔g1 ♛d4+



25. ♔h2 ...
25. ... ♞e5!
26. ♖hf1 ...

Única. Si 26. ♕xb7?, seguiría 26. ... ♞g4+ 27. ♔h3 ♞f2+ 28. ♔h2 ♛h4+ 29. ♔g1 ♛xh1++.

26. ... ♞g4+
27. ♔g3 ...

Si 27. ♔h1 (o 27. ♔h3), 27. ... ♝xg2+! 28. ♔xg2 ♞e3+ y mate.

27. ... ♛e3+!
28. ♔xg4 ...

Si 28. ♔h4, se llega al mate con 28. ... ♛h6+ 29. ♔xg4 ♛h5+ 30. ♔g3 ♛g5+ 31. ♔h3 ♛xg2+ 32. ♔h4 g5+ 33. ♔h5 ♛h3+ 34. ♔xg5 h6+ 35. ♔g6 ♝e4+ 36. ♔g7 ♛g4+ 37. ♔xh6 ♛g6++.

28. ... h5+
29. ♔h4 g5+

Pero se ganaba antes con 29. ... ♛e4+!, y si 30. ♔g5 ♛e7+ 31. ♔h6 ♜h8+ 32. ♔xg6 ♝e4+ 33. ♖f5 ♛h7+ (Nunn).

30. ♔xh5 ♜h8+
31. ♔g6 ♝e4+
32. ♖f5 ♝xf5+
33. ♔xf5 ♜f8+

Ahora hay mate en siete forzado.

34. ♔g6 ♛e4+
35. ♔g7 ♛e7+
36. ♔g6 ♛f6+
37. ♔h5 ♛h8+
38. ♔g4 ...

39. ♔g6 ♜f6+ 40. ♔xg5 ♛g7+ sólo retrasa el mate dos movimientos.

38. ... ♛h4++

Una implacable persecución del rey en un ataque directo, que se fraguó a la salida de la apertura.



Carrusel de sacrificios

Cifuentes-Zviágintsev

Wijk aan Zee 1995

Gambito de Dama

Vádim Zviágintsev forma parte (junto con Svídler, Morózevich y Rublevsky) de la nueva ola de jugadores rusos que, desde hace unos años, está reclamando el relevo generacional sin ningún tipo de complejos. Zviágintsev formó parte de la selección de Rusia que conquistó la medalla de oro en el último Campeonato Mundial por equipos nacionales (Lucerna, 1997), con la importante aportación de 4 puntos (en 5 partidas disputadas). La que a continuación ofrecemos causó sensación, primero en el Open Internacional de Wijk aan Zee y posteriormente entre expertos y público de todo el mundo. La calidad de los sacrificios realizados es de gran altura, lo que, sumado a la exactitud en los cálculos, convierte a esta partida en una incuestionable *Inmortal*.

1. d4 e6
2. ♘f3 d5
3. c4 ♞f6
4. ♘c3 c6

La Defensa Eslava: las negras apuntalan inicialmente su peón de d5 para, más adelante, cambiar en c4 y contraatacar, a base de ...b5 y ...c5.

5. e3 ♞bd7
6. ♕c2 b6
7. ♗e2 ...

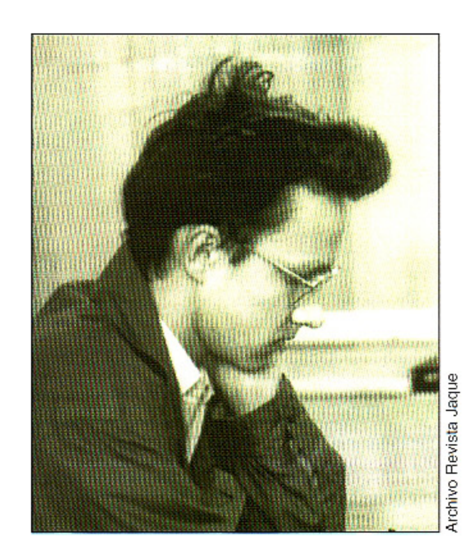
Otra posibilidad es 7. ♗d3, a lo que puede seguir 7. ... ♝b7 8. 0-0 dxc4 9. ♗xc4 c5 10. ♕e2.

7. ... ♝b7
8. 0-0 ♝e7
9. ♖d1 ...

Otra idea consiste en jugar 9. b3, con el fin de desarrollar por *fianchetto* el alfil dama, y después de 9. ... 0-0, 10. ♗b2.

9. ... 0-0
10. e4 dxe4

Lo que resulta obligado, puesto que de otro modo las blancas ganan mucho espacio porque, además, amenazaban con avanzar e4-e5, constriñendo las negras.



Archivo Revista Jaque

Zviágintsev, más que una promesa, es una realidad del actual ajedrez ruso.

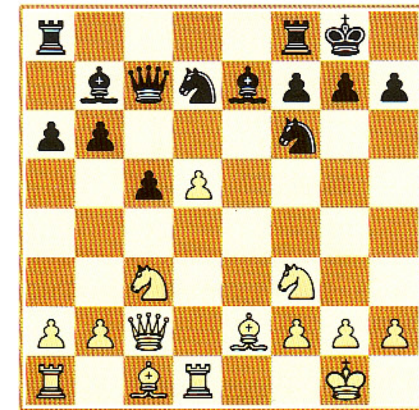
11. ♘xe4 ♛c7
12. ♘c3 ...

Aunque esta jugada parezca paradójica, no lo es. Las blancas pretenden responder a la ruptura temática ...c5 con el avance d4-d5. Por otra parte, no quieren cambiar piezas, para tratar de explotar la posición restringida de las negras.

12. ... c5
13. d5 exd5
14. cxd5 ...

Ahora las blancas tienen un peón pasado en d5, lo que, sin duda, constituye una baza estratégica favorable. Sus inconvenientes, en cambio, son que este peón avanzado puede resultar débil y quedar expuesto a ataques de las negras que, por otro lado, tienen ahora, con una mayoría de tres peones contra dos en el flanco de dama, un factor explotable en el final.

14. ... a6



15. ♘h4! ...

Una interesante maniobra, que obliga a las negras a debilitar su enroque para impedir que el caballo llegue a f5.

15. ... g6
16. ♗h6 ♜e8
17. ♕d2?! ...

Era más fuerte 17. a4, para contener la expansión de peones negros en el ala de dama.

17. ... ♝d6

Las negras bloquean el peón pasado, de acuerdo a los principios clásicos: con una pieza menor, que al mismo tiempo somete a un fuerte control la diagonal h2-b8, con ayuda de su dama. Obsérvese que la casilla lateral del peón pasado (e5) es ahora un punto fuerte para las piezas negras, sobre todo para un caballo.

18. g3 b5!
19. ♗f3 b4

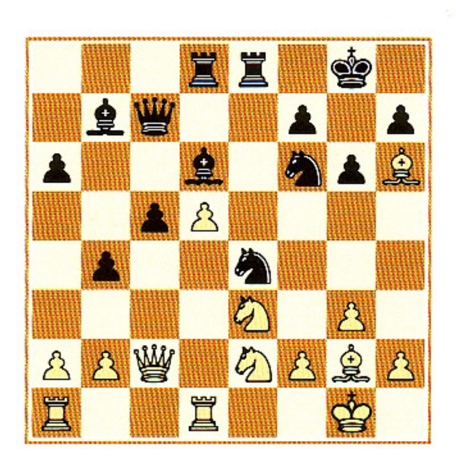
Poco a poco, las negras van apoderándose de la iniciativa, ya que el juego blanco en los últimos cuatro movimientos ha sido un tanto indeciso.

20. ♘e2 ♞e4

Parece mejor 20. ... ♞e5, pero Zviagintsev busca apoderarse de la casilla e4, seguramente vislumbrando ya una temible combinación.

21. ♕c2 ♞df6
22. ♘g2! ♛d7
23. ♘e3 ♜ad8
24. ♗g2? ...

Un error importante. Lo correcto era 24. ♖ac1!, completando el desarrollo.



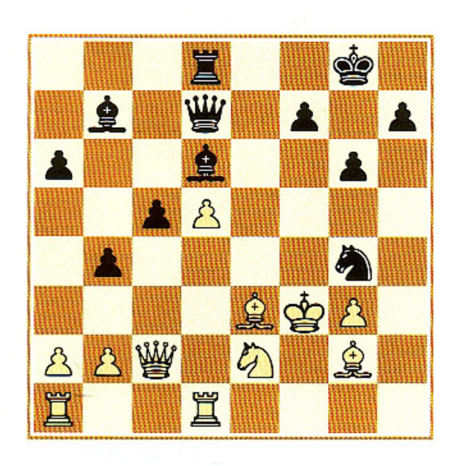
24. ... ♞xf2!

El comienzo de una extraordinaria combinación, que pondrá todo el tablero patas arriba.

25. ♔xf2 ♜xe3!
26. ♗xe3 ...

Si 26. ♔xe3, sigue 26. ... ♞g4+ 27. ♔d2 ♞xh6 y, a pesar de la calidad, las negras tienen ventaja, gracias a sus activas piezas y a la incómoda situación del rey blanco, lo que les permite plantear numerosas amenazas.

26. ... ♞g4+
27. ♔f3 ♞xh2+
28. ♔f2 ♞g4+
29. ♔f3 ...



Ahora las negras encuentran un golpe sorprendente:

29. ... ♛e6!!

Una jugada tan fuerte, que deja a las blancas completamente desamparadas.

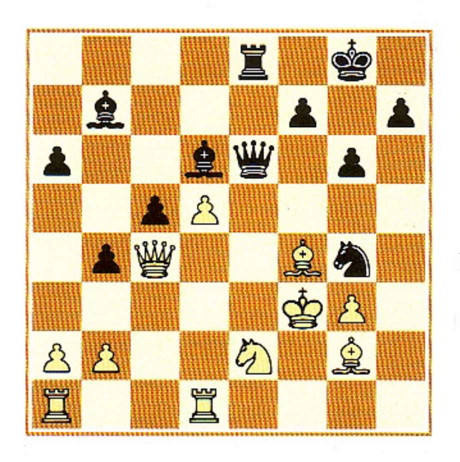
30. ♗f4 ...

Ésta es sin duda, la mejor defensa. La aparente 30. ♕e4 no servía por 30. ... ♛xe4+ 31. ♔xe4 ♜e8+, ganando, y si 30. ♗c1, 30. ... ♜e8 31. ♘f4 ♝xf4 32. gxf4 ♞e3 33. ♔f2 ♛c7! 34. ♕e2 ♞xd1+ 35. ♕xd1 ♛h4+ 36. ♔f1 ♛h5+, con ventaja decisiva.

30. ... ♜e8!

En caso de 30. ... ♝xf4, las blancas disponían de un buen recurso defensivo: 31. ♕e4!, y si 31. ... ♛xe4+ 32. ♔xe4, devolviendo material, con lo que la partida se mantiene *viva*.

31. ♕c4 ...



31. ... ♛e3+!!

La traca final. Las negras entregan su dama y el caballo para completar la serie de sacrificios rituales, quedándose tan sólo con una torre y la pareja de alfiles para acabar con el rey enemigo.

32. ♗xe3 ♜xe3+
33. ♔xg4 ♝c8+
34. ♔g5 h6+!

Muy elegante. Las blancas no tienen alternativa.

35. ♔xh6 ♜e5!

Una jugada *tranquila* que remata la lucha de forma inapelable. Se amenazan dos mates: 36. ... ♜h5++ y 36. ... ♝f8++. Las blancas se rindieron. Esta partida fue considerada la mejor del período por el jurado del *Informator* (nº 62).



La partida eterna

Anderssen-Dufresne

Berlín 1852

Gambito Evans

Del gran Anderssen ya hemos publicado su *Inmortal* (contra Kieseritzky, Londres 1851), en las páginas 15-16.

En esta ocasión le toca el turno a la no menos famosa partida que disputó con su amigo Jean Dufresne, conocida en muchas fuentes como la *Siempreviva*, una traducción afectada del término anglosajón *evergreen*. Se trata de una lucha que maravilló a numerosas generaciones de ajedrecistas y sigue maravillando a los jugadores actuales, y que ha dado lugar a centenares de páginas analíticas sobre las jugadas clave.

1. e4 e5
2. ♘f3 ♞c6
3. ♗c4 ♝c5
4. b4 ...

El Gambito Evans, que da lugar a luchas vivas y complicadas. Su inventor, el capitán Evans, lo practicaba en partidas amistosas y no parece que él mismo se lo tomase muy en serio. Sin embargo, Bobby Fischer lo jugó en alguna ocasión y en 1995 el campeón del mundo, Gari Kaspárov, le ganó con esta apertura una brillante partida a Anand.

4. ... ♝xb4

No capturar el peón justificaría plenamente el gambito, mientras que, al aceptarlo, las blancas tienen la obligación de demostrar la corrección de su idea.

5. c3 ♝a5

Otra posibilidad es 5. ... ♝e7, de la que se derivan algunas variantes críticas.

6. d4 exd4
7. 0-0 d3

Una de las variantes más lógicas. Las negras devuelven el peón sin acelerar el desarrollo blanco, lo que se produciría con 7. ... dxc3 8. ♕b3, seguido de ♗a3 y ♘xc3.

8. ♕b3 ♛f6
9. e5 ♛g6

No vale 9. ... ♞xe5?, por 10. ♖e1 d6 11. ♘xe5 dxe5 12. ♕a4+.

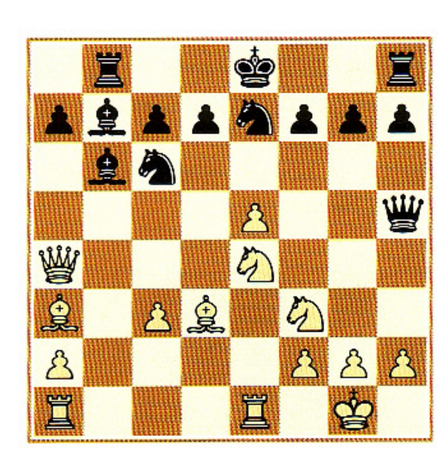
10. ♖e1 ♞ge7
11. ♗a3 ...

Las blancas tienen dos peones de menos, pero un espléndido desarrollo.

11. ... b5?!

Las entregas de material, sobre todo si se trataba de peones, eran en el siglo pasado el pan nuestro de cada día, y los jugadores, con tal de practicar un ajedrez *audaz*, no reparaban en gastos. La textual tiene por objeto solucionar el desarrollo de su alfil dama, sin pérdida de tiempo.

12.. ♕xb5 ♜b8
13. ♕a4 ♝b6
14. ♘bd2 ♝b7
15. ♘e4 ♛f5
16. ♗xd3 ♛h5



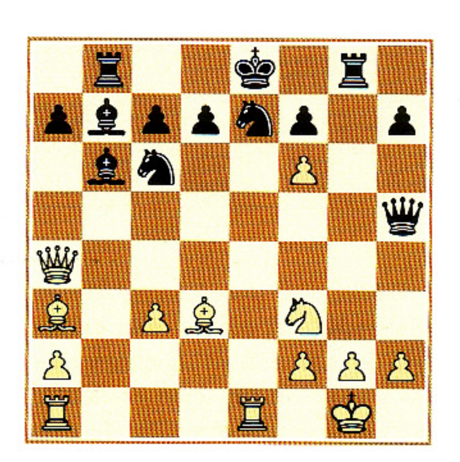
Las blancas tienen una gran ventaja: todas sus piezas (con excepción de la torre de a1) son muy activas y el rey negro sigue situado en su casilla inicial. Esto da pie para que Anderssen, fiel a su propio estilo, pero también a los requerimientos de la época, emprenda una de las combinaciones más brillantes de la historia del ajedrez.

17. ♘f6+!! ...

Comenta Kaspárov: "Objetivamente, esta búsqueda de belleza da lugar a complicaciones innecesarias. La prosaica 17. ♘g3 habría liquidado el juego sin mayores problemas, pero entonces, claro está, ¡el ajedrez habría perdido una de sus joyas de la corona!". Después de 17. ♘g3, la partida podría seguir así: 17. ... ♛h6 18. ♗c1 ♛e6 19. ♗c4 ♞d5 (19. ... ♛g6 20. ♘h4 ♛g4 21. ♗xf7+!) 20. ♘g5 ♛g4 21. ♖e4, etc.

17. ... gxf6
18. exf6 ♜g8!

Puesto que las blancas han abierto la columna **e** sobre su rey, las negras ocupan ahora la semiabierta columna **g**, que ofrece buenas perspectivas de contraataque sobre el enroque rival. Pero Anderssen había visto más allá de lo que un jugador de su tiempo estaba en condiciones de ver.

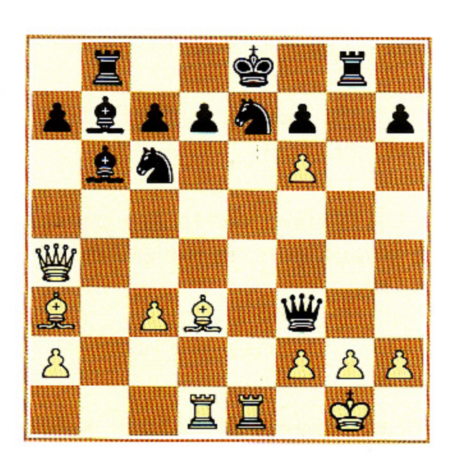


19. ♖ad1! ...

De nuevo toma la palabra Kaspárov: "Le ahorraré la molestia de contrastar los cientos de análisis realizados por las siguientes generaciones de ajedrecistas a propósito de esta partida. Tras un debate interminable, se ha llegado a la conclusión de que 19. ♖ad1 es mejor que 19. ♗e4 (la jugada propuesta por Lasker). En este caso, la mejor respuesta de las negras hubiera sido 19. ... ♜g4!, que plantea algunas dificultades a las blancas, pero creo que, en definitiva, Anderssen habría conservado su ventaja".

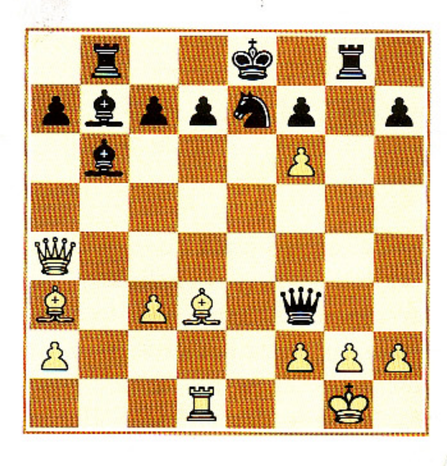
19. ... ♛xf3?

Ésta es la dificultad de la combinación, porque la captura es, desde luego, muy apetecible. Las negras ganan pieza, amenazando mate en una... pero, ¡no deja de ser un error! "¿Cómo podríamos reprocharle a Dufresne que no haya reconocido la magia de un genio?" (Kaspárov).



20. ♖xe7+! ♞xe7?!

Entrando al trapo, sin dudarlo. La defensa más tenaz pasaba por jugar 20. ... ♚d8, aunque también perdería después de 21. ♖xd7+! ♚c8 (si 21. ... ♚xd7, 22. ♗f5+ ♚e8 23. ♗d7+ ♚d8 24. ♗xc6+ y mate) 22. ♖d8+! ♚xd8 (22. ... ♜xd8 23. gxf3, o bien 22. ... ♞xd8 23. ♕d7+!!, con el mismo tema) 23. ♗e2+ ♞d4 24. ♗xf3 ♝xf3 25. g3 ♝xd1 26. ♕xd1, con un final ganado.



21. ♕xd7+!! ♚xd7
22. ♗f5+ ♚e8
23. ♗d7+ ♚f8
24. ♗xe7++

Un remate tan impresionante que todavía hoy sigue maravillando a los jugadores de ajedrez. El profesor Adolf Anderssen produjo las dos partidas más famosas del ajedrez en un año, a pesar de sus muchos siglos de historia.



El zarpazo de un campeón

Stein-Portisch

Estocolmo 1962, Interzonal
Defensa Siciliana

El gran maestro ucraniano Leonid Stein (1934-1973) es uno de los contados ajedrecistas que ha conseguido ganar tres campeonatos soviéticos, algo que tiene tanto más mérito cuanto que los consiguió en sólo una década (1963, 1965 y 1966-67).

Stein supo conquistar al público ajedrecista por su juego original y sus espléndidas combinaciones. Su deficiente preparación teórica no le impedía, por otra parte, conseguir excelentes posiciones, en las que solía dejar la impronta de su inimitable estilo.

Este brillante gran maestro parecía tener, sin embargo, una barrera psicológica en sus compromisos más importantes, que le dejaba fuera de la lucha por el título mundial: esa fina línea fatal que separa al fracaso del éxito. Pese a todo, en los torneos interzonales de Estocolmo (1962) y Amsterdam (1964) se habría clasificado para el ciclo de candidatos, de no existir la norma restrictiva en cuanto al número de jugadores de un mismo país.

Meses antes del Interzonal de Petrópolis (Brasil) declaraba con optimismo: "En Brasil verán a un Stein nuevo. Voy a dar un giro completo a mi vida y a mi carrera. Ahora voy a empezar a jugar de verdad al ajedrez". Pero poco después era víctima de un ataque cardiaco, que dejaría huérfano a todo un mundo de admiradores.

1. e4 c5

La Defensa Siciliana, *la reina de las aperturas*. Su idea es impedir que las blancas formen un fuerte centro de peones, con d2-d4.

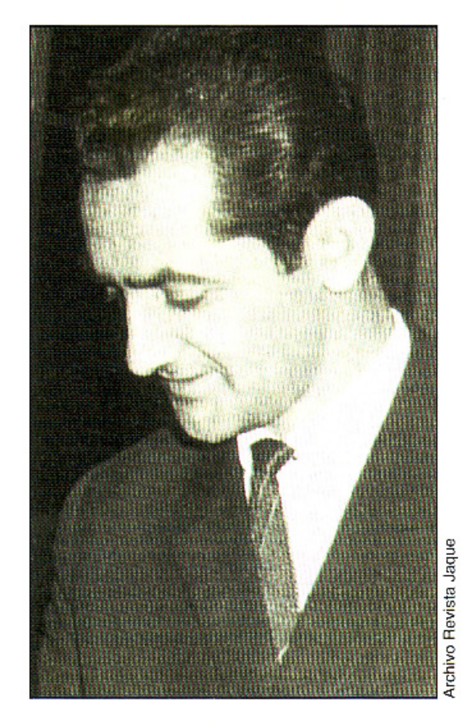
2. ♘f3 e6
3. d4 cxd4
4. ♘xd4 a6
5. ♗d3 ♞f6

Otras posibilidades son 5. ... ♞c6, 5. ... ♝c5 y 5. ... ♛c7.

6. 0-0 ♛c7
7. ♘bd2 ♞c6
8. ♘xc6 bxc6

La captura con el peón **d** es más arriesgada para las negras. Así, por ejemplo: 8. ... dxc6 9. f4 ♝c5+ 10. ♔h1 0-0 11. e5 ♞d5 12. ♘e4, y las blancas tienen ya un proyecto de ataque sobre el enroque corto enemigo.

9. f4 ♝c5+
10. ♔h1 d6



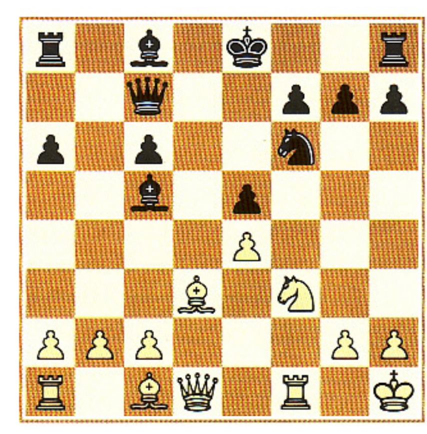
Leonid Stein, tres veces campeón de la Unión Soviética en la década de los 60.

Sería peligroso 10. ... d5, porque después de 11. e5 ♞d7 12. ♕g4 las blancas tienen una posición amenazadora contra el flanco de rey.

11. ♘f3 e5

Portisch quiere frenar el centro móvil de peones blancos, ya que si, por ejemplo, 11. ... 0-0, seguiría 12. e5 ♞d7 y ahora el sacrificio temático 13. ♗xh7+! ♚xh7 14. ♘g5+, etc., que daría ventaja decisiva a las blancas. Sin embargo, la textual tiene sus inconvenientes, puesto que ahora las blancas pueden abrir la columna f, lo que favorece claramente sus planes de ataque contra el previsible enroque corto enemigo.

12. fxe5 dxe5



13. ♘h4! ...

Una excelente jugada para ocupar f5, con lo que las blancas sellan una clara ventaja estratégica.

13. ... 0-0

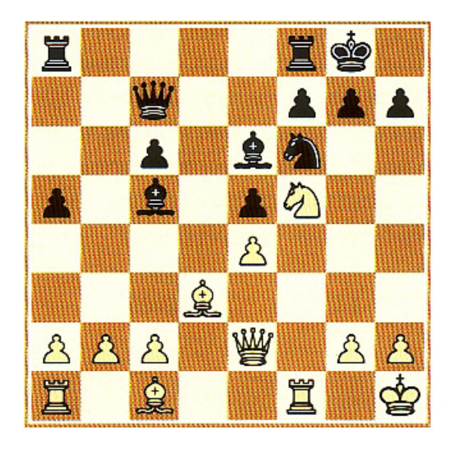
No era aconsejable 13. ... ♝g4, por 14. ♕e1, para seguir con ♕g3, que era, en todo caso, la maniobra que pensaba llevar a cabo Stein.

En caso de 13. ... ♞g4 podría seguir: 14. ♕f3 ♛a7 (insistiendo con la amenaza de jaque en f2) 15. ♘f5! ♞f2+ 16. ♖xf2 ♝xf2 17. ♘xg7+, y las blancas tienen un fuerte ataque por la calidad.

14. ♘f5 ♝e6

Pese a su feo aspecto, las negras tenían que haber asumido que el mal menor era jugar 14. ... ♝xf5 15. ♖xf5 ♞e8, con una posición que, aunque restringida, contiene posibilidades defensivas.

15. ♕e2 a5



16. ♗c4! ♚h8

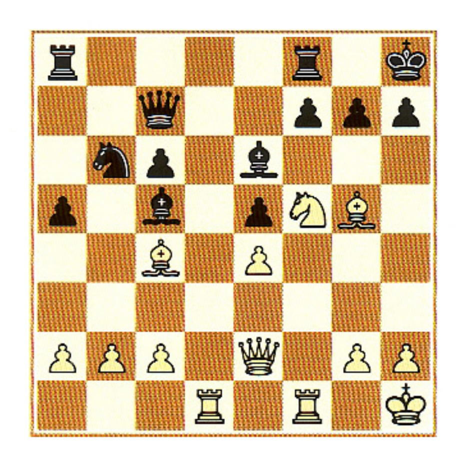
No era bueno cambiar alfiles, ya que en tal caso el caballo blanco de f5 sería prácticamente inamovible de su magnífica posición ofensiva.

17. ♗g5 ♞d7?

Una imprecisión. Mejor era 17. ... ♞g8, seguido eventualmente de 18. ... ♝xf5 y 19. ... f6, con lo que la formación negra ofrecería una mayor resistencia defensiva.

18. ♖ad1 ♞b6?

Las negras alejan el caballo de la defensa de su rey, confiando en que obligarán a las blancas a cambiar el alfil, con lo que liberarían su juego, pero este movimiento seguramente constituye el error decisivo. Era preferible 18. ... ♝xc4 19. ♕xc4 f6, cuando el sacrificio de caballo 20. ♘xg7 no conduce a nada después de 20. ... ♚xg7 (pero no 20. ... fxg5? 21. ♘e6 ♜xf1+ 22. ♖xf1 y las blancas tienen clara ventaja) 21. ♕e6 ♜ad8. La continuación correcta, en tal caso, sería 20. ♗h4 (amenaza 21. ♖xd7 ♛xd7 22. ♕xc5) 20. ... ♝b6 21. ♖d6 y las blancas dominan la situación.



19. ♘xg7!! ...

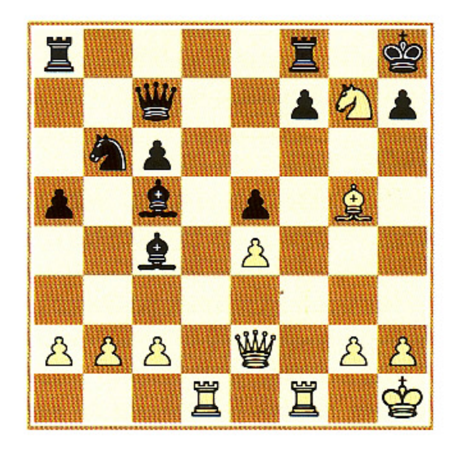
Un sacrificio sensacional, que deja en evidencia los fallos de las dos últimas jugadas negras.

19. ... ♝xc4

Las otras dos alternativas eran:

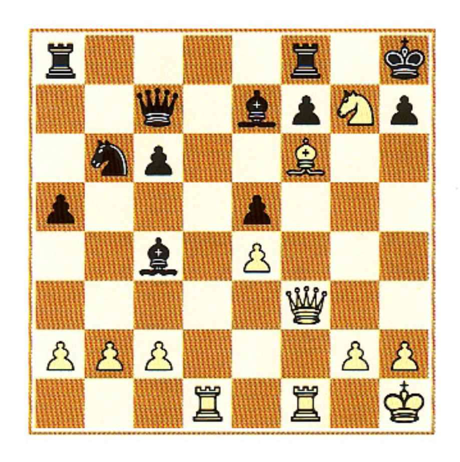
a) 19. ... ♚xg7 20. ♗f6+ ♚g8 21. ♕f3 ♛c8 (prácticamente, única) 22. ♕g3+ ♝g4 23. ♖f5!, y las blancas ganan fácilmente.

b) 19. ... ♞xc4 20. ♗f6! ♚g8 21. ♘xe6 fxe6 22. ♕g4+ ♚f7 23. ♕g7+ ♚e8 24. ♕xc7.



20. ♗f6! ♝e7

Naturalmente, no se podía tomar la dama: 20. ... ♝xe2?? 21. ♘f5+ ♚g8 22. ♘h6++.



21. ♕f3! ...

Las negras se rindieron. La amenaza 22. ♘h5+ es imparable.



Un talento deslumbrante

Anand-Ftacnik

Interzonal de Biel 1993

Defensa Siciliana

Anand Viswanathan (Anand es su nombre propio) deslumbró al mundo del ajedrez desde sus primeras actuaciones, por su rapidez, su juego imaginativo y su facilidad para encontrar soluciones en las posiciones más complejas.

Campeón mundial juvenil en 1987, al año siguiente conquistaría el título de gran maestro y desde ese momento expertos y aficionados le han considerado un potencial campeón del mundo. Aún no lo es, pero ha disputado ya dos finales: en 1995, cuando perdió ante Kaspárov, y en 1998, cuando empató con Kárpov, perdiendo sólo en el desempate a partidas rápidas.

La partida que sigue posiblemente sea la más brillante del tablero mundial, en 1993.

1. e4 **c5**

La Defensa Siciliana, con la que las negras se oponen a la creación de un centro de peones por parte de las blancas. Con 1. ... c5 se impide 2. d4.

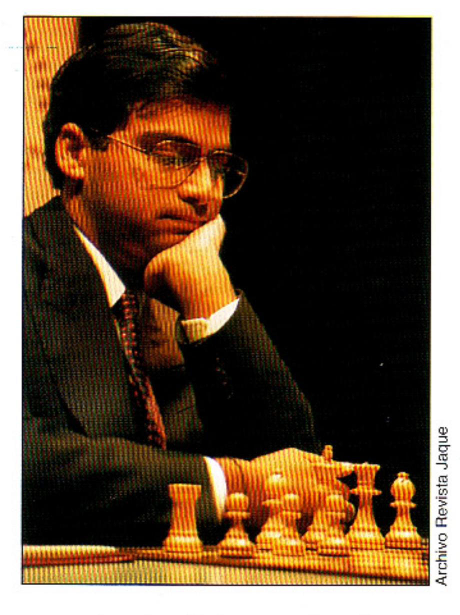
2. ♘f3 **d6**
3. d4 **cxd4**
4. ♘xd4 **♞f6**
5. ♘c3 **a6**

Esta jugada tiene por objeto no sólo impedir el acceso de piezas blancas (caballos o alfil) a la casilla b5, sino que también prepara una futura expansión de peones en el flanco de dama, con ...b7-b5, base de muchos contraataques en esta apertura.

6. ♗e3 **e6**
7. f3 **b5**
8. g4 **...**

Las blancas lanzan ya un ataque *a la bayoneta*, para ganar espacio en el flanco de rey.

8. ... **h6**
9. ♕d2 **♝b7**
10. h4 **b4**
11. ♘ce2 **d5**



Anand realizó una magistral defensa activa.

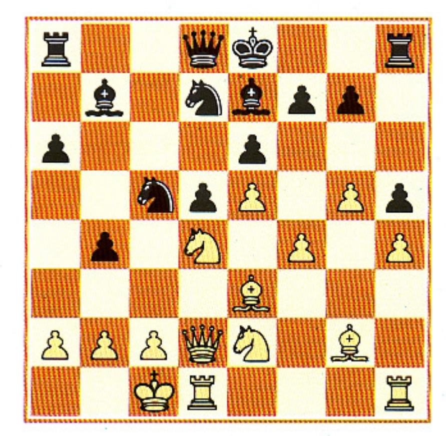
Reacción central contra un ataque de flanco, como mandan los cánones.

12. e5 **♞fd7**
13. f4 **♞c5**
14. ♗g2 **♞bd7**
15. 0-0-0 **♝e7**
16. g5 **h5**

Lo mejor que pueden hacer las negras es tratar de bloquear el ala de rey, ya que otras opciones eran peligrosas. Por ejemplo:

a) 16. ... hxg5 17. hxg5 ♜g8 18. g6!

b) 16. ... g6 17. h5 gxh5 18. ♖xh5. Y en ambos casos las blancas tienen ya ventaja posicional.



17. f5! **...**

Anand fuerza ya las acciones, entregando un peón para lanzar un ataque sobre el centro.

17. ... **♞xe5**

Prácticamente única, ya que si 17. ... exf5 18. ♘xf5 ♞xe5 19. ♘xg7+, las blancas tendrían una peligrosa iniciativa.

18. ♘f4! **...**

Presiona con fuerza sobre e6, y ahora sigue siendo mala 18. ... exf5 19. ♘xf5, pues las piezas blancas serían muy dominantes y el rey negro permanece en el centro. Pero Anand permite que el caballo negro llegue a una fuerte casilla.

18. ... ♞c4
19. ♕e2 ♛a5

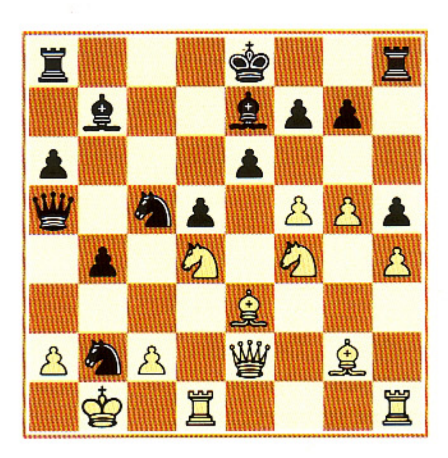
Aquí vale la pena detenernos en la posibilidad 19. ... e5, atacando ambos caballos blancos. Anand podría replicar, en tal caso, 20. ♘xd5, y ahora:

a) 20. ... ♞xe3 21. ♘c6 ♝xc6 22. ♘f6+ gxf6 23. ♗xc6+ ♚f8 24. ♖xd8+ ♜xd8 25. ♕xe3, con ventaja decisiva de las blancas.

b) 20. ... ♝xd5 21. ♘c6 ♝xg2 22. ♘xd8 ♞xe3 23. ♕xc3 ♝xh1 24. ♘xf7 ♚xf7 25. ♖xh1, con una posición muy complicada.

20. ♔b1 ♞xb2!?

Las negras pasan al contraataque y pronto Anand se verá obligado a situarse a la defensiva.



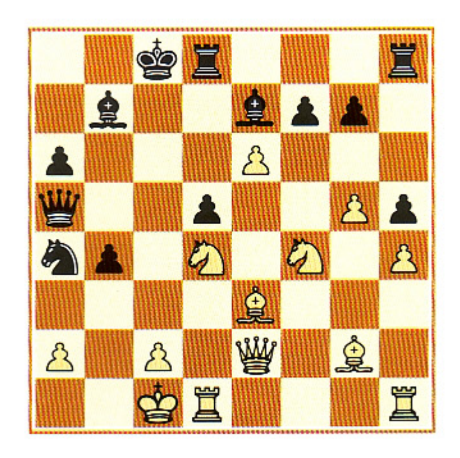
21. fxe6 ...

Era peligroso tomar el caballo: 21. ♔xb2 ♞a4+ 22. ♔c1 ♞c3 23. ♕d3 e5, con ventaja de las negras.

21. ... 0-0-0

Las negras prefieren poner su rey a cubierto, antes que entrar en las enormes complicaciones que supondría ganar material, con 21. ... ♞xd1. Por ejemplo: 22. exf7+ ♚xf7 23. ♖xd1 cuando, por la calidad, las blancas tienen serias amenazas contra el rey enemigo, con todas sus piezas activamente situadas.

22. ♔xb2! ♞a4+
23. ♔c1 ...



23. ... b3!

Las negras tienen un ataque muy fuerte contra el debilitado enroque blanco. Con este avance se da paso al alfil rey. Más flojo era 23. ... ♞c3 24. ♕d3 ♛xa2 25. exf7, y las blancas tienen clara ventaja. Después de la textual, las blancas deberán afrontar un peligroso ataque.

24. ♘xb3 ♝a3+
25. ♔b1 ♞c3+

Las blancas consienten este jaque porque tienen atacada la dama enemiga.

26. ♔a1 ♛a4
27. ♕d3 ♝b4

Se amenaza mate en a2.

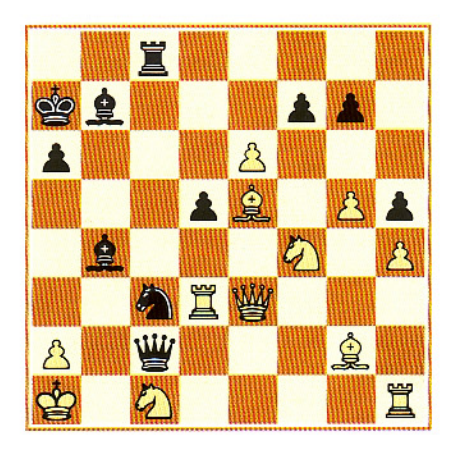
28. ♘c1 ♚b8

Más ambicioso que 28. ... ♞xd1 29. ♖xd1 fxe6 30. ♘xe6 ♜d7 31. ♗d4 y, una vez controlada la gran diagonal, las blancas han eliminado la mayor parte del peligro.

29. ♗d4 ♜c8
30. ♗e5+ ♚a7

Si 30. ... ♚a8, 31. ♘xd5.

31. ♕e3+ ♜c5
32. ♖d3 ♛xc2



Las negras fuerzan ahora respuestas obligadas de las blancas...

33. ♗xc3 ♝xc3+
34. ♜xc3 ♛xc3+
35. ♕xc3 ♜xc3

Sin embargo, el final resultante está completamente ganado para Anand, que se ha defendido con mucha energía.

36. exf7 ♜f8
37. g6 rinden.

Así, con pieza de más y el fuerte peón pasado (y protegido) de f7, las blancas no tendrían la menor dificultad para imponerse. Una partida atípica de Anand, que la mayor parte de la lucha se vio obligado a defenderse con jugadas exactas.



Geometría de piezas ganadoras

Réti-Aliojin

Baden Baden 1925

Apertura Fianchetto de Rey

De Aliojin está casi todo dicho. La época en que se disputó la partida que sigue era la de sus grandes tiempos, a los que habrían de seguir aún mejores: dos años después se proclamaría campeón del mundo y en varios torneos internacionales del mayor nivel se impondría con tal facilidad, que hizo exclamar a Nimzovich, uno de sus más directos rivales: "¡Juega con nosotros como si fuéramos principiantes!".

En el macrotorneo de Baden Baden también ganaría con notable autoridad, por delante de una impresionante nómina de maestros, como son Rubinstein, Sämisch, Bogoljubov, Tartakower, Marshall, Rabinovich, Grünfeld, Nimzovich...

Su partida contra Réti contiene una geometría magistral de sutiles contactos entre piezas, con dos colosos del ajedrez realizando una serie de jugadas precisas.

1. g3 ...

Esta jugada puede dar paso, por inversión de jugadas, a distintas aperturas, aunque tiene su propia entidad, conociéndose como Fianchetto de Rey. *Fianchetto* (significa "capilla", en italiano) se llama, en ajedrez, a la disposición de los tres peones del enroque en forma de triángulo (f2-g3-h2), por donde suele desarrollarse el alfil de ese flanco. Esta apertura fue muy practicada por los grandes maestros húngaros Gedeon Barcza y Pal Benkö, este último nacionalizado más tarde estadounidense.

1. ... e5
2. ♘f3 ...

Las blancas pretenden jugar una especie de Defensa Aliojin con el tiempo extra de la salida (g3).

2. ... e4
3. ♘d4 d5

Las negras podían seguir hostigando al caballo. Por ejemplo: 3. ... c5 4. ♘b3 c4 5. ♘d4 ♝c5 6. c3 (o bien e3) ♞c6; sin embargo, Aliojin no desea entrar en polémicas teóricas y busca un desarrollo sano para sus piezas.


Archivo Revista Jaque

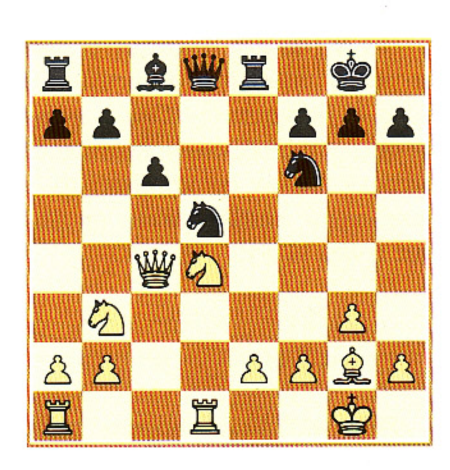
Alexánder Aliojin consiguió imponerse a Réti en esta magistral partida.

4. d3 exd3
5. ♕xd3 ♞f6
6. ♗g2 ♝b4+
7. ♗d2 ...

Si 7. c3, las negras pueden jugar 7. ... ♝c5 (o 7. ... ♝e7) y el peón de c3 deberá volver a avanzarse, por lo que no se puede decir que las blancas hayan ganado un tiempo.

7. ... ♝xd2+
8. ♘xd2 0-0
9. c4 ♞a6
10. cxd5 ♞b4
11. ♕c4 ♞bxd5
12. ♘2b3 c6
13. 0-0 ♜e8
14. ♖fd1 ...

Las blancas tienen un juego más libre y pueden elegir entre diversos planes. Quizá más fuerte que la textual sea 14. ♖fe1, para realizar el avance e2-e4, reservándose la posibilidad de situar la otra torre en d1. Aunque e2-e4 tendría el inconveniente de tapar la diagonal del alfil.



14. ... ♝g4!

Las negras desarrollan su última pieza, que presiona, de forma natural, sobre el punto e2.

15. ♖d2 ♛c8
16. ♘c5 ♝h3!
17. ♗f3 ...

Con su molesta proposición de cambio, las negras han resuelto sus problemas de apertura, equilibrando el juego.

Las blancas no se dejan tentar por la ganancia de un peón, 17. ♗xh3 ♛xh3 18. ♘xb7?, porque después de 18. ... ♞g4 19. ♘f3 ♞de3! 20. fxe3 ♞xe3, se encontrarían con la doble amenaza de mate en g2 y la dama atacada, y no sirve 21. ♕xf7+ (21. ... ♚xf7 22. ♘g5+ y 23. ♘xh3), por 21. ... ♚h8, y si ahora 22. ♘h4 (protegiendo g2), entonces las negras mueven ...♜f8, seguido de mate en f1.

17. ... ♝g4
18. ♗g2 ♝h3
19. ♗f3 ♝g4

Parece claro que Aliojin se conforma con las tablas por repetición de jugadas, pero Réti decide eludirlas porque confía en la buena disposición de sus piezas y, gracias a su decisión, ¡podemos disfrutar ahora de una joya del ajedrez!

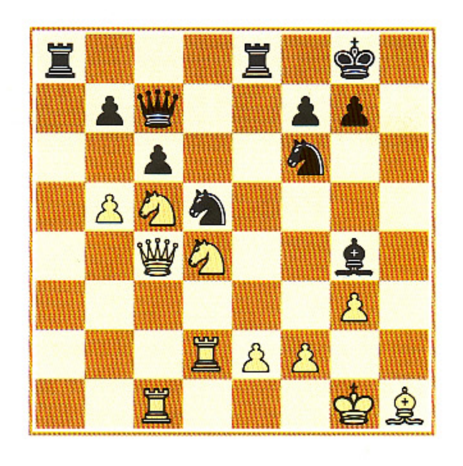
20. ♗h1 h5!

Las negras han detectado el único sector en el que pueden hacer daño: el flanco de rey. Con el avance del peón **h** pretenden debilitar el enroque blanco, como primer paso para lanzar, eventualmente, un ataque contra el rey.

21. b4 a6
22. ♖c1 ...

Todas las piezas blancas están espléndidamente situadas para atacar en el flanco de dama, pero también deberán atender a las posibilidades dinámicas de las negras en el sector opuesto.

22. ... h4
23. a4 hxg3
24. hxg3 ♛c7
25. b5 axb5
26. axb5 ...



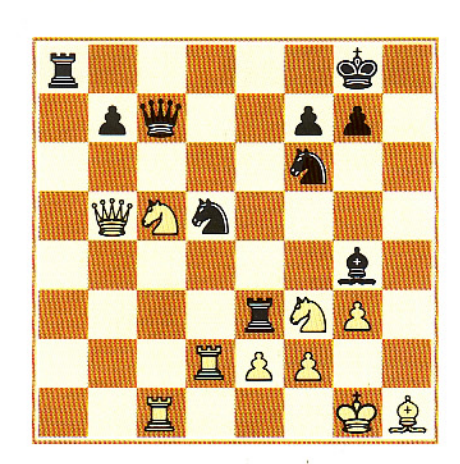
26. ... ♜e3!!

Apoderándose drásticamente de la iniciativa. No debe tomarse la torre: 27. fxe3? ♛xg3+ 28. ♗g2 ♞xe3, pero, ¿cómo evitar el sacrificio de la torre en g3?

27. ♘f3 ...

Aliojin sugirió como mejor defensa 27. ♗f3 ♝xf3 28. exf3!, aunque esta posición le agradaba.

27. ... cxb5
28. ♕xb5 ...



28. ... ♞c3!

Un golpe inesperado, porque las negras abandonan su peón de b7.

29. ♕xb7 ♛xb7

El cambio de damas no impedirá que el ataque contra el rey blanco continúe. Peor era 29. ... ♞xe2+ 30. ♖xe2 ♛xb7, gracias a 31. ♖xe3!, con alguna esperanza de salvación.

30. ♘xb7 ♘xe2+
31. ♔h2 ...

La defensa más tenaz. En caso de 31. ♔f1 ♞xg3+ 32. fxg3 ♝xf3 33. ♗xf3 ♜xf3+ 34. ♔g2 ♜aa3 35. ♖d8+ ♚h7 36. ♖h1+ ♚g6 37. ♖h3, las blancas quedarían prácticamente perdidas tras 37. ... ♜fb3!

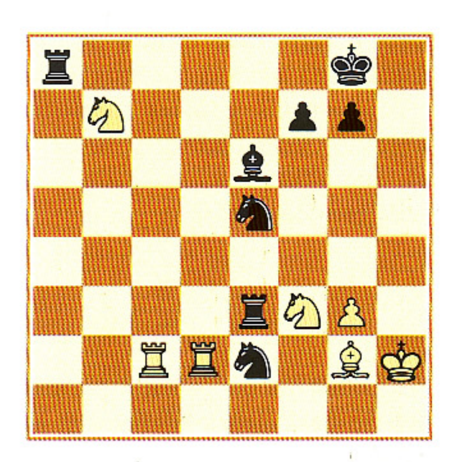
31. ... ♞e4!

¡Magnífico! La torre sigue sin poder tomarse, ya que si 32. fxe3, 32. ... exd2, y las blancas pierden calidad.

32. ♖c4 ♞xf2
33. ♗g2 ♝e6!

Libera la casilla g4 para el caballo, atacando la torre de c4.

34. ♖cc2 ♞g4+
35. ♔h3 ♞e5+
36. ♔h2 ...



36. ... ♜xf3!
37. ♖xe2 ♞g4+
38. ♔h3 ♞e3+
39. ♔h2 ♞xc2
40. ♗xf3 ♞d4

Las blancas abandonaron, ya que tras 41. ♖e3 ♞xf3+ 42. ♖xf3 ♝d5 y el doble ataque del alfil gana el caballo de b7.



La dama omnipotente

Adams-Torre

Nueva Orleáns 1920

Defensa Philidor

Apenas nada se sabe de Adams, un jugador de Nueva Orleáns. A esta ciudad había llegado el joven mejicano Carlos Torre con su familia, pocos años antes de que esta partida tuviese lugar. Torre (1904-1978) se hizo famoso en la década de los *locos años veinte*, con un quinto puesto en el fortísimo Torneo Internacional de Moscú, cuando le ganó a Lasker en una partida que daría la vuelta al mundo por su espectacular combinación *del molino*, con la que dejó maltrecho al veterano campeón.

Así, el ajedrecista mejicano reconocía al vencedor de este emocionante encuentro como su maestro.

La partida es tan brillante que no hay antología que no la incluya. Adams, sin embargo, no aparece en los anales del ajedrez.

1. e4 e5
2. ♘f3 d6
3. d4 exd4
4. ♕xd4 ...

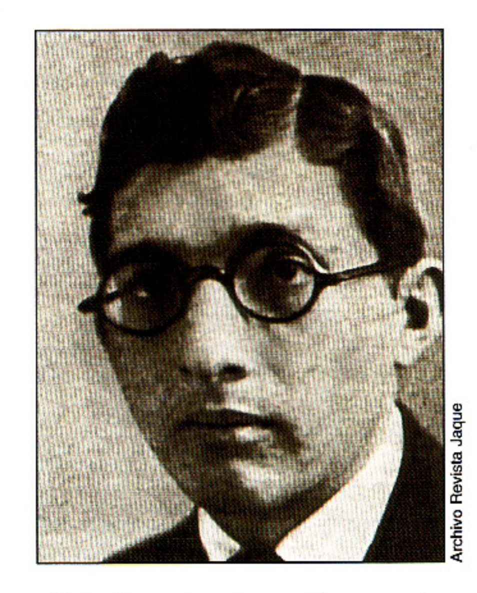
Con el claro propósito de llevar a cabo una rápida movilización de piezas.

4. ... ♞c6

La jugada 4. ♕xd4 se ha intentado refutar en el ajedrez moderno y esas tentativas de refutación pasan por 4. ... a6 (para seguir con 5. ... ♞c6, ganando un tiempo) y 4. ... ♛f6, proponiendo el cambio de damas que, de ser aceptado, también permitiría a las negras ganar un tiempo en desarrollo (5. ♕xf6 ♞xf6).

5. ♗b5 ♝d7
6. ♗xc6 ♝xc6
7. ♘c3 ♞f6
8. 0-0 ...

Hasta aquí, todas las jugadas han sido perfectamente lógicas y comprensibles. En este momento las blancas tenían la posibilidad de optar por un plan más agresivo, a base de 8. ♗g5 y 9. 0-0-0.



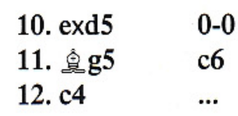
Carlos Torre, de origen mejicano, consiguió imponerse en esta partida, una de las más difundidas de la historia del ajedrez.

8. ... ♝e7
9. ♘d5 ...

Las blancas tienen un juego más libre, pero este salto de caballo es demasiado *brutal* para que pueda conseguir nada positivo. Una forma de completar el desarrollo sería 9. b3 y 10. ♗b2.

9. ... ♝xd5

La captura era obligada. Si 9. ... 0-0, seguiría 10. c4, consolidando la ventaja espacial de las blancas.



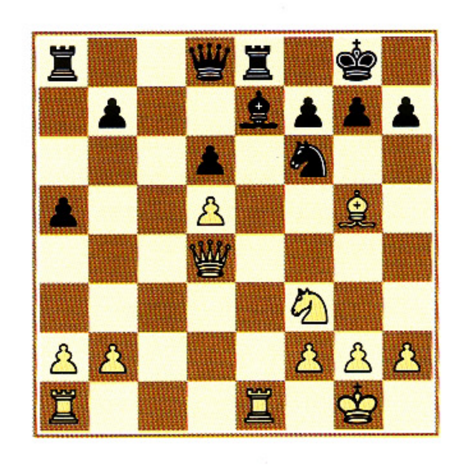
10. exd5 0-0
11. ♗g5 c6
12. c4 ...

Merecía consideración 12. dxc6 bxc6 13. c4, con un férreo control de la posición.

12. ... cxd5
13. cxd5 ♜e8

Aquí era interesante 13. ... ♛d7!?, para neutralizar el previsible doblaje de las torres blancas sobre la columna **e**. Podría seguir, por ejemplo: 14. ♖fe1 a6 15. ♖e2 ♜ae8 16. ♖ae1 ♝d8.

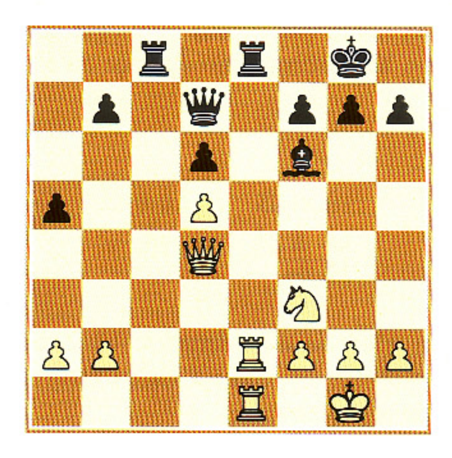
14. ♖fe1 a5?!



15. ♖e2 ♜c8?

Era imprescindible *dar aire* al rey negro, con 15. ... h6. En sus dos últimas jugadas las negras parecen no haber percibido el rumbo que va a tomar la lucha, ni ser conscientes de la fuerza que las torres blancas ejercen sobre la columna e.

16. ♖ae1 ♛d7
17. ♗xf6 ♝xf6



La posición crítica de la partida. Aunque parezca mentira, las negras están prácticamente perdidas. Hay dos defectos en su posición, vinculados entre sí, que conducen a la conclusión anterior: la debilidad de la octava fila y la ausencia de una casilla de escape para el rey negro. Ahora Adams pone en marcha una secuencia letal que exige respuestas únicas hasta el punto final.

18. ♕g4! ...

Una jugada de desviación, que especula precisamente con el tema de la última fila y la defensa de la torre de e8.

18. ... ♛b5!

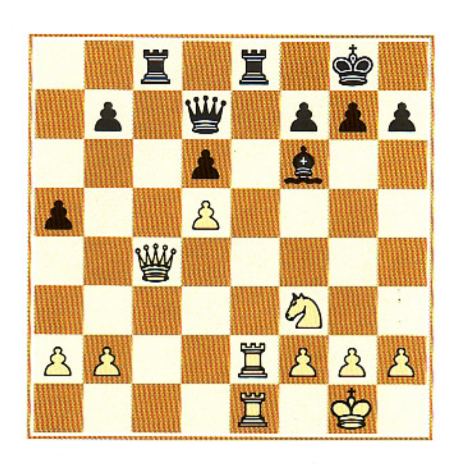
Única, para mantener la defensa de la torre y muy *venenosa*, además, porque amenaza 19. ... ♛xe2! 20. ♖xe2 ♜c8+ y mate.

19. ♕c4! ...

¡Y una contrarréplica a la altura de las circunstancias! La dama continuaba siendo tabú, por el mate en la última fila, pero además ataca la dama negra y también amenaza 20. ♕xc8!

19. ... ♛d7

De nuevo, única.



Después de la textual, parece que las blancas sólo tienen la posibilidad de repetir jugadas con 20. ♕g4, pero ahora surge la verdadera bomba.

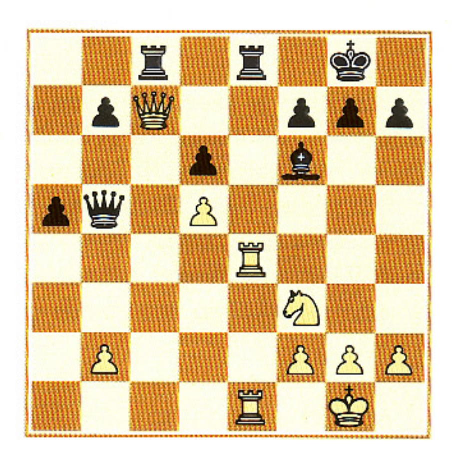
20. ♕c7!! ...

Un movimiento de dama que desafía las leyes de la lógica y se diría que... ¡hasta de la geometría! La dama blanca se instala impunemente en c7 y ninguna de las piezas mayores (torre o dama) pueden tomarla, a causa del repetido tema del mate en la última fila. El problema es ¿qué hacer con la dama negra?

20. ... ♛b5
21. a4! ...

Otro golpe magistral. Nótese que no servía 21. ♕xb7? por 21. ... ♛xe2 22. ♖xe2 ♜c1+, ganando.

21. ... ♛xa4
22. ♖e4! ♛b5



Ahora la pregunta se vuelve hacia las blancas: ¿qué hacer?, ¿de qué modo, si es que lo hay, pueden justificar todas sus espectaculares maniobras? La respuesta, en la próxima línea.

23. ♕xb7!! ...

La dama negra no tiene donde esconderse y no hay defensa alguna. Las negras se rindieron.

En esta combinación en la que, especulando con la posible indefensión de la octava fila, se barajan los temas de desviación y dominación de espacio, tuvo un protagonismo absoluto la omnipresente dama blanca, aunque también sus torres ejercieron un papel importante, debido a que su dominio de la columna e las dotó de una latente capacidad de invasión, permitiendo que la dama hiciese suyo todo el tablero. ¡Un viaje único en la historia del ajedrez!



Cadena rota por el vértice

Reshevsky-Vaganian

Skopje 1976

Defensa Francesa

Rafael Vaganian (nacido el mismo año que Kárpov, en 1951) consiguió el título de gran maestro a los 20 años. En la década de los ochenta ganó importantes torneos internacionales, y sus mayores éxitos fueron el primer puesto compartido (con Yusupov y Andrei Sokolov) en el Torneo de Candidatos de Montpellier (1985) y haberse proclamado campeón de la Unión Soviética en 1989. Dotado de un estilo imaginativo e importantes conocimientos teóricos, su fidelidad a algunas aperturas, como la Defensa Francesa, raya en lo inverosímil.

Actualmente sigue siendo el jugador más importante de Armenia, junto con Akopian y Minasian.

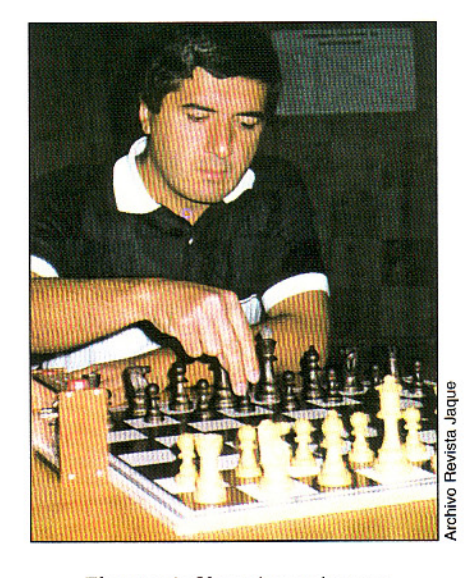
1. e4 e6

Esta jugada, en respuesta a 1. e4 define a la Defensa Francesa, conocida en una época como *la defensa de los campeones*. Entre los jugadores que pueden considerarse expertos en esta defensa se cuentan campeones mundiales como Alexander Aliojin o Mijaíl Botvínik, y otros de gran importancia, como Viktor Korchnoi y el propio Vaganian.

2. d4 d5
3. ♘d2 ...

Aquí se pueden encontrar varias posibilidades. Además de la poco usual Variante del Cambio (3. exd5), la más frecuente es 3. ♘c3, que da lugar a diversas subvariantes, o incluso a la variante Nimzovich (o del avance), 3. e5. La textual define la Variante Tarrasch. El caballo protege el peón de e4, con la ventaja (sobre 3. ♘c3) de que no puede clavarse con ...♝b4, y, por otro lado, permite disponer del peón c de inmediato, si fuera necesario.

3. ... ♞f6
4. e5 ♞fd7
5. f4 c5
6. c3 ♞c6
7. ♘df3 ...


Archivo Revista Jaque

El armenio Vaganian se impuso en esta brillante partida, con un juego muy dinámico.

Este movimiento, que parece rebuscado, y que entorpece el desarrollo del caballo de g1 por f3, aporta en una sola jugada dos defensas al peón de d4, lo que constituye su razón de ser. El otro caballo será desarrollado por e2.

7. ... ♛a5
8. ♔f2 ...

El rey se aparta de la diagonal de la dama, buscando un enroque artificial, mediante ♖e1. El rey blanco parece quedar protegido por sus piezas y, sobre todo, por la cadena de peones.

8. ... ♝e7
9. ♗d3 ♛b6
10. ♘e2 f6

Las negras realizan agresiones temáticas al centro blanco de peones, antes contra d4 (5. ... c5) y ahora contra e5.

11. exf6 ...

El centro de peones no puede sostenerse.

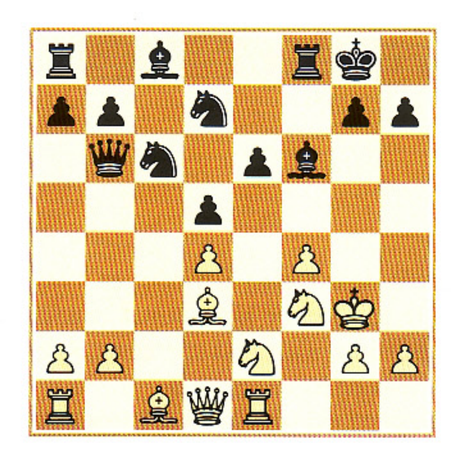
11. ... ♝xf6
12. ♔g3?! ...

El rey se aparta de la diagonal g1-a7, donde está situada la dama enemiga, y también de la columna f, a fin de evitar posibilidades tácticas contra su posición, lo que permitiría, por ejemplo, efectuar la ruptura ...e6-e5.

12. ... cxd4
13. cxd4 0-0

De esta forma, ha desaparecido el poderoso centro de peones de las blancas, que parecen conformarse con el control del punto e5. Las negras, además, se han enrocado y han abierto nuevas líneas, como la columna f, lo que podría resultar amenazador para el rey blanco.

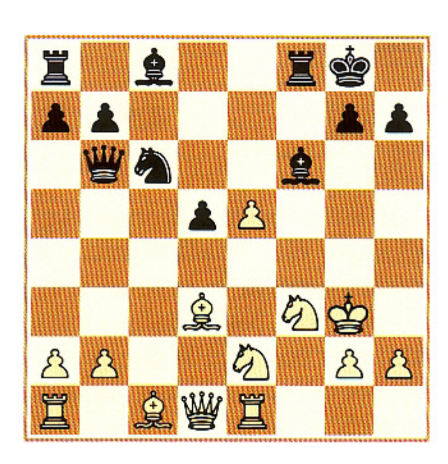
14. ♖e1 ...



14. ... e5!

Una ruptura espectacular e inesperada, puesto que la casilla e5 está controlada por los peones f4 y d4, sin embargo, se justifica por otros factores, como la apertura de líneas, que acentúan la inseguridad del rey blanco.

15. fxe5 ♞dxe5!
16. dxe5 ...



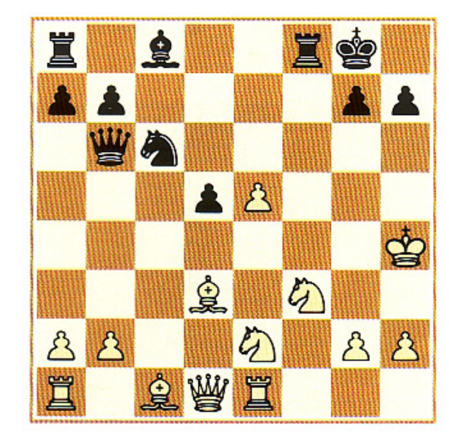
Ahora Reshevsky esperaba 16. ... ♞xe5 17. ♘xe5 ♝xe5+, a lo que podría responder 18. ♗f4, pero se encuentra con una nueva y desagradable sorpresa.

16. ... ♝h4+!!

Un sacrificio de atracción del rey a la jungla y un auténtico golpe magistral. Las blancas han sido presas del ultradinámico juego de las negras y ahora todas las piezas de Vaganian, con la única excepción de la torre de a8, se concentrarán en la caza del rey blanco.

17. ♔xh4 ...

Naturalmente, no podía jugarse 17. ♘xh4??, por 17. ... ♛f2++.



17. ... ♜xf3!

Otro excepcional sacrificio, consecuencia del anterior. La torre no puede capturarse, puesto que si 18. gxf3, sigue 18. ... ♛f2+ 19. ♔g5 ♛xh2, y el rey negro no podrá escapar de las numerosas amenazas que lo acechan.

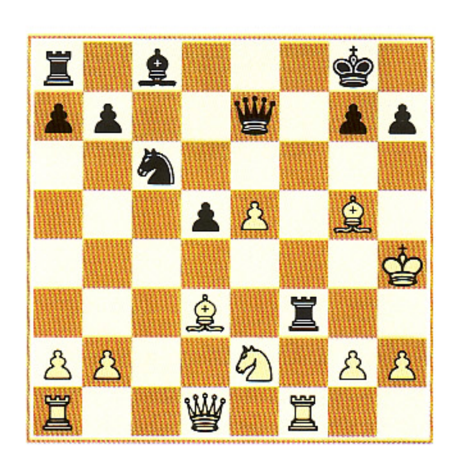
18. ♖f1 ...

Prácticamente, única.

18. ... ♛b4+
19. ♗f4 ♛e7+

La movilidad de la dama negra, junto con sus activas piezas, resulta decisiva.

20. ♗g5 ...



20. ... ♛e6!

Amenaza mate en g4, y si 21. gxf3??, 21. ... ♛h3++.

21. ♗f5 ♜xf5

Si 21. ... ♛xf5, 22. ♕xd5+ ♝e6 (o 22. ... ♚h8) 23. ♕xf3.

22. ♘f4 ♛xe5
23. ♕g4 ♜f7
24. ♕h5 ♞e7!

Amenaza 25. ... ♞f5+, y no es posible 25. ♗xe7?, por 25. ... ♜xf4+! 26. ♖xf4 ♛xf4+ 27. g4 ♛xh2+ 28. ♔g5 h6+ 29. ♔g6 ♛c2+, etc., ganando.

25. g4 ♞g6+!
26. ♔g3 ...

Si 26. ♘xg6??, 26. ... ♛xh2++.

26. ... ♝d7
27. ♖ae1 ♛d6
28. ♗h6 ♜af8

Las blancas se rindieron.

La conclusión más sorprendente de esta partida es constatar que las blancas no cometieron errores aparentes, y que, a pesar de ello, se encontraron en una posición irremediablemente perdida.



Castillo de naipes

Kaspárov-Andersson

Tilburg 1981

Defensa India de Dama

Todos sabemos quién es Gari Kaspárov **hoy**. Pero en el Torneo Internacional de Tilburg (1981) tenía 17 años y era, sobre todo, conocido por torneos juveniles.

Mucho después, al preguntarle por su mejor partida, Kaspárov declararía: "Mi mejor partida, la que más me sigue gustando, es la que le gané a Andersson en Tilburg". Como contrapunto, el gran maestro y excelente estratega Ulf Andersson diría: "¡Nunca más volveré a jugar contra Kaspárov!"

La brillante combinación que se inicia con 24. ♘xf6!!, precedida de la original entrega de peón en el centro (14. d5!), y la magistral conducción de la apertura fueron méritos suficientes para que esta partida fuese considerada la mejor del segundo semestre de 1981.

1. d4 ♞f6
2. c4 e6
3. ♘f3 b6

La Defensa India de Dama, con ideas similares a la Defensa Nimzoindia: juego indirecto sobre el centro, hasta que las blancas no definan sus intenciones.

4. a3 ...

La Variante Petrosián, que impide la llegada del alfil rey negro a b4 y, al mismo tiempo, prepara y mantiene en reserva el avance b2-b4.

4. ... ♝b7
5. ♘c3 ♞e4?

En sus comentarios a esta partida, Kaspárov dice: "Parece lógica, pero la séptima jugada blanca refutará esta variante definitivamente".

6. ♘xe4 ♝xe4
7. ♘d2! ♝g6

Las blancas se apoderan del centro de forma drástica. El alfil puede retirarse también por la gran diagonal, pero tras 7. ... ♝b7 8. e4 ♛f6 9. d5! ♝c5 10. ♘f3!, las blancas confirman su ventaja posicional.

8. g3 ♞c6?!



Incluso en la actualidad, para Kaspárov, ésta sigue siendo una de sus partidas favoritas.

Mejor, según Kaspárov, es 8. ... c6, aunque las blancas conservan una ligera ventaja con 9. ♗g2 d5 10. 0-0 ♝e7 11. e4 0-0 12. b3.

9. e3! a6
10. b4! ...

Superior a 10. ♗g2, a la que seguiría 10. ... b5 11. cxb5 axb5.

10. ... b5

Si 10. ... d5, sigue 11. ♗b2 ♝e7 12. ♖c1 ♛d7 13. ♗g2 0-0 14. cxd5 exd5 15. ♕b3, con excelente posición de las blancas.

11. cxb5 axb5
12. ♗b2 ...

No servía 12. ♗xb5?, por 12. ... ♞xb4.

12. ... ♞a7

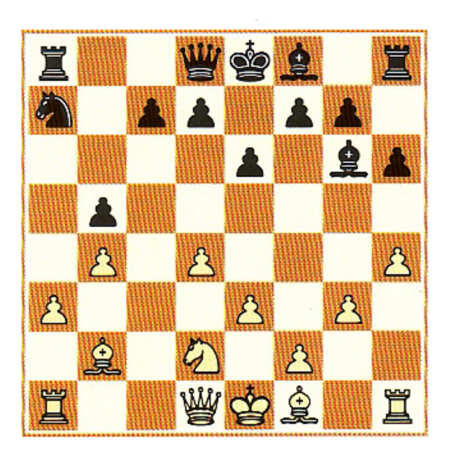
Este tipo de jugadas son características de Andersson, que no tiene el menor prejuicio contra los movimientos de apariencia antiestética. En el caso de que (como espera) la posición se juegue tranquilamente, el caballo maniobrará para situarse en c4 (tras ...d5 y ...♞d6).

13. h4! ...

Pero Kaspárov no da respiro.

13. ... h6?!

Parece mejor 13. ... h5, pero, como dice el propio Kaspárov, "Andersson odia crearse debilidades".



14. d5! ...

Una incisiva ruptura central.

14. ... exd5
15. ♗g2 c6
16. 0-0 ...

Las blancas tienen una magnífica posición, con juego libre para todas sus piezas. Ahora amenazan el avance e3-e4, provocando el avance del peón **f** negro para impedirlo, pero si Andersson juega 16. ... f5, entonces el caballo blanco consigue un puesto avanzado en e5, con 17. ♘f3! ♛e7 18. ♘e5 ♛e6 19. a4!, con ventaja estratégica de las blancas en ambos flancos.

16. ... f6
17. ♖e1! ♝e7
18. ♕g4 ♚f7
19. h5 ♝h7
20. e4 ...

Esta ruptura es, ahora, terrorífica.

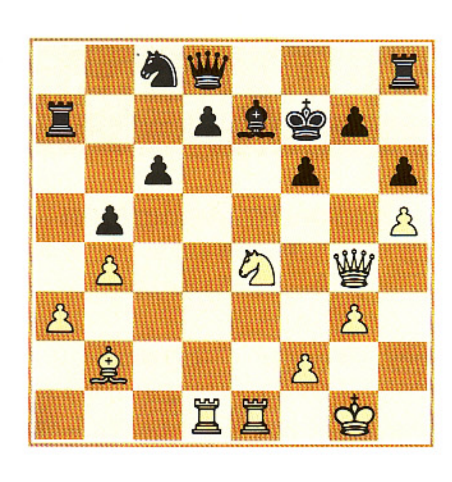
20. ... dxe4
21. ♗xe4 ♝xe4
22. ♘xe4 ♞c8

"Las negras perderían rápidamente, tanto después de 22. ... ♜f8 23. ♖ad1 d5 24. ♘xf6!!, como de 22. ... ♜e8 23. ♕g6+ ♚f8 24. g4!, seguido de ♘g3-f5." (Kaspárov.)

23. ♖ad1 ...

Completando el desarrollo, sin ceder una pizca la intensidad de la iniciativa (se amenaza el peón d7). La disposición armónica (¿o habría que decir ideal?) de las piezas blancas es un hermoso e instructivo espectáculo.

23. ... ♜a7



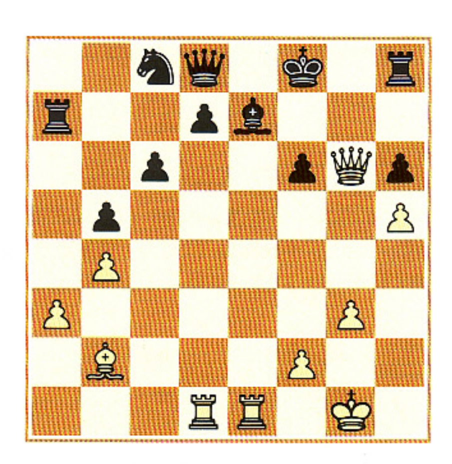
24. ♘xf6!! ...

¿Pero qué es esto? Desde luego, el toque de un genio, pero ¿en qué se basa este sacrificio? Siga la partida en el tablero, sin perder detalle y tendrá la respuesta que busca.

24. ... gxf6

Si 24. ... ♝xf6, 25. ♕g6+ ♚f8 26. ♗xf6 gxf6 27. ♖e6! y las blancas ganan.

25. ♕g6+ ♚f8



¿Cuál es la mejor jugada ahora?

26. ♗c1! d5
27. ♖d4! ...

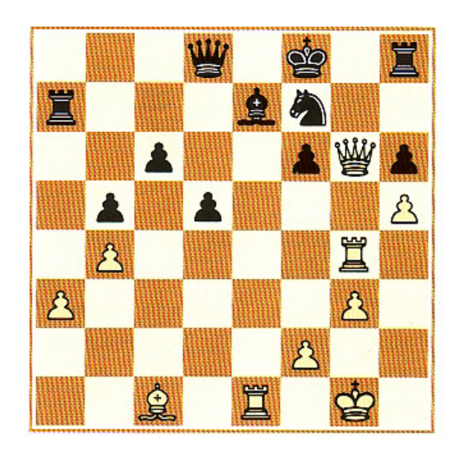
En este momento empezamos a comprender que la jugada 23. ♖ad1 no era una simple jugada de desarrollo...

27. ... ♞d6
28. ♖g4 ...

En sólo tres movimientos (uno de los cuales *gratis*, puesto que amenazaba d7) la torre blanca hace que el ataque sea decisivo.

28. ... ♞f7

El gran maestro sueco renuncia con gusto a su proyectada maniobra de caballo si la jugada textual le permite consolidar su defensa, sin embargo...



29. ♗xh6+!! ...

Kaspárov se saca las cartas de la manga, pero, ¡sin hacer trampas! Aunque no lo parezca, ¡todas sus jugadas son reglamentarias!

29. ... ♚e8

Naturalmente, el alfil es *tabú*. Si 29. ... ♜xh6??, 30. ♕g8++, y si 29. ... ♞xh6?, 30. ♕g7+ ♚e8 31. ♕xh8+, etc.

30. ♗g7 ...

Las negras se rindieron. Si 30. ... ♜g8, 31. h6 hace inútil toda resistencia.



El tigre al acecho

Lev-Gelfand

Arnhem 1987-88 (Campeonato de Europa Juvenil)

Defensa India de Rey

Borís Gelfand nació en Minsk (Bielorrusia) en 1968, y a los 19 años conquistó el Campeonato de Europa Juvenil (1987-88). En los años inmediatos se codeó con la elite mundial, y su nombre comenzó a aparecer entre los primeros del *ranking* de la FIDE. Ganó importantes torneos, entre ellos el Open de la GMA en Palma de Mallorca 1989, por delante de medio centenar de grandes maestros, y también el Interzonal de Biel 1993.

Su estilo es emprendedor, de gran fuerza táctica, capaz de desplegar ataques de sorprendente dinamismo y riqueza combinativa.

Su asignatura pendiente es la lucha directa por el campeonato mundial, de la que hasta ahora ha quedado apeado en los encuentros de la fase de Candidatos.

Esta partida es una de sus brillantes producciones, que le llevó a proclamarse Campeón Juvenil de Europa.

1. d4 ♞f6
2. c4 g6
3. ♘c3 ♝g7
4. e4 d6

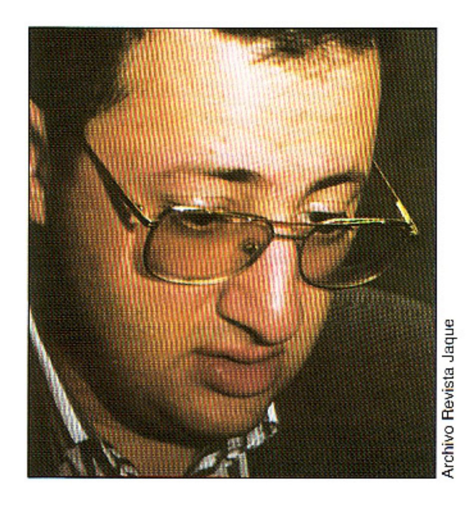
Estos movimientos caracterizan la Defensa India de Rey, que comenzó a ponerse de moda después de la Segunda Guerra Mundial y que ahora vuelve a disfrutar de una notable popularidad.

5. f3 ...

Con esta jugada se introduce el llamado *Ataque Sämisch*, una variante en la que las blancas suelen enrocar largo, para lanzar contra el enroque corto negro un ataque de peones *a la bayoneta*. Algunos expertos, sin embargo, como el gran maestro Gufeld, opinan que este avance de peón es antiposicional porque, entre otros inconvenientes, ocupa la casilla de desarrollo lógico del caballo rey.

5. ... 0-0
6. ♗e3 ♞c6
7. ♕d2 a6
8. ♘ge2 ♜b8

Con sus dos últimas jugadas las negras se aprestan a atacar en el flanco de dama con ...b7-b5.



Archivo Revista Jaque

Con esta partida, Gelfand exhibe sus mejores cualidades.

9. a3 ...

Una jugada demasiado prudente, que, aunque no parece encajar en el espíritu de la variante, está avalada por la teoría actual. Otras posibilidades eran 9. h4 (la más agresiva), 9. ♗h6, 9. ♘c1 e incluso 9. d5.

9. ... ♝d7

Las negras tienen ya todas sus piezas desarrolladas y el rey enrocado, a diferencia de las blancas, que aún no han completado su desarrollo y siguen con el rey en el centro. Las negras tienen una posición restringida, como es habitual en esta defensa, pero están preparadas para realizar varias posibles rupturas, como ...e5 y ...b5. La India de Rey es como un tigre agazapado, dispuesto a saltar sobre su presa.

10. b4?! b5

Las negras emprenden una acción de flanco, en respuesta al avance anterior. Otra posibilidad era 10. ... e5 11. d5 ♞e7 12. ♘c1 ♞h5 13. ♗d3 f5 14. ♘b3! b6 15. ♗c2 ♚h8 16. 0-0-0 y las blancas tienen una ligera ventaja.

11. c5 e6
12. cxd6?! ...

Era mejor mantener la tensión, con 12. ♘c1, para seguir con el desarrollo. Abrir líneas va en contra de los intereses de las blancas, que es el bando peor desarrollado.

12. ... cxd6
13. ♘c1 e5!

Muy oportuno, antes de que las blancas consoliden su posición.

14. ♘b3 ...

Si 14. d5, sigue14. ... ♞d4!

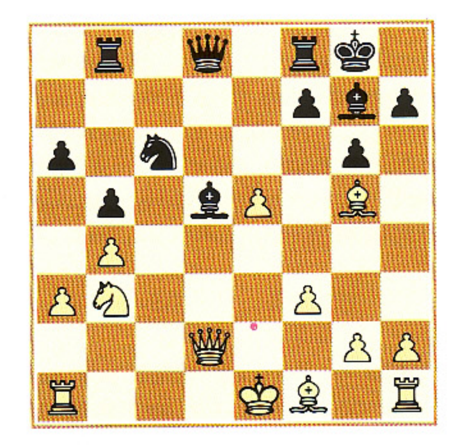
14. ... d5!!

Una ruptura muy dinámica, que hace saltar el centro, para poner en evidencia los defectos de la posición blanca.

15. exd5 ♞xd5!

Magistral, pero en realidad consecuencia de la jugada anterior. Gelfand ha puesto en práctica una maniobra muy enérgica y original.

16. ♘xd5 ♝e6!
17. dxe5 ♝xd5
18. ♗g5 ...



Las blancas tienen un subdesarrollo alarmante y por esta razón las negras van a refutar su última jugada de forma contundente.

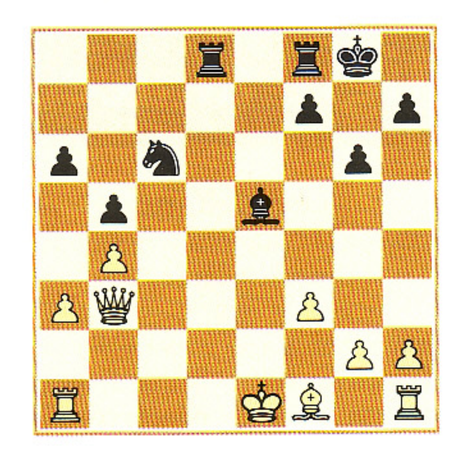
18. ... ♝xb3!!
19. ♗xd8 ♜bxd8

Gelfand ya había previsto toda esta secuencia cuando jugó 14. ... d5!!, hasta el punto de saber ya que debía capturar este alfil con su torre de b8, porque la otra la reserva para la columna e.

20. ♕c3 ...

Con doble ataque sobre el alfil de b3 y el caballo de c6.

20. ... ♝xe5
21. ♕xb3 ...



Las blancas esperaban, lógicamente, 21. ... ♝xa1, pero...

21. ... ♜fe8!!

El chisterazo de un mago: ¡una jugada intermedia cuando ya se ha entregado la dama! En este momento las negras tienen un caballo por la dama, con idéntico número de peones, pero amenazan mate en una con 22. ... ♝g3++. Esto significa que la torre de a1 no puede escapar y la cuestión de fondo es que las blancas tienen a su rey (¡en el centro!) gravemente amenazado y las tres piezas de la primera fila aún sin entrar en juego.

22. ♗d3 ...

Si 22. ♗e2, 22. ... ♞d4, seguido de 23. ... ♞xe2, ganando.

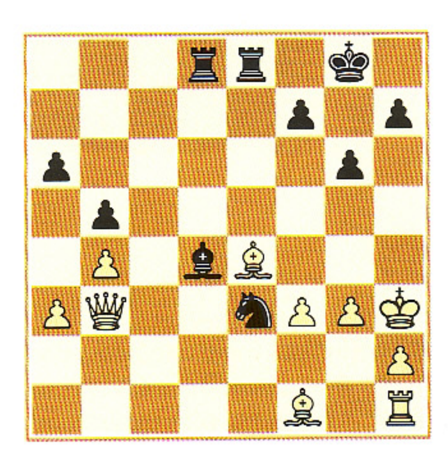
22. ... ♝xa1+
23. ♗e4 ♝d4!

Impide el enroque.

24. ♔f1 ♞e5

El caballo negro se dirige a e3, vía c4.

25. g3 ♞c4
26. ♔g2 ♞e3+
27. ♔h3 ...



27. ... ♜e5!

Sin dar tregua al rival. Amenaza mate en h5.

28. g4 h5!

Parece que Gelfand se ha olvidado de la captura que sigue, pero lo tiene todo bien calculado.

29. ♗xg6 hxg4+
30. ♔g3 ...

No podía retomarse el peón, puesto que si 30. fxg4, 30. ... ♞c4! plantearía la doble amenaza 31. ... ♜e3+ y 31. ... fxg6.

30. ... ♞c4
31. ♗e4 gxf3
32. ♕xf3 f5!
33. ♕h5 ...

Pierde en el acto, seguramente por apuros de tiempo, pero en cualquier caso las blancas estaban perdidas: el alfil no puede moverse por 33. ... ♜e3.

33. ... f4+

Las blancas se rindieron, porque pierden la dama. El acoso de las piezas negras sobre el rey blanco ha sido implacable, pero la victoria del gran maestro bielorruso se forjó a la salida de la apertura, con sus enérgicas rupturas en el centro, que llevaron a una combinación de alto vuelo.



El rey de la combinación

Bronstein-Keres

Torneo Interzonal de Gotemburgo 1955

Defensa Nimzoindia

Al gran maestro David Bronstein le recuerdan incesantemente –con no poco sadismo– su *derrota* en el Campeonato Mundial de 1951, ante Botvínik, a lo que Bronstein, armándose de paciencia, puntualiza resignado: "Botvínik no me ganó. Solamente empató." Efectivamente, el pope del ajedrez soviético conservó la corona mundial al empatar a 12 puntos aquel dramático encuentro. Pero hay un título que nadie le discute al gran jugador: el de campeón indiscutible en creatividad, imaginación y fantasía.

Muchas de sus partidas son obras maestras, que ofrecen un gran espectáculo ajedrecístico, como la que sigue.

1. d4	♞f6
2. c4	e6
3. ♘c3	♝b4

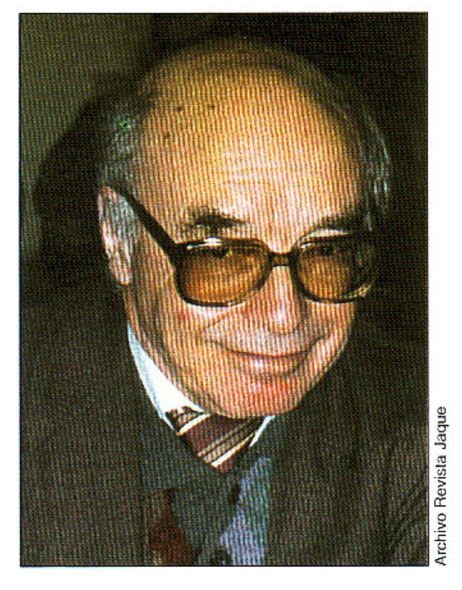
La Defensa Nimzoindia, introducida en la práctica magistral por Aaron Nimzovich. El alfil rey negro clava el caballo, en un desarrollo activo que pretende luchar por el control de la casilla e4 e incluso cambiar en c3, dejando a las blancas con un peón doblado. Como contrapartida, las negras ceden la pareja de alfiles.

4. e3	...

La Variante Rubinstein. Las blancas refuerzan el centro sin prisa, preparando la salida de su alfil rey. Todavía hoy sigue siendo la variante más popular contra la Nimzoindia. Otras posibilidades son el inmediato ataque al alfil (4. a3) y la Variante Capablanca, 4. ♕c2, cuya idea es retomar en c3 de dama, para no dañar la estructura de peones.

4. ...	c5
5. ♗d3	b6

Esta jugada no es de las más habituales aquí, pero sí es una forma de desarrollar el alfil dama, que en esta apertura, de modo similar a la Defensa Francesa, tiene problemas para ser movilizado.



Bronstein, uno de los grandes creadores del ajedrez.

6. ♘e2	♝b7
7. 0-0	cxd4
8. exd4	0-0
9. d5!	...

Con este avance de peón, típico en posiciones de esta defensa, las blancas ganan espacio en el centro. En realidad, el peón está defendido de forma indirecta. Si 9. ... exd5, 10. cxd5 ♞xd5 11. ♘xd5 ♝xd5 12. ♗xh7+ ♚xh7 13. ♕xd5, y la posición resultante favorece claramente a las blancas.

9. ...	h6

Las blancas amenazaban 10. ♗g5, que se evita con la textual, pero Bronstein pondrá en evidencia el debilitamiento del enroque negro.

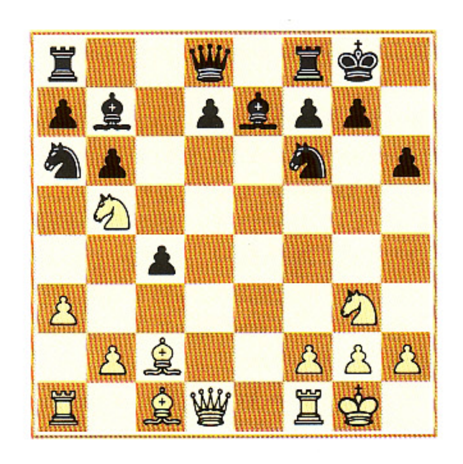
10. ♗c2	♞a6
11. ♘b5!?	...

Una jugada extraña, que implica el sacrificio de dos peones por el ataque. Más segura, según los expertos, era 11. a3 ♝xc3 12. ♘xc3, pero Bronstein no buscaba precisamente la seguridad, sino la victoria.

11. ...	exd5
12. a3	♝e7
13. ♘g3!	...

Las blancas sólo ven el rey negro, por eso entregan el segundo peón.

13. ...	dxc4



Ahora se inicia una de las combinaciones más famosas del siglo XX, sobre cuya corrección todavía no se han puesto de acuerdo los especialistas, ¡más de cuarenta años después de haberse producido!

14. ♗xh6!! ...

Keres seguramente esperaba 14. ♘f5 ♜e8 15. ♘bd6 ♝f8 16. ♘xb7 (si, por ejemplo, 15. ... ♝c6, 16. ♘xe8 ♞xe8 [16. ... ♛xe8? por 17. ♖e1] 17. ♕g4, con fuerte ataque), etc.

Este sacrificio de alfil le concede a las blancas grandes perspectivas de ataque, pero no gana de forma infalible. Bronstein comenta así la jugada: "Si usted calcula muchas y largas variantes, ¿en qué parte del cerebro retendrá sus conclusiones para verificar luego su corrección? Por supuesto, yo podría calcular una larga variante, pero la olvidaría inmediatamente después de empezar otra. Al jugar 14. ♗xh6 consideré una única línea principal: 14. ... gxh6 15. ♕d2 ♞c5 16. ♖ae1 ♞d3 17. ♕xh6 ♞xe1 18. ♘h5, pero sobre todo, confié en el poder de la intuición".

14. ... gxh6

La captura es prácticamente obligada. Si 14. ... ♜e8, 15. ♗xg7!

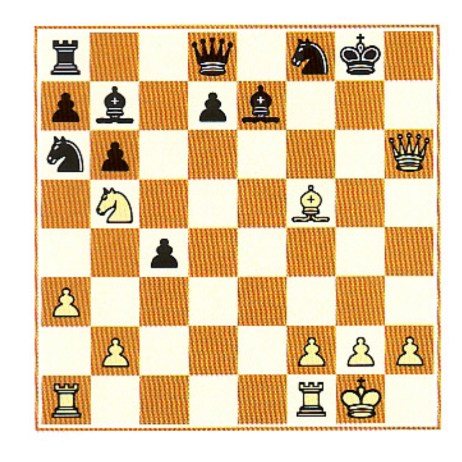
15. ♕d2! ♞h7?

Una defensa muy pasiva, que no soluciona los principales problemas de las negras. Desde luego, tampoco servía 15. ... ♜e8, porque las blancas consiguen un ataque demoledor después de 16. ♕xh6 ♝f8 17. ♕g5+ ♚h8 18. ♘d6! ♝xd6 (18. ... ♝d5 19. ♘h5!) 19. ♕h6+ ♚g8 20. ♘h5! ♞xh5 21. ♗h7+, con el conocido mecanismo de mate: 21. ... ♚h8 22. ♗g6+ ♚g8 23. ♕h7+ ♚f8 24. ♕xf7++.

La jugada más sensible a los requerimientos de la posición parece ser 15. ... ♞c5 y, aunque la Variante de Bronstein, antes citada, parece contundente, las negras no tienen por qué tomar la torre de e1 en su jugada 17, momento en que existen numerosas posibilidades defensivas, cuyo dictamen final seguramente se producirá en el transcurso del próximo siglo...

16. ♕xh6 f5
17. ♘xf5 ♜xf5
18. ♗xf5 ...

Las blancas han recuperado material. Tienen ahora torre y peón por dos piezas menores, y el ataque, aunque de cariz más posicional, no se ha desvanecido.



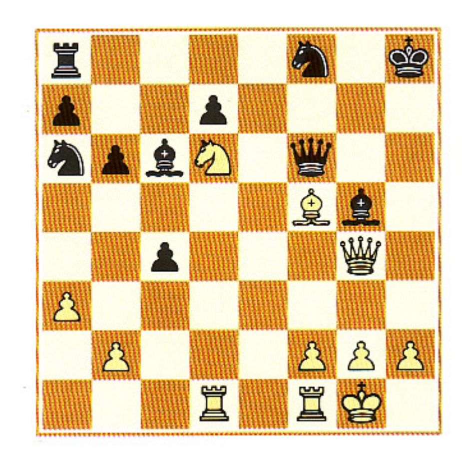
18. ... ♞f8
19. ♖ad1 ...

Amenaza 20. ♖d4 y, al mismo tiempo, paraliza al caballo de f8, por la presión sobre el peón de d7.

19. ... ♝g5
20. ♕h5 ♛f6
21. ♘d6 ...

Las negras han consolidado relativamente su posición en el flanco de rey, pero siguen teniendo dificultades. Esta pieza, por ejemplo, ha culminado su maniobra de invasión y es muy molesta.

21. ... ♝c6



22. ♕g4 ♚h8
23. ♗e4! ...

Bronstein quiere eliminar el alfil enemigo. No es posible 23. ... ♝xc4?, por 24. ♘xe4 ♛f4 25. ♕xg5 ♛xe4 26. ♖fe1 y las piezas mayores blancas plantean graves amenazas al rey negro.

23. ... ♝h6
24. ♗xc6 dxc6
25. ♕xc4 ♞c5
26. b4 ♞ce6
27. ♕xc6 ...

Las blancas tienen ya torre y tres peones por dos piezas menores. La partida está ganada.

27. ... ♜b8
28. ♘e4 ♛g6
29. ♖d6 ♝g7
30. f4 ♛g4
31. h3 ♛e2
32. ♘g3 ♛e3+
33. ♔h2 ♞d4

Si 33. ... ♞xf4?, 34. ♕c7 ♜e8 35. ♕xg7+! ♚xg7 36. ♘f5+ y 37. ♘xe3.

34. ♕d5 ♜e8
35. ♘h5 ♞e2
36. ♘xg7 ♛g3+
37. ♔h1 ♞xf4
38. ♕f3 ♞e2
39. ♖h6+ ...

Y las negras se rindieron.



Un campo de minas

Krámnik-Shírov

Linares 1994

Gambito de Dama Rehusado

Alexei Shírov, gran maestro nacido en Riga (Letonia) y nacionalizado español, es uno de los más destacados jugadores actuales, que ha logrado alcanzar la final del *WCC* (Consejo Mundial de Ajedrez), que le enfrentará en breve a Gari Kaspárov, con el título mundial en juego.

La partida que ofrecemos a continuación es una lucha intensa, no exenta de errores, pero llena de maravillosos golpes tácticos, entre dos *monstruos* del ajedrez. El rival de Shírov ocupa desde hace años los primeros lugares del escalafón internacional.

1. ♘f3 d5
2. d4 ♝f5

Una jugada que se puede considerar un tanto extravagante, pero que de tarde en tarde hace su aparición por la escena magistral.

3. c4 ...

Por inversión de jugadas se ha producido un Gambito de Dama, que las negras rehusarán con su siguiente respuesta.

3. ... e6
4. ♘c3 c6
5. ♕b3 ♛b6

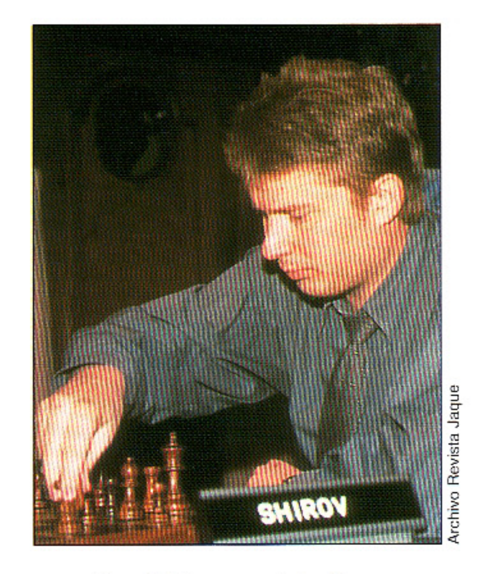
En esta variante se suelen cambiar damas, lo que en modo alguno permite anticipar la complicada lucha que va a producirse a continuación.

6. c5 ♛c7
7. ♗f4 ♛c8

No es posible, naturalmente, 7. ... ♛xf4?, por 8. ♕xb7, ganando la torre de a8.

8. e3 ♞f6
9. ♕a4! ...

Una fuerte jugada, que deja paso al peón **b** para un ataque posicional en el flanco de dama.



Alexei Shírov, uno de los firmes aspirantes al título mundial.

9. ... ♞bd7
10. b4 a6
11. h3?! ...

Shírov considera que esta jugada no es imprescindible y que las blancas podrían haber seguido con 11. ♗e2 ♝e7 12. ♕b3, y si ahora 12. ... ♞h5, 13. ♗e5, con una pequeña ventaja.

11. ... ♝e7
12. ♕b3 0-0
13. ♗e2 ♝e4
14. 0-0 ...

Si 14. ♘xe4 ♞xe4 15. 0-0 ♝d8 y las negras están bien.

14. ... ♝xf3
15. ♗xf3 ♝d8
16. a4 ♝c7

Mejor parece 16. ... ♜e8, con idea de 17. ... e5.

17. ♗g5 h6
18. ♗xf6 ♞xf6
19. b5 e5?

Según Kárpov, era mejor 19. ... ♝a5. Ahora las negras quedarán en una situación muy difícil.

20. b6! ♝b8

Otras posibilidades eran éstas:

a) 20. ... exd4 21. ♘e2! d3 22. ♕xd3 ♝e5 23. ♘d4.

b) 20. ... e4 21. bxc7 exf3 22. ♖fb1! fxg2 23. ♔xg2 ♛xc7 24. ♕xb7.

c) 20. ... ♝d8 21. dxe5 ♞d7 22. ♗g4!

Las blancas están claramente mejor en todos los casos, según la opinión de Shírov.

21. a5! exd4

Las negras podían intentar 21. ... e4 22. ♗e2 ♞h7, para seguir con ...f5, aunque las blancas pueden anticiparse con 23. f4!

22. exd4 ♝f4!
23. ♕c2! ♛d7?

Un error. Después de 23. ... h5 24. g3 ♝h6 25. ♔g2, las blancas sólo están un poco mejor.

24. g3! ...

Krámnik lo ve claro: esta jugada es muy fuerte.

24. ... ♛xh3

Prácticamente única, pues es obvio que las negras no pueden retroceder con su alfil a b8.

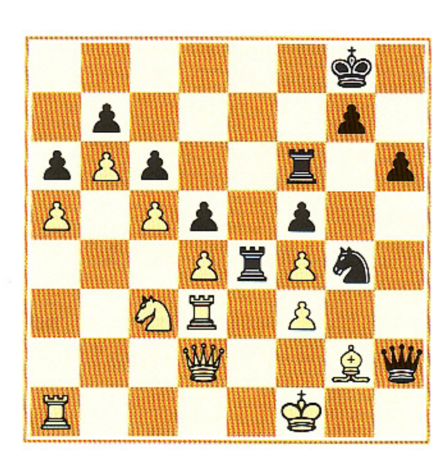
25. ♗g2 ♛h5
26. gxf4 ♞g4
27. ♖fd1! ...

Las blancas controlan la situación. El amago de ataque ha quedado reducido a su mínima expresión.

27. ... ♜ae8
28. ♖d3 ♛h2+
29. ♔f1 f5!?

No servía 29. ... ♛xf4 por 30. ♕d2.

30. ♕d2 ♜f6!
31. f3 ♜e4!!



Habría que buscar mucho para encontrar una jugada tan espectacular (¡y efectiva!) como ésta. Las blancas tienen pieza de más y pueden tomar cualquiera de las otras dos amenazadas. Con la extraordinaria jugada textual, las negras aprovechan su única posibilidad de complicar el juego con fundamento.

32. ♘xd5! ...

En apuros de tiempo, las blancas se muestran a la altura de las circunstancias. A Shírov le preocupaba 32. ♘e2!, y aunque después de 32. ... ♞e3+ 33. ♖xe3 ♜g6 34. ♘g3 ♜xe3 35. ♕xe3 ♛xg3, las negras pueden tratar de pescar en río revuelto, según Krámnik siguiendo con 36. ♖a2 h5 37. ♕e1 ♛xf4 38. ♕e8+ ♚h7 39. ♕e5 ♛g5 40. ♖e2 h4 41. ♕e3, las blancas ganan.

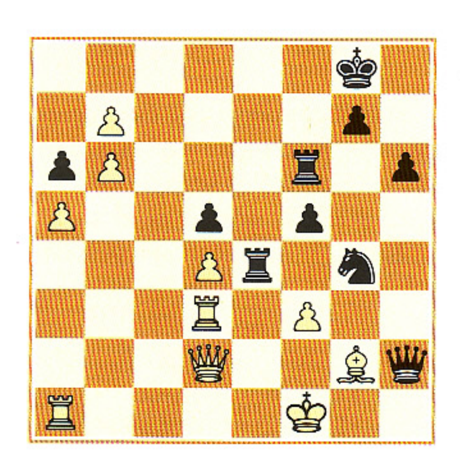
También existía la posibilidad 32. ... ♜g6 (en lugar de 32. ... ♞e3+) 33. fxe4 ♞f2 34. ♖g3 ♞xe4, cuando después de 35. ♖xg6 ♞xd2+ 36. ♔e1, las blancas consiguen ventaja concluyente.

No servía, en cambio, 32. fxe4 por 33. ♗f3 ♛g3! 34. ♕g2 ♛xf4, porque daría lugar a un juego muy complicado e imprevisible.

32. ... cxd5
33. c6 ♜xf4!

Única. Si 33. ... ♜xc6, ganaba 34. fxe4 (para seguir con 35. ♖h3).

34. cxb7 ♜e4!



La torre va y viene a e4 como Pedro por su casa. La posición es complicadísima. Si 35. b8=♕+ ♛xb8 36. fxg4 ♜xg4 37. ♗xd5+, con ventaja de las blancas.

35. ♖c1? ♚h7!
36. b8=♕!? ...

Krámnik tenía tablas con 36. ♖c8 ♛g3!? 37. b8=♕ ♞h2+ 38. ♔g1 ♜e1+ 39. ♕xe1 ♛xe1+ 40. ♔xh2 ♛h4+, según el análisis de Shírov.

36. ... ♛xb8
37. fxg4 ♛h2!

Shírov juega inspirado, a pesar de la presión del reloj. Esta jugada es muy difícil de contestar.

38. ♖f3 ♜xg4
39. b7?? ...

Un grave error que tira la partida. Las blancas deberían haber jugado 39. ♖f2, aunque después de 39. ... ♜fg6 40. ♗xd5 ♛h3+ 41. ♔e2 ♜d6, las negras tienen contrajuego suficiente.

39. ... ♜fg6
40. ♖c2? ...

Con 40. b8=♕ ♛xb8 41. ♖f2, las blancas pueden seguir luchando por las tablas.

40. ... ♜xg2
41. ♕xg2 ♜xg2
42. ♖xg2 ♛h1+
43. ♔f2 ♛b1

Las blancas se rindieron. Si, por ejemplo, 44. ♔g3, sigue 44. ... ♛xb7 y su posición es desesperada. Las emociones y contenido de esta partida no podrían resumirse mejor que en el comentario del propio Shírov: "¡Vale la pena vivir toda una vida de ajedrez para jugar una partida así!".



Viaje a través del tablero

Rohde-Susan Polgar

Nueva York 1992

Apertura Inglesa

Los extraordinarios éxitos de la joven húngara Susan Polgar, que culminarían con su conquista del título mundial femenino, se basaron en un estilo emprendedor, eminentemente táctico. Una forma de jugar que, por definición, no está exenta de riesgos. Es más: se basa en el riesgo.

En la partida que a continuación ofrecemos, Susan tensa demasiado la cuerda de la originalidad y, como consecuencia de ello, su rey emprende un largo peregrinaje hacia la derrota. Como es natural, de haber ganado, todo el mundo alabaría su audacia por la forma de jugar la apertura.

El norteamericano Michael Rohde (gran maestro internacional desde 1988) también es un jugador de estilo original, al que le gusta provocar complicaciones en el tablero.

1. c4 ...

Este movimiento inicial caracteriza la Apertura Inglesa, cuya idea básica es controlar el punto d5, dando lugar, a veces, a esquemas similares a los de la Defensa Siciliana, con colores invertidos.

1. ... e5
2. ♘c3 ♞c6
3. ♘f3 f5

Una jugada ambiciosa, que sitúa dos peones en la quinta fila.

El inconveniente de este avance es que debilita las diagonales e8-h5 y a2-g8.

4. d4 e4
5. ♘g5 h6
6. ♘h3 g5

Susan Polgar opta, definitivamente, por un planteo arriesgado, aunque es posible que también haya existido cierta provocación por parte de las blancas.

7. ♘g1! ...



El gusto por el riesgo de Susan Polgar quedó reflejado en esta partida.

La idea de esta retirada es preparar la ruptura h2-h4, seguida, quizá, de ♘h3, para inducir a las negras a realizar el avance ...g5-g4, con lo que la masa de peones negros habría perdido toda su fuerza, y dejaría numerosas debilidades en el flanco de rey.

7. ... ♝g7
8. e3 ♞f6
9. h4 ♚f7?!

Un dudoso y arriesgado experimento. Aquí se había jugado 9. ... g4 10. ♘ge2 ♞h5! (luchando por el punto f4) 11. ♘d5 ♞e7 12. ♘ef4 ♞xf4 13. ♘xf4 h5 14. ♗d2 ♜h6 15. ♕b3 d6 16. ♖c1 ♞g6, con juego igualado. Rohde-Browne (Filadelfia, 1992).

10. ♘h3! ♚g6

Coherente con la jugada anterior, pero extremadamente audaz, por no decir temerario.

11. f3! ...

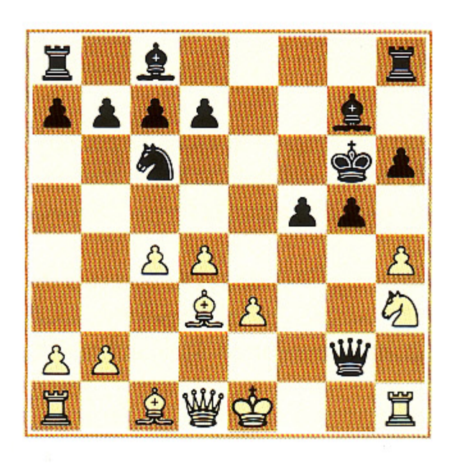
Con el rey en g6, las blancas deciden abrir líneas.

11. ... ♛e7
12. fxe4 ♞xe4
13. ♘xe4 ♛xe4

Si 13. ... fxe4, sigue 14. ♘f2 d6 15. ♘xe4 ♞xd4 16. ♗d3 ♝f5 17. ♘g3, y las blancas tienen la seguridad de ganar.

14. ♗d3! ♛xg2

Si 14. ... ♛xh4+, 15. ♘f2 ♛g3 16. ♕h5+ ♚f6 17. ♗xf5! y las blancas tienen ventaja decisiva, pues si 17. ... ♚xf5?, sigue 18. ♕f7+ ♝f6 19. e4++.

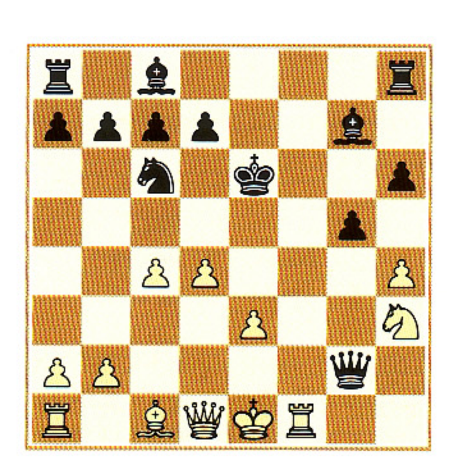


15. ♗xf5+! ♚xf5

La captura era obligada, ya que si 15. ... ♚f6, 16. ♖g1 y las blancas ganan.

16. ♖f1+ ♚e6

Peor era 16. ... ♚g6 17. ♕d3+ ♚h5 18. ♘f4+! gxf4 19. ♕f5+ ♚xh4 20. ♖xf4+ ♚g3 21. ♖g4+ ♚h2 22. ♖h4+ ♚g1 23. ♗d2, seguido de 0-0-0++.



17. ♕h5! ...

Después de esta jugada sorprende la fuerza del ataque blanco en el que, por el momento, sólo participan dama y torre. Sin embargo, no servía 17. d5+ por 17. ... ♚e7 y las negras se salvan.

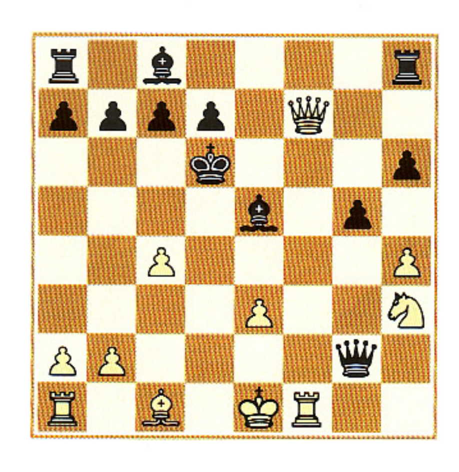
17. ... ♞e5?

Esta devolución de la pieza no basta para escapar del ataque. Las negras debían intentar 17. ... ♛g3+ 18. ♔e2, con numerosas posibilidades, aunque la mejor parece ser 18. ... ♝xd4! (si 18. ... ♜f8, 19. ♕g6+ ♝f6 20. hxg5 hxg5 21. ♖xf6+ ♜xf6 22. ♘xg5+ ♚e7 23. ♕g7+, y las blancas ganarían) 19. exd4 ♞xd4+ 20. ♔d2 ♚d6! (para seguir con ...♚c6 y ...d6).

18. dxe5 ♝xe5

Después de 18. ... ♛g3+ 19. ♔e2 ♛xe5 20. ♕f7+ ♚d6 21. ♖f5 ♛h2+ 22. ♘f2, ganando.

19. ♕f7+ ♚d6

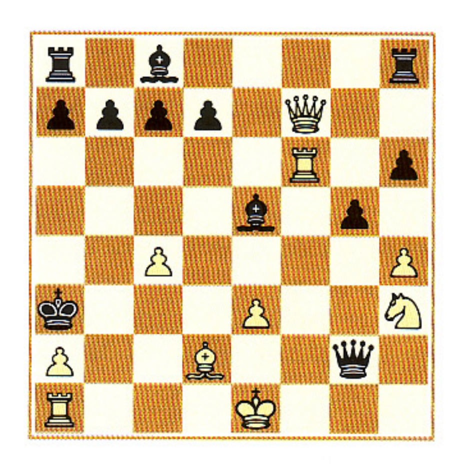


20. ♖f6+! ...

Sigue el acoso al rey negro. No es posible tomar la torre, puesto que 20. ... ♝xf6? 21. ♕xf6+ ♚c5 22. b4+! ♚xb4 23. ♖b1+ ♚a4 24. ♕c3, etc.

20. ... ♚c5
21. b4+ ♚xb4
22. ♗d2+ ♚a3

Tampoco servía 22. ... ♝c3, por 23. ♗xc3+ ♚xc3 24. ♖f2 ♛h1+ 25. ♔e2 ♛xh3 26. ♕f6+ ♚b4 27. ♕b2+, ni la tentativa de entregar material con 22. ... ♛xd2+ 23. ♔xd2 ♝xa1 24. ♖f1, etc.



23. c5! d5
24. cxd6 ♝g3+
25. ♖f2! ...

Una sutileza. Si 25. ♘f2?, sigue 25. ... ♝xf2+ 26. ♖xf2 ♛g1+ 27. ♖f1 ♛g3+, y las negras logran jaque perpetuo, o cambiar damas, puesto que no es posible 28. ♔e2?, por 28. ... ♛g4+ y 29. ... ♛e6, y paran el mate.

25. ... ♛h1+

Si 25. ... ♝xf2+, sigue 26. ♘xf2 ♛g1+ 27. ♔e2 ♝g4+ 28. ♘xg4 ♛xg4+ 29. ♔d3 y no hay más jaques.

26. ♔e2 ♝g4+
27. ♔d3 ♝d1
28. ♗c1+ ♚a4
29. ♕c4+ ♚a5
30. ♗d2+

Las negras se rindieron. Si 30. ... ♚b6, 31. ♖b1+, y mate a la siguiente. El brillante ataque de las blancas obligó al rey negro a realizar un viaje realmente agotador: e8-f7-g6-f5-e6-d6-c5-b4-a3-a4-a5.



Mano a mano

Fischer-Geller

Skopje 1967

Defensa Siciliana

En el importante Torneo Internacional de Bled (1961), Fischer le había endosado una severa derrota a Geller, pero años después éste se convertiría en la *bestia negra* del genial norteamericano, ganándole tres partidas en serie, las dos últimas dentro del ámbito de las miniaturas (menos de 25 jugadas).

La siguiente partida despertaría un enorme interés competitivo y analítico. La increíble tensión que existe en el tablero, desde la jugada 15 en adelante, da lugar a un intercambio de golpes tácticos que hacen tambalear ambas posiciones, con los dos contendientes balanceándose en la cuerda floja... Los apuros de tiempo, la imposibilidad del cálculo infinito, llevan a estos grandes maestros al límite del ser humano.

Una obra maestra, pese a su casi imperceptible imperfección, ¡en un solo movimiento!

1. e4 c5
2. ♘f3 d6
3. d4 cxd4

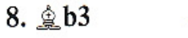
Hemos visto ya que el primer objetivo estratégico de la Defensa Siciliana es impedir la creación de un fuerte centro de peones blancos.

4. ♘xd4 ♞f6
5. ♘c3 ♞c6
6. ♗c4 ...

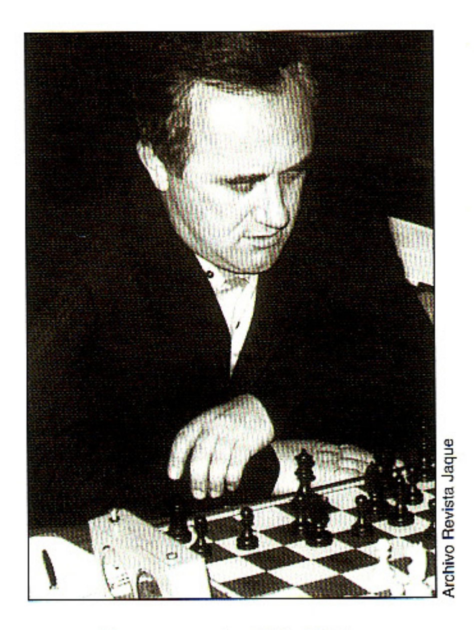
Así queda planteado el Ataque Sozin, para enrocar corto y realizar la ruptura f2-f4-f5, a fin de minar el punto e6 y abrir la diagonal del alfil blanco. En esta partida, sin embargo, Fischer optará por el Ataque Velimirovic, un planteo totalmente distinto, ya que está vinculado al enroque largo y juego de enroques opuestos.

6. ... e6
7. ♗e3 ♝e7

Fischer recomienda 7. ... a6, para armar un rápido contraataque en el flanco de dama. Esa idea sigue vigente, ya que constituye uno de los métodos principales de lucha contra el Ataque Velimirovic.



8. ♗b3 ...



El gran maestro Efim Geller.

La teoría actual muestra preferencia por otro orden de jugadas: 8. ♕e2 0-0 9. 0-0-0 a6 10. ♗b3, es decir, que las blancas suelen retirar el alfil a b3 sólo tras haber enrocado.

8. ... 0-0
9. ♕e2 ...

Este desarrollo de la dama blanca, en conexión con ♗c4, ♗e3 y 0-0-0 completan el esquema de juego básico del Ataque Velimirovic.

9. ... ♛a5

Geller se aparta de las variantes que se derivan de 9. ... a6, la jugada estándar que prepara el contrajuego negro en el flanco de dama.

Tras 10. 0-0-0 ♛c7, se llega a una de las posiciones críticas de la variante, en la que las blancas suelen realizar el avance g2-g4-g5, directamente o precedido de la preparación ♖hg1, para ganar espacio en el flanco de rey, donde atacarán con piezas y peones.

10. 0-0-0 ♞xd4

Una alternativa era 10. ... ♝d7, pero a Geller no le gustaba la continuación 11. ♘db5 ♞e8 12. ♗f4.

11. ♗xd4 ♝d7

La posibilidad de ganar un peón, con 11. ... ♛g5+ y 12. ... ♛xg2, no merece, por supuesto, la menor consideración a este nivel, ya que quedaría abierta la columna **g** contra el enroque negro.

12. ♔b1 ...

Una jugada preventiva. El rey se aparta de la diagonal c1-h6, con lo que se protege de eventuales jaques.

Por otro lado, defiende el peón de a2 (que ahora parece superprotegido, pero que puede ser débil, porque en la lucha las piezas pueden desaparecer) y, por último, considerando una disposición de piezas mayores negras muy habitual en esta apertura, ♛c7 y ♜c8, con el rey blanco en c1 la captura en c2 es mate, mientras que en b1 es sólo un jaque, ya que el rey se retiraría a a1 sin problemas.

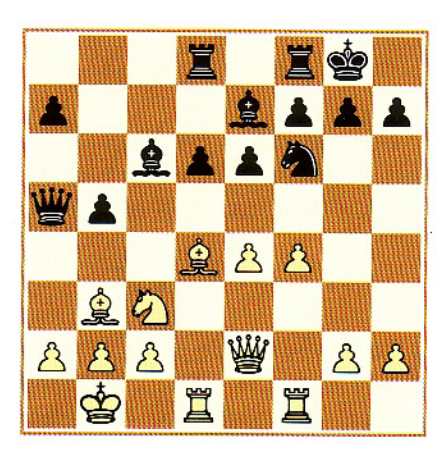
12. ... ♝c6?!

Geller criticó esta jugada, puesto que el alfil estaba mejor situado en d7. Propone en su lugar 12. ... ♜fc8 o 12. ... ♜fd8.

13. f4 ♜ad8
14. ♖hf1 ...

Alternativas a la textual son 14. g4 y 14. f5. Esta última parece darle clara ventaja posicional a las blancas tras, por ejemplo, 14. ... exf5 (14. ... e5 15. ♗f2 d5? 16. exd5 ♞xd5 17. ♘xd5 ♝xd5 18. ♕xe5) 15. exf5 ♜fe8 16. ♕f2, con mucha presión.

14. ... b5

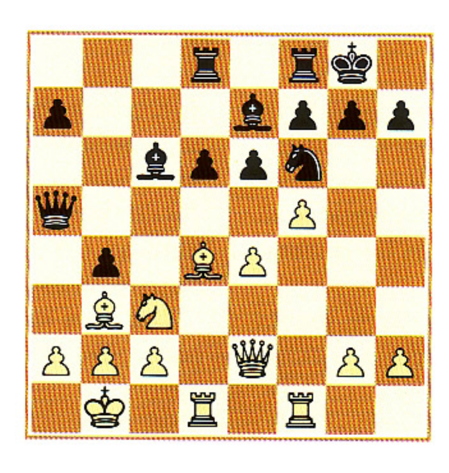


15. f5!! ...

Fischer: "No quería jugar la más segura 15. a3, para no perder un tiempo".

Geller: "Gracias al error de las negras en su jugada 12, la posición está ganada para las blancas, pero para demostrarlo se requiere un juego muy enérgico y exacto en una posición ultracompleja".

15. ... b4



16. fxe6! bxc3
17. exf7+ ♚h8

No vale 17. ... ♜xf7?, por 18. ♗xf7+ ♚xf7 19. ♕c4+ y 20. ♕xc6.

18. ♖f5! ♛b4!

Las blancas también tienen un punto débil: b2. Si 18. ... ♛c7, 19. ♖df1, amenazando 20. ♖xf6!

19. ♕f1! ...

Si 19. bxc3, 19. ... ♛b7 (con las amenazas ...♝xe4 y ...♜xf7), y si 19. ♗xc3, 19. ... ♛xe4.

19. ... ♞xe4
20. a3? ...

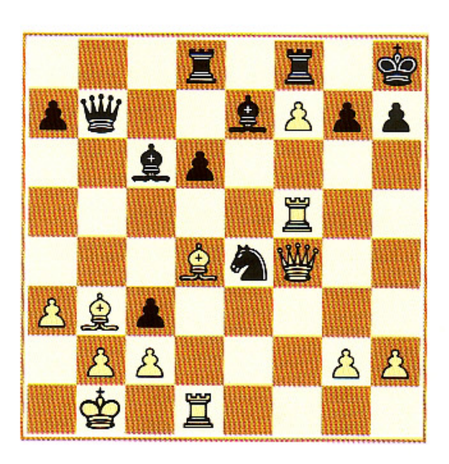
Esta jugada pierde de forma paradójica. Fischer, en su libro *Mis 60 partidas memorables*, dice que posteriormente encontró la jugada ganadora, 20. ♕f4!!, que plantea la amenaza 21. ♖h5, y las negras no tienen una buena defensa. Por ejemplo:

a) 20. ... d5 21. ♕e5 ♞f6 22. ♖xf6 ♝xf6 23. ♕xf6!

b) 20. ... cxb2 21. ♖h5! (amenaza 22. ♗xg7+) 21. ... ♞c3+ 22. ♔xb2 ♞xd1+ 23. ♔c1 ♜xf7 24. ♗xf7!, con la decisiva amenaza 25. ♖xh7+ ♚xh7 26. ♕f5+.

c) 20. ... ♞d2+ 21. ♖xd2 cxd2 22. c3!!, ganando a cualquier respuesta.

20. ... ♛b7
21. ♕f4 ...



21. ... ♝a4!!

Un recurso defensivo de alta escuela: al expulsar la dama negra, las blancas debilitaron fatalmente la casilla b3.

22. ♕g4 ...

Si 22. ♕h6, la fuerza de la última jugada negra saldría a la luz: 22. ... ♝f6 23. ♖xf6 ♝xb3 24. ♖xd6 (24. cxb3 ♛xb3 25. ♖f2 ♛xd1+) 24. ... ♝a2+!

22. ... ♝f6!
23. ♖xf6 ♝xb3!

Las blancas se rindieron, ante la doble e imparable amenaza 24. ... ♝a2+ y 24. ... ♞xf6. Ésta fue la tercera (y última) derrota consecutiva de Fischer ante Geller. El gran maestro Kurajica, haciéndose eco del sentir general, dijo entonces: "Realmente, Fischer no puede con Geller." Una durísima y sorprendente miniatura, cuya lucha ilustra, una vez más, que la frontera entre el éxito y el fracaso es una línea invisible.



La octava partida

Yusupov-Ivanchuk

Bruselas 1991 (8ª)
Defensa Nimzoindia

El gran maestro moscovita Artur Yusupov no tiene nada que ver con el príncipe conspirador que asesinó a Rasputín, durante el reinado del último zar ruso.

Yusupov es uno de los ajedrecistas más prestigiosos de la actualidad, que destaca por sus cualidades analíticas y su minuciosa preparación teórica, lo que le ha llevado a ocupar, en más de una ocasión, los primeros lugares del escalafón internacional.

En 1991 tuvo que enfrentarse a Vassili Ivanchuk en la fase de candidatos al título mundial. Al comenzar esta partida (la última del encuentro), Ivanchuk dominaba el marcador por 4-3. Es, por tanto, una partida decisiva.

1. d4 ♞f6
2. c4 e6
3. ♘c3 ♝b4

La Defensa Nimzoindia, cuya idea básica es presionar sobre el centro de forma indirecta, antes de ocuparlo físicamente con peones.

4. e3 ...

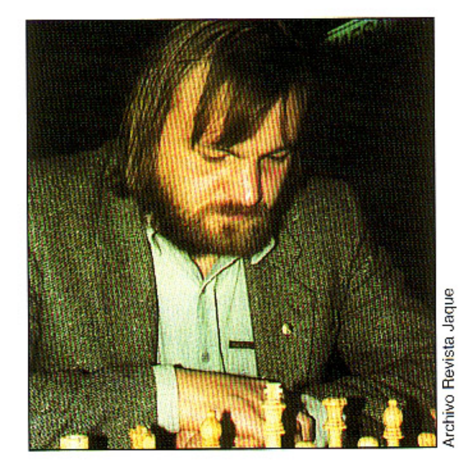
Esta jugada define la Variante Rubinstein, sin duda alguna, la réplica más popular y consistente contra el planteo elegido por las negras. Otras posibilidades son 4. a3 y 4. ♕c2.

4. ... b6
5. ♗d3 ♝b7
6. ♘f3 0-0
7. 0-0 c5
8. ♗d2!? ...

Lo más habitual es 8. ♘a4, especulando con la posición comprometida del alfil de b4, para obligar a las negras a resolver la tensión central de peones. Yusupov quería alejarse de los senderos conocidos.

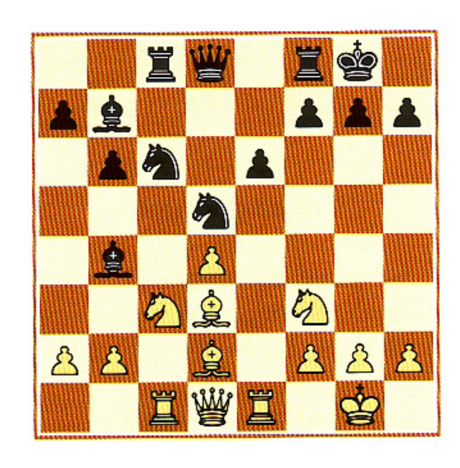
8. ... cxd4
9. exd4 d5
10. cxd5 ♞xd5
11. ♖c1 ...

El propio Yusupov critica esta jugada, y la califica de "un tanto abstracta". No le gustaba mucho 11. ♕e2 ♞c6 12. ♖fd1 ♝e7 13. ♖ac1 ♜c8, pues las negras obtendrían una buena posición.



Artur Yusupov, uno de los grandes maestros del tablero internacional.

11. ... ♞c6
12. ♖e1 ♜c8



13. ♖e4!? ...

Jugada aventurera. La alternativa es 13. ♗b1, para forzar la creación de debilidades en el enroque negro. Por ejemplo: 13. ... ♞xc3 14. bxc3 ♝a3 15. ♕c2 g6 16. ♖cd1, etc., con perspectivas de ataque.

13. ... ♞ce7!

Mejor que 13. ... ♝e7 14. ♖g4 ♞f6 15. ♖h4.

14. ♘xd5 ♞xd5
15. ♖h4 g6

Esta jugada no es mala, pero no es la mejor defensa de que disponían las negras. Con 15. ... f5! todo el plan de ataque de las blancas quedaría cuestionado.

16. ♖xc8 ♛xc8

Yusupov: "Era peligroso 16. ... ♝xc8, por 17. ♗xb4 ♞xb4 18. ♕d2 ♞xd3 19. ♕h6 ♜e8 20. ♕xh7+ ♚f8 21. ♕h6+! ♚e7 22. ♕g5+ ♚d6 23. ♕b5 ♛c7 24. h3".

17. ♘g5 ♝e7

En caso de 17. ... ♝xd2 18. ♕xd2 ♛c6 podrían producirse grandes complicaciones, que parecen favorecer a las blancas.

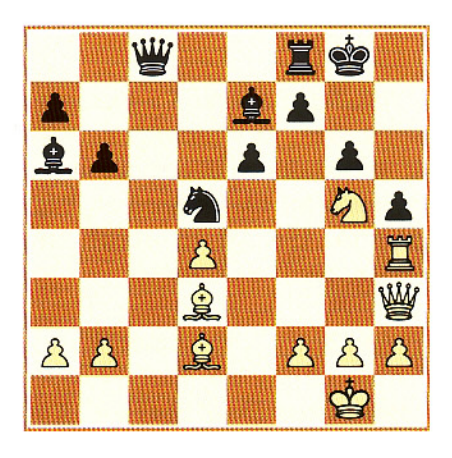
18. ♕g4 ♝a6!

Ivanchuk reflexionó un largo rato sobre esta jugada, con la que pretende eliminar el alfil enemigo de casillas blancas, seguramente pensando ya en cómo forzar las tablas.

19. ♕h3 ...

20. ♖xh7 sólo conducía a tablas. Por ejemplo: 19. ... ♝xg5 20. ♕xg5 ♚xh7 21. ♗xg6+ fxg6 22. ♕h6, y tablas por jaque continuo.

19. ... h5



20. ♖xh5! ...

¡Ahora o nunca! Una entrega dictada por las exigencias deportivas y posicionales del momento. No servía 20. g4, por 20. ... ♝xd3 21. ♕xd3 ♛d8.

20. ... gxh5
21. ♗h7+ ♚g7
22. ♕xh5 ...

Ésta es la posición más crítica de la partida. Comenta, al respecto, el gran maestro Yusupov: "En este momento el valor de la jugada es tan elevado que decide por sí solo el resultado de la partida. Las amenazas de las blancas son bastante peligrosas, puesto que todas sus piezas participan en el ataque. Las negras deben tener presente el alejamiento del caballo, lo que permite vislumbrar la configuración de mate con la dama en h6 y el alfil en h7. Por lo tanto, sería fatal 22. ... ♛c4??, por 23. ♘xe6+! fxe6 24. ♕h6+ ♚h8 25. ♗g6+".

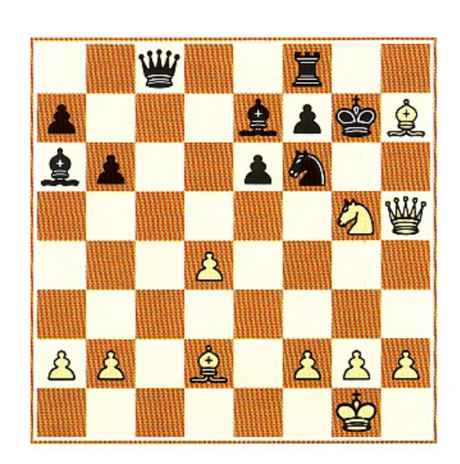
Las principales posibilidades defensivas son 22. ... ♝e2, 22. ... ♝xg5?, 22. ... ♝b4 y la que se produce en la partida.

Todas ellas han dado lugar a extensos análisis, de los cuales se deduce que la continuación correcta era 22. ... ♝b4! (propuesta por el gran maestro alemán Robert Hübner). Podría seguir 23. ♘xf7! (prácticamente obligada) 23. ... ♜xf7 24. ♕h6+ ♚h8 25. ♗f5+ ♚g8 26. ♗xe6 (26. ♕g6+ ♚h8, tablas) 26. ... ♛c2 27. ♗xf7+ ♚xf7 28. ♕h5+, con repetición de jugadas y tablas.

22. ... ♞f6?

Ivanchuk no alcanzó a desentrañar ante el tablero el intrincado secreto de la posición, y optó por una defensa deficiente.

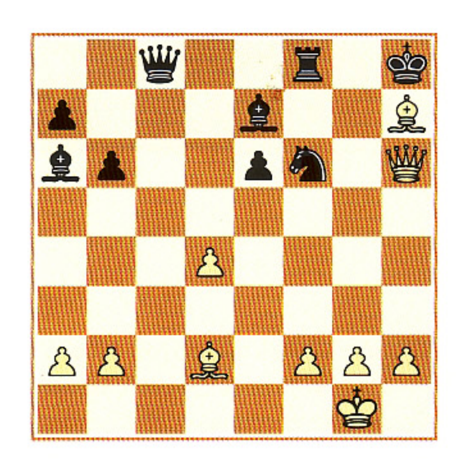
A pesar de todo, para encontrar el punto débil de la jugada hay que realizar un cálculo extremadamente preciso.



23. ♘xe6+! fxe6

No servía 23. ... ♛xe6?, que le costaría la dama a las negras después de 24. ♕h6+ ♚h8 25. ♗f5+.

24. ♕h6+ ♚h8



25. ♗f5+! ♚g8
26. ♕g5+ ♚h8

La casilla f7 está *minada* para el rey negro a causa del mate en g6. Toda esta larga serie de jaques pretende tomar el peón de e6, creando la doble amenaza de mate en h6 y el ataque sobre la dama negra.

27. ♕h4+! ♚g8
28. ♕g5+ ♚h8
29. ♕h4+ ♚g8
30. ♕g3+ ♚h8
31. ♕h3+ ♚g7
32. ♕g3+ ♚h8
33. ♕h3+ ♚g7
34. ♗xe6 ...

Las blancas han alcanzado el objetivo. La dama negra tiene que entregarse para evitar 35. ♕h6++.

34. ... ♛xe6
35. ♕xe6 ♝d8?

Más resistente era 35. ... ♜e8, y si 36. ♗g5, 36. ... ♝b5.

36. g4! ♜e8
37. ♕f5 ♝c4
38. g5 ...

Las negras se rindieron. Si 38. ... ♞e4, 39. ♗f4, y si 38. ... ♞h7, 39. d5, y ganan en ambos casos. Una victoria decisiva. Al empatar el encuentro, los contrincantes tuvieron que decidir la clasificación a partidas semirrápidas. Se impuso Yusupov.



Enroque dinamitado

Bird-Chigorin

Viena 1882

Defensa Dos Caballos

Mijaíl Chigorin (1850-1908) está considerado el *padre* del ajedrez ruso. Nacido en San Petersburgo, aprendió a jugar relativamente tarde, a los 16 años. Pero pronto se convertiría en un jugador muy activo, llegando incluso a fundar un club de ajedrez en su ciudad y, posteriormente, la revista especializada *Shajmaty Listok*. Sus éxitos ante el tablero le llevaron a desafiar al campeón del mundo, enfrentándose dos veces con Steinitz, aunque perdió en ambas ocasiones. Sin embargo, en 1890-91 disputaría un apasionante encuentro telegráfico a dos partidas con el campeón, en las que saldría vencedor.

En 1895 finalizó segundo en el Torneo Internacional de Hastings detrás de Pillsbury, pero delante de Lasker, Tarrasch y Steinitz. En 1903 ganaría el gran Torneo de Viena, con apertura obligada (Gambito de Rey).

Chigorin fue uno de los primeros grandes investigadores de aperturas y su estilo imaginativo y original entronca con la escuela romántica.

1. e4 e5
2. ♘f3 ♞c6
3. ♗c4 ♞f6

La Defensa Dos Caballos, una apertura activa en respuesta a la Italiana.

4. ♘g5 ...

La Variante Clásica: las blancas emprenden un inmediato ataque al punto f7.

4. ... d5
5. exd5 ♞a5

No es recomendable 5. ... ♞xd5, porque permite a las blancas plantear el peligroso Ataque Fegatello, 6. ♘xf7!?

6. ♗b5+ c6
7. dxc6 bxc6
8. ♗e2 ...

La retirada habitual. Más artificiales son 8. ♗d3 y 8. ♕f3, que no crean mayores dificultades a las negras.



Archivo Revista Jaque

Mijaíl Chigorin, considerado el padre del ajedrez ruso.

8. ... h6
9. ♘f3 e4
10. ♘e5 ♛c7

Aquí también se juega 10. ... ♝d6.

11. ♘g4?! ...

Una retirada dudosa. Lo normal es defender el caballo con 11. d4 u 11. f4. El caballo ha jugado demasiadas veces en la apertura (cinco, exactamente) para que esta retirada sea buena.

11. ... ♝xg4
12. ♗xg4 ♝d6
13. h3 ...

En una partida de entrenamiento (de 1953) entre Bronstein y Smyslov, las blancas jugaron 13. ♗h3, pero tras 13. ... 0-0 14. g3 ♞d5 15. 0-0 ♜ae8 16. d3, las negras consiguieron ventaja con 16. ... e3.

13. ... 0-0
14. ♘c3 ...

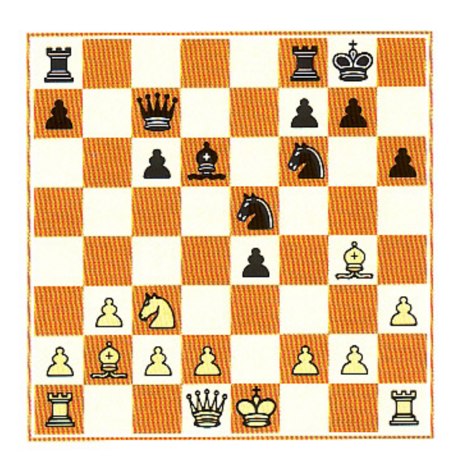
Jugar 14. b3 impedía la entrada del caballo negro.

14. ... ♞c4
15. b3? ...

Mejor era 15. ♗e2 ♞e5 16. d3, aunque las negras seguirían estando ligeramente mejor tras 16. ... exd3. Con la textual se facilita la centralización del caballo negro, que hace tan sólo dos jugadas ocupaba una penosa posición en la banda.

15. ... ♞e5
16. ♗b2 ...

Así, 15. ♗e2 era única, y evitaba el debilitamiento del flanco de rey.



16. ... ♜fe8
17. 0-0 ...

Ahora ya no había tiempo para jugar 17. ♗e2: 17. ... ♞d3+ 18. cxd3 exd3 19. 0-0.

17. ... ♘exg4
18. hxg4 ♛d7
19. ♕e2 ...

Jugar 20. f3 sería muy optimista. Tras 19. ... ♝c5+ 20. ♔h1 ♜ad8 21. ♘a4 ♝d4! y las negras tienen clara ventaja, porque sus piezas están magníficamente situadas y el enroque blanco tiene muchos agujeros.

19. ... ♞xg4
20. g3?! ...

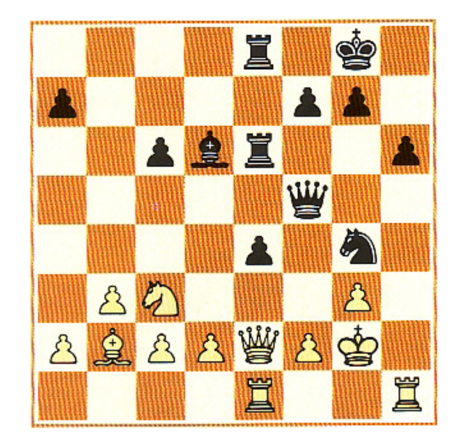
Lo mejor era 20. ♘xe4 ♝h2+ (otra posibilidad es 20. ... ♛f5) 21. ♔h1 ♝c7 22. f3 f5 23. ♕c4+ ♚h8 24. ♘f2 ♛d6 25. ♘xg4 fxg4 26. f4 ♛g6!, y las negras tienen amenazas sobre el rey blanco, con ventaja, según análisis del propio Chigorin.

20. ... ♛f5
21. ♔g2 ♜e6
22. ♖ae1 ...

Si 22. f3, 22. ... exf3+ 23. ♕xf3 ♛g6, y las negras tienen mejor posición, con el plan ... ♜ae8 y ...h5-h4.

Otras posibilidades eran 22. ♖h1, para seguir con 23. ♖af1, y 22. ♘d1, con idea de 23. ♘e3.

22. ... ♜ae8
23. ♖h1 ...



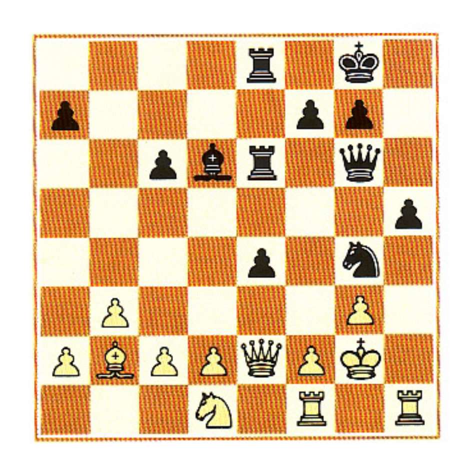
23. ... h5!

Amenaza 24. ... ♛f3+ 25. ♔g1 ♝xg3! 26. ♕xf3 exf3 27. ♖xe6 ♝xf2+. Ahora no sería posible, porque el caballo está indefenso.

24. ♖ef1 ♛g6!

La amenaza es 25. ... e3 26. dxe3 ♞xe3+!

25. ♘d1? ...



25. ... e3!!
26. ♗d4 ...

Las alternativas son éstas:

a) 26. dxe3 ♞xe3+ 27. ♘xe3 ♜xe3 y 28. ... ♜xg3+.

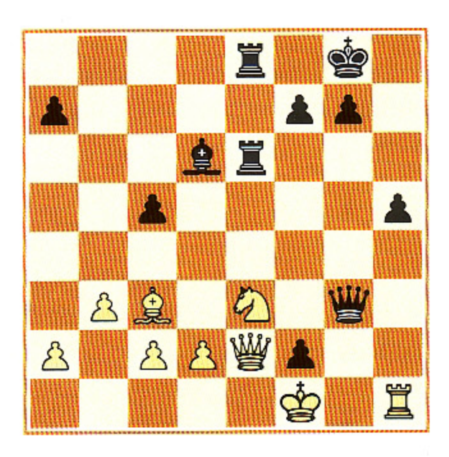
b) 26. ♘xe3 ♞xe3+ 27. dxe3 ♜xe3 28. ♕xh5 ♜xg3+.

Las negras ganarían en ambos casos.

26. ... ♞xf2
27. ♖xf2 ♛xg3+
28. ♔f1 exf2
29. ♘e3? ...

El error decisivo. Era mejor 29. ♗e3, aunque las blancas siguen estando prácticamente perdidas.

29. ... c5
30. ♗c3 ...



30. ... ♜xe3!
31. dxe3 ♜xe3
32. ♕d1 h4!
33. ♗d2 h3!

Las blancas se rindieron, porque la amenaza 34. ... ♛g2+ es imparable. Si 34. ♗xe3, 34. ... ♛g2+ 35. ♔e2 f1=♛++. Una partida de ataque muy espectacular, característica de Chigorin.



El toque de un prodigio

Yanofsky-Dulanto

Olimpiada de Buenos Aires 1939

Defensa Francesa

Daniel Abraham Yanofsky nació en 1925 en Polonia, pero emigró de niño con su familia, a Canadá. Aunque a causa de sus actividades profesionales se vería obligado a limitar sus actuaciones ante el tablero, en 1964 le sería concedido el título de gran maestro internacional.

La partida que a continuación les ofrecemos tiene historia. Para empezar, cuando se disputaba la Olimpiada de Buenos Aires, se iniciaría la Segunda Guerra Mundial. El joven prodigio Yanofsky formaba parte de la selección de Canadá, ¡con tan sólo 14 años!, y, lo que es más importante, conseguiría la medalla de oro por el mejor resultado en el segundo tablero: 12 partidas ganadas, 3 tablas y 1 derrota, precisamente a manos de su ex compatriota Miguel Najdorf.

1. e4 e6

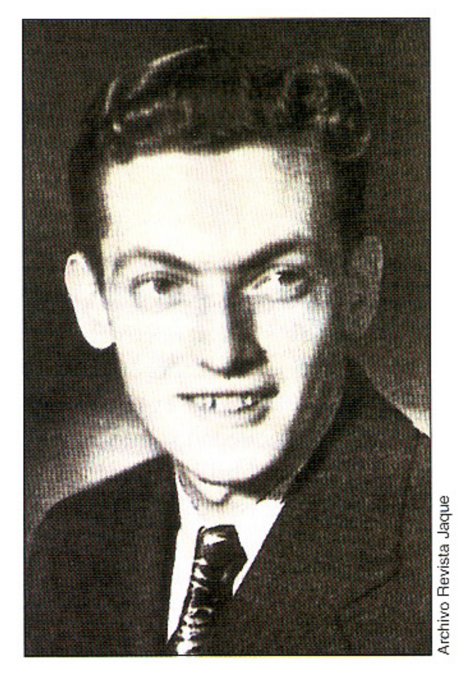
La Defensa Francesa, favorita de grandes campeones, como Aliojin, Botvínik y Korchnoi, entre otros muchos. Uno de los mayores especialistas de las últimas décadas es el gran maestro alemán Wolfgang Uhlmann.

2. d4 d5
3. ♘c3 ...

Esta forma de proteger el peón de e4 puede dar paso a diversas variantes, como la dinámica Winawer (3. ... ♝b4). Actualmente, la mayoría de los maestros prefieren 3. ♘d2 (Variante Tarrasch), entre otras razones para evitar la variante citada, ya que ahora queda libre para avanzar el peón c.

3. ... ♞f6
4. ♗g5 dxe4

De esta forma se entra en la Variante Rubinstein, cuya idea básica es luchar en esquemas con un juego menos agudo que en otras líneas de esta apertura, después de la eliminación de uno de los peones centrales blancos.



Abraham Yanofsky, niño prodigio y famoso desde los catorce años.

5. ♘xe4 ♞bd7
6. ♘f3 ♝e7
7. ♘xf6+ ♞xf6
8. ♗d3 c5

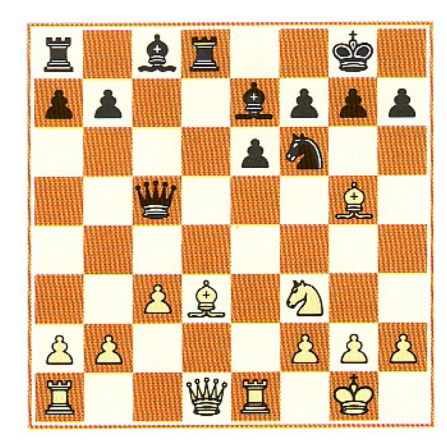
Como puede verse, el juego no puede desarrollarse por cauces más naturales y lógicos.

9. dxc5 ♛a5+
10. c3 ♛xc5
11. 0-0 ...

Otra idea es 11. ♕e2, relacionada con el enroque largo.

11. ... 0-0
12. ♖e1 ♜d8

Las cartas boca arriba: las blancas han completado su desarrollo, mientras que las negras siguen con el problema de su alfil dama, típico de la Defensa Francesa.



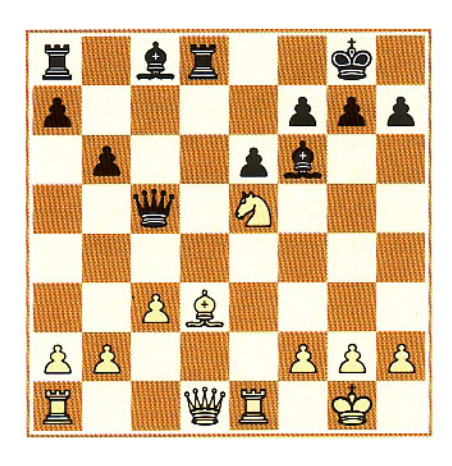
13. ♘e5! ...

La primera jugada de ataque, antes de que las negras finalicen su desarrollo. El caballo apunta a la debilitada casilla f7, liberando, de paso, la diagonal d1-h5 para su dama.

13. ... b6?

No hay tiempo para esta tranquila jugada, pero las negras no presienten el peligro.

14. ♗xf6 ♝xf6



15. ♗xh7+! ...

Uno de los sacrificios más característicos contra el enroque, que en la realidad se presenta bajo múltiples formas.

15. ... ♚f8

Si 15. ... ♚xh7, seguiría 16. ♕h5+ ♚g8 17. ♕xf7+ ♚h7 18. ♖e3, con un ataque ganador.

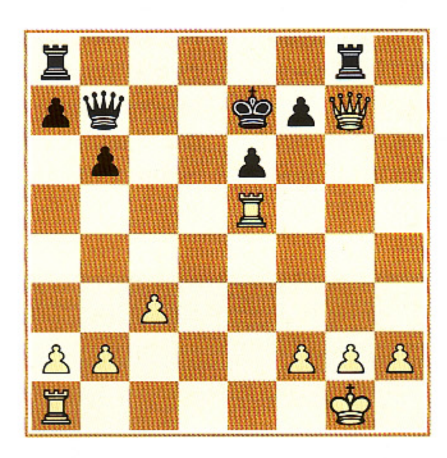
16. ♕h5 ♝xe5

Las negras siguen la política clásica de eliminar piezas con el fin de quitar hierro al ataque. Si 16. ... g6, 17. ♗xg6 fxg6 18. ♕f3 ♚g7 19. ♘g4!

17. ♖xe5 ♛c7
18. ♗e4 ♝b7

Esta jugada parece coherente con el regreso de la dama a c7. Sin embargo, es precisamente la situación de la dama en b7 lo que justificará el inminente juego táctico de las blancas.

19. ♗xb7 ♛xb7
20. ♕h8+ ♚e7
21. ♕xg7 ♜g8



El entonces campeón mundial, Alejandro Aliojin, dibujó, de su puño y letra, este diagrama, incluyéndolo en su espléndido libro *Mis mejores análisis*. Es evidente que Aliojin había quedado muy impresionado con la brillante combinación del jovencísimo Yanofsky.

22. ♖xe6+!! ...

Una jugada única, al borde del abismo (ya que la dama no puede moverse de la columna **g**, a causa del mate en g2), que constituye la clave de todo el juego precedente. Según declararía Yanofsky, había calculado toda la línea, incluido este sacrificio, ¡antes de jugar 14. ♗xf6!

Esta entrega de torre es prodigiosa, teniendo en cuenta la escasez de material que queda sobre el tablero.

22. ... ♚xe6
23. ♖e1+ ...

El rey negro tiene ahora cuatro alternativas:

a) 23. ... ♚d7 24. ♕xf7, ganaría la dama negra.

b) 23. ... ♚f5 24. ♖e5+ ♚f4 25. g3+ ♚f3 26. ♖e3++.

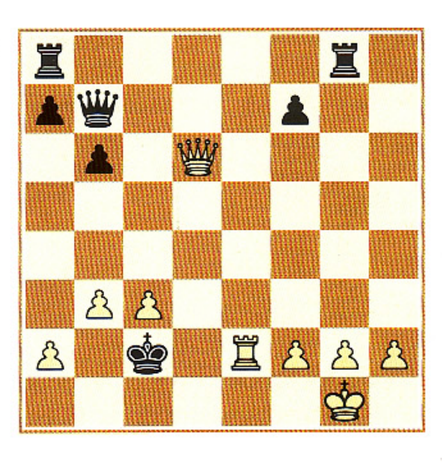
c) 23. ... ♚d5 24. c4+ ♚c6 25. ♕f6+, de forma similar a la partida.

La cuarta es la que jugó Dulanto:

23. ... ♚d6
24. ♕f6+ ♚c5
25. ♖e5+ ♚c4
26. b3+ ♚d3

Si 26. ... ♚xc3, 27. ♖e2+ ♚d3 28. ♖e3+ ♚c2 29. ♕c3+, etc.

27. ♕d6+ ♚c2
28. ♖e2+ ...



Las negras se rindieron, puesto que si el rey baja a la primera fila, hay varios mates en dos: 28. ... ♚c1 29. ♕d2+ ♚b1 30. ♕b2++ (30. ♕d1(e1)++, 30. ♖e1++). El ataque blanco fue admirablemente ejecutado, sobre todo teniendo en cuenta la permanente amenaza de mate en g2. ¡Una joya, a cargo de un adolescente prodigio!



Entre campeones

Steinitz-Lasker

Londres 1899

Apertura Vienesa

Con un estilo único e inclasificable, fuertemente basado en elementos psicológicos, Emmanuel Lasker, el segundo campeón mundial, era capaz de inventar un ajedrez distinto para cada oponente, gracias a su gran capacidad especulativa y a la profundidad de su pensamiento lógico y estratégico.

En el Torneo Internacional de Londres (1899) volvía a enfrentarse al hombre que había destronado años atrás. Steinitz, el viejo campeón, estaba pasando uno de sus peores momentos, pero, a pesar de ello, apeló a su fuerte espíritu de lucha, en un esfuerzo por superar a Lasker, un campeón intratable...

1. e4 e5
2. ♘c3 ...

Estas jugadas dan paso a la Apertura Vienesa, que en principio es uno de los planteos abiertos más tranquilos.

2. ... ♞f6
3. f4 ...

Con esta agresión lateral (que recuerda el Gambito de Rey) las blancas plantean el Gambito Vienés. La alternativa más importante es 3. ♗c4.

3. ... d5
4. d3 ...

Esta jugada "de contención" lleva la marca de Steinitz. Normalmente, las blancas optan por la continuación más agresiva, 4. fxe5 ♞xe4 5. ♘f3.

4. ... ♞c6

Otra posibilidad es 4. ... exf4 5. exd5 (mejor que 5. e5, cuando las negras consiguen ventaja con 5. ... d4!) 5. ... ♞xd5 6. ♘xd5 ♛xd5 7. ♗xf4 ♝d6, con equilibrio (Bronstein-Matanovic; Viena, 1957).

5. fxe5 ♞xe5
6. d4 ♞g6



Archivo Revista Jaque

Lasker, en esta partida, se impuso a Steinitz, su antecesor como campeón del mundo.

7. exd5 ...

Es tentador 7. e5, pero después de 7. ... ♞e4 8. ♘xe4 dxe4 9. ♗c4 c5 10. c3 cxd4 11. cxd4 ♝b4+ 12. ♗d2 ♝xd2+ 13. ♕xd2 0-0 14. ♘e2 ♝e6!, las negras se han adelantado en desarrollo y están mejor.

7. ... ♞xd5
8. ♘xd5?! ...

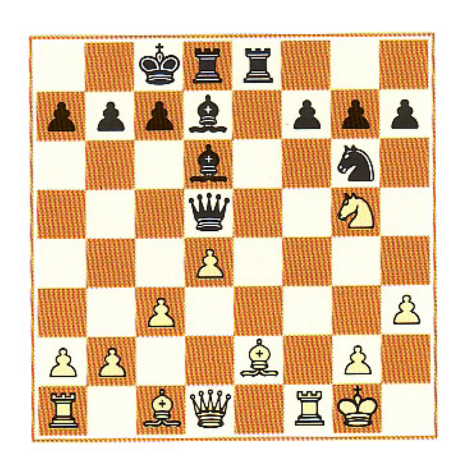
Steinitz realiza un cambio dudoso, con lo que acelera el desarrollo de su rival. Era mejor 8. ♘f3.

8. ... ♛xd5
9. ♘f3 ♝g4
10. ♗e2 0-0-0
11. c3 ♝d6
12. 0-0 ♜he8

Las negras han completado un bien armonizado desarrollo de piezas, mientras que las blancas tienen todavía pendientes de movilizar torre y alfil dama.

13. h3 ♝d7
14. ♘g5? ...

Las blancas tratan de apoderarse de la iniciativa para conseguir algo más de espacio, pero este salto es un claro error, como demostrará (y refutará) Lasker. Si ahora 14. ... f6, 15. ♗f3 ♛g8 16. ♘e4.

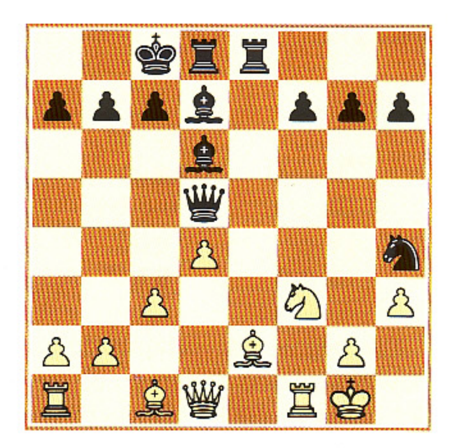


14. ... ♞h4!

Para oponerse a 15. ♗f3, amenazando, de paso, mate en g2.

15. ♘f3 ...

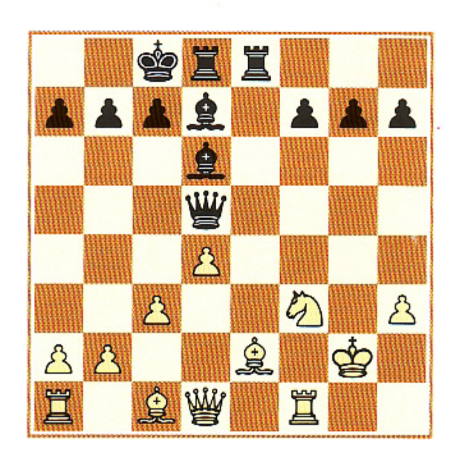
Un paso atrás: Steinitz ha sido cogido en un renuncio. Si 15. ♗f3, 15. ... ♞xf3+ 16. ♕xf3 (o bien 16. ♘xf3 ♝b5 17. ♖e1 ♝g3) 16. ... ♛xf3 17. ♘xf3 ♜e2, con ventaja posicional de las negras, que dominan la columna abierta y tienen la pareja de alfiles.



15. ... ♞xg2!!

Un golpe táctico que resulta totalmente inesperado.

16. ♔xg2 ...



16. ... ♝xh3+!

He aquí la clave. El alfil no puede tomarse, pues si 17. ♔xh3, 17. ... ♛f5+ 18. ♔g2 ♛g4+ 19. ♔h1 (19. ♔f2?? ♛g3++) 19. ... ♛h3+ 20. ♔g1 ♛g3+ 21. ♔h1 ♜e4 22. ♗g5 ♜g4, con amenaza de mate imparable.

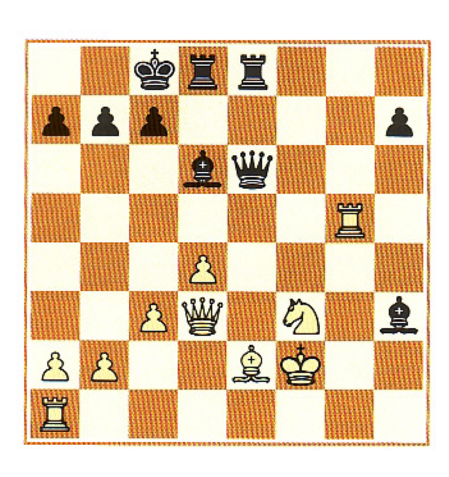
17. ♔f2 f6!

Mucho mejor que recuperar material con 17. ... ♝xf1.

18. ♖g1 g5
19. ♗xg5 ...

Las blancas deciden devolver la pieza, porque permitir el avance ... g5-g4 sería un suicidio.

19. ... fxg5
20. ♖xg5 ♛e6
21. ♕d3 ...



21. ... ♝f4
22. ♖h1 ...

La posición blanca está perdida. La torre de g5 no tiene jugada satisfactoria. Por ejemplo:

a) 22. ♖h5 ♛g4! 23. ♘h4 (para cubrir el mate en g3 y g2) 23. ... ♜xe2+! 24. ♕xe2 ♛g3++.

b) 22. ♖g7 ♝e3+ 23. ♔e1 ♝f5 24. ♕c4(b5) ♛h6, amenazando la torre y un mortífero jaque en h1.

22. ... ♝xg5
23. ♘xg5 ♛f6+
24. ♗f3 ...

Si 24. ♘f3, sencillamente 24. ... ♝g4, y no es posible 25. ♖xh7?, por 25. ... ♝f5; ni tampoco 25. ♕xh7?, por 25. ... ♜xe2+ y 26. ... ♛xf3+.

24. ... ♝f5
25. ♘xh7 ♛g6
26. ♕b5 c6
27. ♕a5 ♜e7

Esta jugada explota el tema de la pieza comprometida (el caballo de h7).

28. ♖h5 ♝g4
29. ♖g5 ♛c2+
30. ♔g3 ♝xf3

Las blancas se rindieron, en vista de que si 31. ♔xf3, sigue mate con, por ejemplo, 31. ... ♛e2+ 32. ♔g3 ♜e3+ 33. ♔h4 (33. ♔f4 ♛f3++) 33. ... ♛h2+ 34. ♔g4 ♛h3+ 35. ♔f4 ♛f3++.

Lasker ganaría el Torneo Internacional de Londres y Steinitz solamente conseguiría clasificarse en la 11ª posición.

¡Los días triunfales del primer campeón del mundo llegaban a su fin!



El jugador por excelencia

Pillsbury-Swiderski

Hannover 1902

Gambito de Dama

Harry Nelson Pillsbury (1872-1906) aprendió a jugar al ajedrez cuando era ya un adulto y poco después destacaría en los congresos norteamericanos, recibiendo la alternativa en el gran Torneo Internacional de Hastings (1895), donde vencería sin paliativos, superando a los grandes (Lasker, Chigorin o Steinitz, entre otros). Sólo tenía 22 años y su vida apenas se prolongaría otros doce más. Se ganó la vida dando exhibiciones de simultáneas *a la ciega*, no sólo de ajedrez, sino también de damas y whist, juegos en los que era un portento. Por si eso fuera poco, pasó varios años encerrado en *Ajeeb*, el supuesto autómata, cuya *destreza* defendía contra miles de curiosos en un museo de Filadelfia.

Pillsbury tenía un estilo muy audaz y su tratamiento en algunos esquemas de juego, como el Gambito de Dama, fue revolucionario para su época. Se le puede considerar uno de los más brillantes maestros del ataque, prematuramente desaparecido.

1. d4 d5
2. c4 ...

El Gambito de Dama.

2. ... e6

Si las negras juegan 2. ... dxc4 se produce el Gambito de Dama Aceptado, mientras que de otro modo se entra en defensas propias del Gambito de Dama Rehusado.

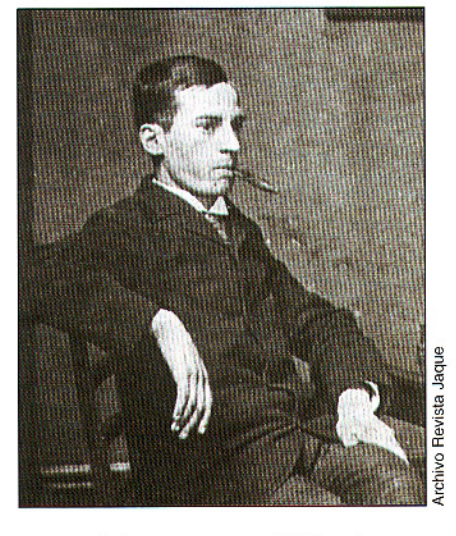
3. ♘c3 b6?!

Una jugada incorrecta en este momento, porque debilita prematuramente la diagonal a4-e8, en la que se encuentra situado el rey negro. Suele jugarse 3. ... ♞f6 o incluso 3. ... c6.

4. ♘f3 ♝b7
5. cxd5 exd5
6. e4!? ...

Un audaz avance de gambito, característico del estilo de Pillsbury. Más normales (y más sólidas) son jugadas como 6. ♗f4 o 6. g3.

6. ... dxe4



Archivo Revista Jaque

Pillsbury, un gran exhibidor de partidas simultáneas.

El peón debe aceptarse. Si, por ejemplo, 6. ... ♞f6, las blancas quedan mejor con 7. ♗b5+ c6 8. ♗d3.

7. ♘e5 ♝d6

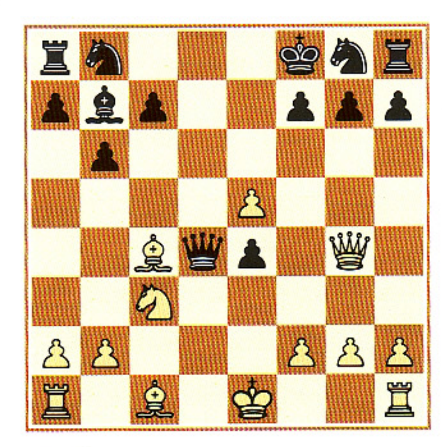
Las blancas amenazaban 8. ♗c4, lo que hace que la textual sea prácticamente obligada. No servía 7. ... ♞d7?, por 8. ♗b5 ♞gf6 9. ♗g5.

8. ♕g4 ♚f8
9. ♗c4 ♝xe5

10. dxe5 ♛d4?

Este *ataque doble* sobre el alfil de c4 y el peón de e5 no está justificado por la situación de las negras en la partida, cuyo desarrollo es muy inferior.

Las blancas demostrarán de qué forma se debe refutar esta optimista excursión de la dama enemiga.



11. ♗d5! ...

Una excelente concepción de Pillsbury, que fuerza la evolución de los acontecimientos.

11. ... c6

No era bueno capturar el alfil (11. ... ♝xd5?), por 12. ♕c8+ ♚e7 13. ♗g5+ f6 14. ♖d1, con ataque imparable. Si, ahora, 14. ... ♛c4, 15. ♘xd5+ ♚f7 16. e6+ ♚g6 17. e7, ganando fácilmente, lo que significa que las negras se verían obligadas a sacrificar la dama, sin esperanzas.

12. ♗xe4 ♛xe5
13. ♗f4 ...

A cambio del peón, las blancas siguen mejorando su desarrollo, explotando la posición de la dama contraria.

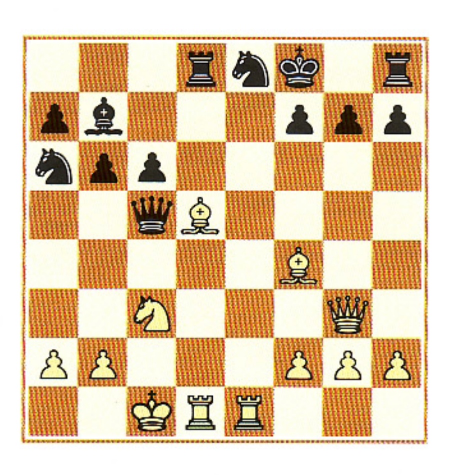
13. ... ♞f6
14. ♕h4 ♛e7
15. 0-0-0 ♞e8

Las blancas amenazaban 16. ♗d6, y no servía 15. ... ♞xe4? por 16. ♖d8+.

16. ♕g3 ♞a6
17. ♖he1 ♜d8
18. ♗d5! ...

La posición negra es muy pasiva y las blancas, con cada jugada, dan una vuelta más de tuerca.

18. ... ♛c5



19. ♖xe8+! ...

Pillsbury elimina la pieza defensora clave.

19. ... ♚xe8

Única. No era posible 19. ... ♜xe8?, por 20. ♗d6+, ganando la dama.

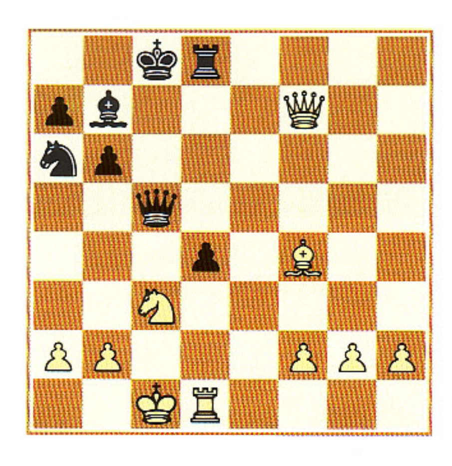
20. ♕xg7 cxd5

No hay alternativa. Si 20. ... ♜f8, sigue 21. ♖e1+ ♚d7 22. ♗e6+ ♚e8 23. ♗xf7+ ♚d7 24. ♗e6+ ♚e8 25. ♗d7++.

21. ♕xh8+ ♚d7
22. ♕xh7 ♚c8
23. ♕xf7! ...

Una captura que tiene mucho mérito, pues supone que Pillsbury previó (y resolvió) la continuación de la partida.

23. ... d4

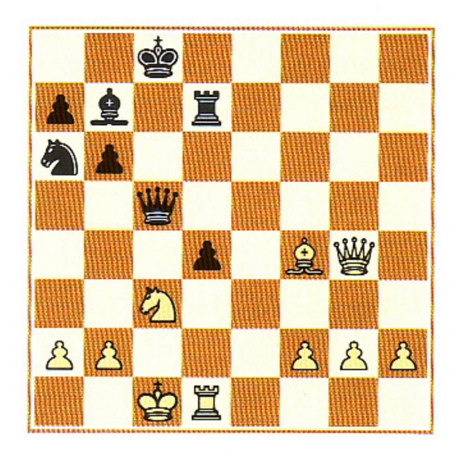


Las blancas tienen dos peones de más, pero parece que no podrán evitar la pérdida del caballo.

Sin embargo, Pillsbury va a realizar una maniobra táctica muy original que añade considerable valor a la partida.

24. ♕e6+ ♜d7
25. ♕g8+ ♜d8
26. ♕g4+ ♜d7

Nótese que las tres últimas jugadas de las negras han sido únicas.



27. ♗e3! ...

Una magnífica jugada, obviamente prevista por el maestro norteamericano en su jugada 23, que no únicamente impide la captura del caballo (y del alfil), sino que gana el peón d4.

27. ... ♝xg2
28. ♖xd4 ♝c6
29. ♖xd7 ♝xd7
30. ♕g8+

Las negras se rindieron, porque pierden la dama. Una bonita exhibición de Pillsbury, que finalizó este torneo en segundo lugar, solamente detrás de Janowsky.



¡Juega Bernstein!

Bernstein-Najdorf

Montevideo 1954

Defensa India Antigua

Ossip Bernstein (1882-1962) nació en Ucrania, de familia acomodada. Se doctoró en Derecho en Heidelberg y al mismo tiempo fue desarrollando una carrera ajedrecística, plagada de períodos de inactividad. Sus mejores años fueron las dos primeras décadas del siglo, cuando compartió el primer puesto (con Rubinstein) en el Torneo Internacional de Ostende (1907) y un segundo puesto (detrás de Rubinstein) en Vilnius (1912). También empató un encuentro amistoso con Aliojin (+1 =2 -1). El tiempo azaroso de las dos guerras mundiales y la inestabilidad de los años treinta le hicieron sufrir diversos reveses económicos, hasta que por fin se instaló con éxito en París como abogado financiero.

En su madurez sólo jugaría ocasionalmente y la partida que sigue, disputada en la última fase de su vida, seguramente es su mejor producción.

1. d4	♞f6
2. c4	d6
3. ♘c3	♞bd7
4. e4	e5

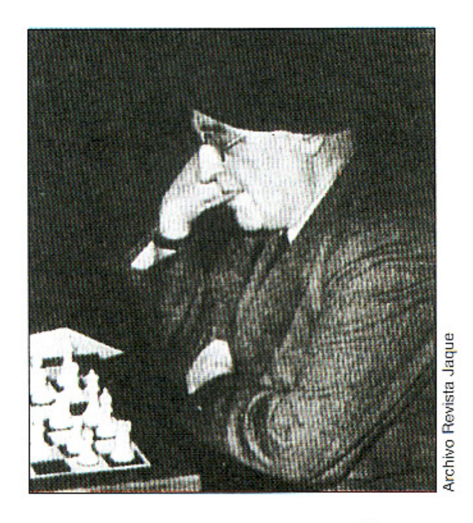
Estos movimientos iniciales plantean la Defensa India Antigua, un sistema anterior a la India de Rey, basado en la realización del rápido avance ...e7-e5 y, en algunas ocasiones, el desarrollo del alfil de casillas negras por e7, en lugar de por g7.

5. ♘f3	g6
6. dxe5	dxe5

Las blancas toman aquí la decisión de cambiar peones para fijar el negro de e5, lo que tiene sentido, puesto que si el alfil rey se desarrolla por *fianchetto*, quedará encerrado por su propio peón.

7. ♗e2	c6
8. 0-0	♛c7
9. h3	♞c5
10. ♕c2	♞h5?!

Con las dos últimas jugadas de caballo, Najdorf se ha embarcado en maniobras típicas del medio juego, cuando la apertura todavía no ha concluido, por lo que sería más lógico finalizar la movilización de piezas.



Bernstein produjo esta maravilla a los 72 años de edad.

11. ♖e1	♞e6
12. ♗e3	♝e7

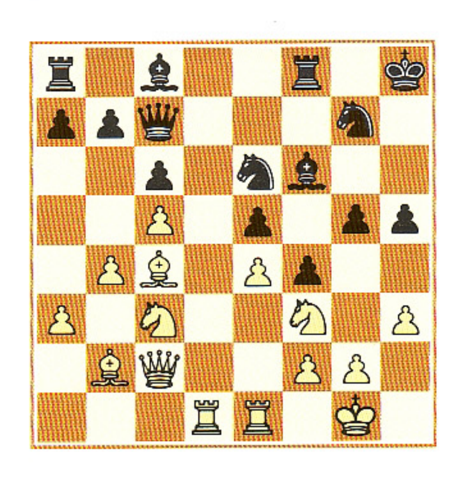
El alfil está mejor situado aquí que en g7, porque domina las diagonales e7-a3 y e7-h4, además de proteger la importante casilla g5, pero eso significa que la jugada 5. ... g6 ha sido inútil.

13. ♖ad1	0-0
14. ♗f1	♞hg7
15. a3	f5
16. b4	f4
17. ♗c1	♝f6
18. c5	g5

Las negras deciden atacar en el flanco de rey, lo que tiene dos inconvenientes estratégicos: 1) su peón central (e5) es inseguro, y 2) todavía no han desarrollado sus piezas del flanco de dama.

19. ♗c4	♚h8
20. ♗b2	h5?

Bernstein ha ido mejorando gradualmente el emplazamiento de sus piezas hasta conseguir una posición ideal: sus alfiles tienen buenas perspectivas en diagonales contiguas, las torres están situadas en las columnas centrales y dispone de un punto de invasión en d6. Por otro lado, las negras insisten con su azaroso ataque, puesto que su rey queda ahora un tanto desprotegido. Se pueden emprender acciones decisivas.



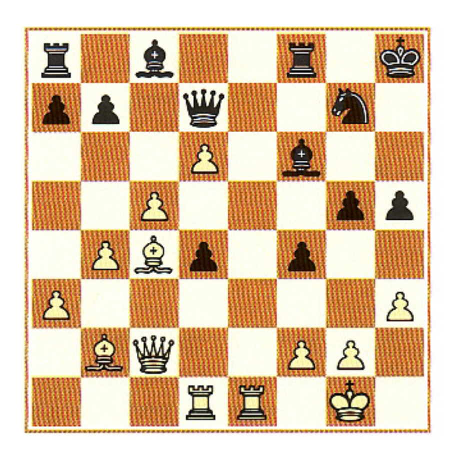
21. ♘d5!! ...

Un sorprendente sacrificio posicional de caballo por dos peones y, sobre todo, un poderoso peón pasado. La captura es obligada, pues de otro modo se gana el peón de e5 sin compensación.

21. ...	**cxd5**
22. exd5	**♞d4**

Tampoco era buena la devolución de pieza, con 22. ... ♞xc5, por 23. d6 ♛c7 24. bxc5 ♛xc5 25. ♘xe5, con abrumadora ventaja.

23. ♘xd4	**exd4**
24. d6	**♛d7**



25. ♖xd4! ...

Una eficiente decisión posicional. Si 25. ... ♝xd4, 26. ♗xd4, y las negras no tienen una buena defensa contra las amenazas 27. ♖e7 y 27. ♕g6. Si, por ejemplo, 26. ... ♜e8, sigue 27. ♕g6!! ♜xe1+ 28. ♔h2, y las negras están perdidas.

25. ... f3

No se ve una continuación satisfactoria. Las alternativas eran éstas:

a) 25. ... ♞f5 26. ♖d5! ♝xb2 27. ♕xb2+ ♛g7 28. ♕xg7+ ♚xg7 29. d7.

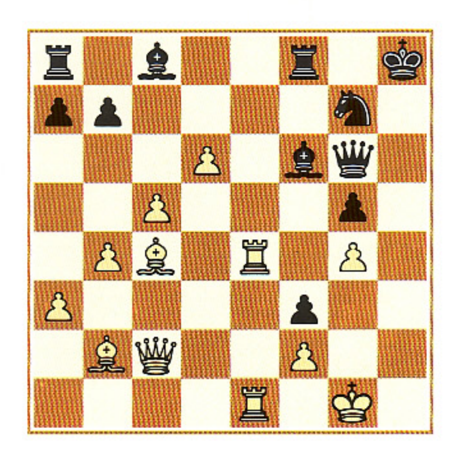
b) 25. ... ♛d8 26. ♕g6! ♝f5 27. ♕h6+ ♝h7 28. ♗d3. Las blancas ganan en ambos casos.

26. ♖de4 ...

Se amenaza 27. ♖e7.

26. ...	**♛f5**
27. g4	**hxg4**
28. hxg4	**♛g6**

No podía jugarse 28. ... ♛h7?, por 29. ♗xf6 ♜xf6 30. ♖e8+!



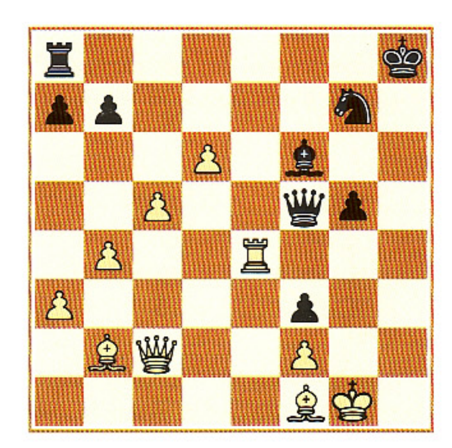
29. ♖e8! ♝f5

¿Por qué no toma Najdorf la dama? Si 29. ... ♛xc2, 30. ♖xf8+ ♚h7 31. ♗g8+, y ahora, a 32. ... ♚h6 (no 32. ... ♚g6?? 33. ♖xf6++), sigue 33. ♖xf6+ ♛g6 34. ♖e7!, y si 32. ... ♚h8, 33. ♗b3+ ♚h7 34. ♗xc2+, ganando en todas las líneas.

30. ♖xa8 ♜xa8

Tampoco es bueno ahora 30. ... ♝xc2?, por 31. ♖xf8+ ♚h7 32. ♗g8+ ♚h6 33. ♖xf6, etc.

31. gxf5	**♛h5**
32. ♖e4	**♛h3**
33. ♗f1	**♛xf5**



34. ♖h4+! ...

Un sacrificio final muy elegante y decisivo.

34. ...	**gxh4**
35. ♕xf5	**♞xf5**
36. ♗xf6+	**♚g8**
37. d7!	

Las negras se rindieron, puesto que no puede evitarse 38. d8=♕. Una brillante exhibición de un venerable maestro. ¡Nada menos que a los 72 años!



El mago de la paradoja

Marocz-Tartakower

Teplitz-Schönau 1922

Defensa Holandesa

Savielly Tartakower (1887-1956) fue un personaje carismático donde los haya. Nacido a orillas del Don, en Rostov, dejó Rusia para estudiar Derecho en Viena, convirtiéndose, sin embargo, en ajedrecista profesional. Aunque no estuvo entre los verdaderamente grandes, sí era el mejor dentro de una segunda fila imaginaria. Se estableció en París, ganó numerosos torneos y también se ganó el respeto de los campeones, por su estilo original y sus experimentos teóricos en la apertura. Brillante y cosmopolita, se le conoce como el mago de la paradoja, por sus irónicos aforismos, que destilan una fina inteligencia y conocimiento del ser humano: “Erro, ergo sum” (Me equivoco, luego existo); “Sólo un maestro fuerte sabe cuán débil es su juego”; “En la primera fase de la partida tratas de conseguir ventaja; en la segunda, de consolidarla; en la tercera, sabes que perderás”...

1. d4 e6

Invitando a las blancas a entrar en la Defensa Francesa, por inversión de jugadas (2. e4 d5).

2. c4 f5

De este modo queda planteada la Defensa Holandesa, cuyo objetivo es controlar el punto e4 y tratar luego de situar un caballo en ese punto fuerte.

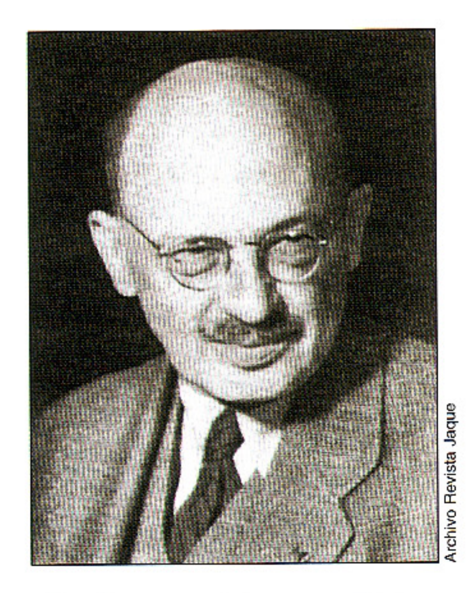
3. ♘c3 ♞f6
4. a3?! ...

Una jugada preventiva que apenas se practica en la actualidad.

4. ... ♝e7
5. e3 ...

Una imprecisión, que quita al alfil dama la posibilidad de jugar a f4. La idea de las blancas seguramente es tratar de frenar el avance ...f5-f4, típico de esta estructura. Sea como fuere, el mejor sistema contra las negras en esta apertura es el *fianchetto* de rey (g3-♗g2-0-0), sin avanzar el peón **e**.

5. ... 0-0
6. ♗d3 d5



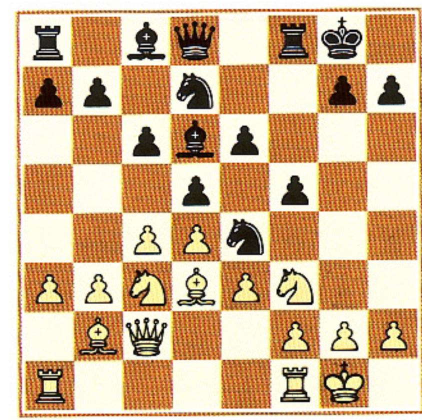
Tartakower, una de las personalidades más brillantes de su época.

Las negras han construido una formación *stonewall* (muro de piedra), con los peones centrales situados en casillas blancas (d5-e6-f5), que todavía puede perfeccionarse con ...c6, como sucederá en la partida. Este tipo de esquema también se juega, con blancas, en la Apertura Colle (peones en c3, d4 y e3, a veces, incluso f4). El principal inconveniente estratégico de este esquema es que el alfil dama negro queda encerrado por la cadena de peones. Un plan alternativo para las negras es realizar la ruptura central ... e6-e5, jugando previamente ...d6.

7. ♘f3 c6
8. 0-0 ♞e4
9. ♕c2 ♝d6
10. b3?! ...

Quizá se mejor 10. ♘e5 y 11. f4.

10. ... ♞d7
11. ♗b2 ...



11. ... ♜f6!

Tartakower inicia el juego activo en el flanco de rey, lo que, por otra parte, es un tema habitual en esta apertura.

12. ♖fe1 ♜h6

13. g3 ...

No sólo para anular la influencia del alfil negro sobre la diagonal h2-b8, sino porque las negras amenazaban ya 13. ... ♝xh2+!, y si 14. ♘xh2, 14. ... ♛h4.

13. ... ♛f6
14. ♗f1 ...

No servía 14. ♘d2, por 14. ... ♞xf2!

14. ... g5

Prosigue el ataque combinado de piezas y peones.

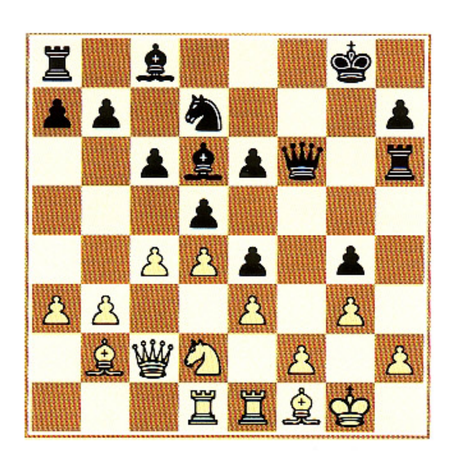
15. ♖ad1? ...

Una jugada mecánica, que constituye el error decisivo. Las blancas no pueden permitirse el lujo de realizar movimientos rutinarios y tenían que intentar 15. ♗g2, seguido de ♘d2 y f3 (o ♘f1).

15. ... g4
16. ♘xe4 ...

Obligado. Si 16. ♘d2, sigue 16. ... ♞xf2 17. ♔xf2 ♜xh2+ 18. ♗g2 ♝xg3+.

16. ... fxe4
17. ♘d2 ...



17. ... ♜xh2!!

Uno de los sacrificios de torre más espectaculares del ajedrez. La originalidad del mismo consiste en que la dama sola llevará el peso del ataque, en su primera fase. Las piezas negras del flanco de dama todavía siguen sin desarrollar y requerirán varios tiempos para entrar en juego. La entrega de torre, por tanto, es absolutamente magistral.

18. ♔xh2 ♛xf2+
19. ♔h1 ♞f6
20. ♖e2 ♛xg3
21. ♘b1 ♞h5

La dama ha desmantelado la cobertura de peones del rey blanco y ahora le llega un pequeño refuerzo.

22. ♕d2 ♝d7!
23. ♖f2 ...

A 23. ♕e1 la continuación podría ser 23. ... ♛f3+ 24. ♖g2 ♛h3+ 25. ♔g1 ♜f8 26. ♘d2 ♝g3 27. ♖xg3 ♛xg3+ 28. ♕xg3 ♞xg3 29. ♗c3 ♞f5 30. ♖e1 h5, y los peones compensan de forma sobrada la pieza.

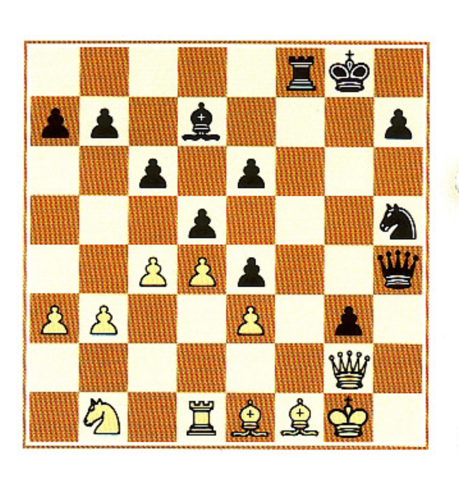
23. ... ♛h4+
24. ♔g1 ♝g3

Aquí cometen las negras una imprecisión: 24. ... g3! era decisivo. Por ejemplo: 25. ♖g2 ♜f8, con la amenaza 26. ... ♜f6 y 27. ... ♜h6.

25. ♗c3?! ...

La mejor opción para las blancas era 25. ♖h2 ♝xh2+ 26. ♕xh2 ♛g5 27. ♗c1 g3 28. ♕h1.

25. ... ♝xf2+
26. ♕xf2 g3
27. ♕g2 ♜f8
28. ♗e1 ...



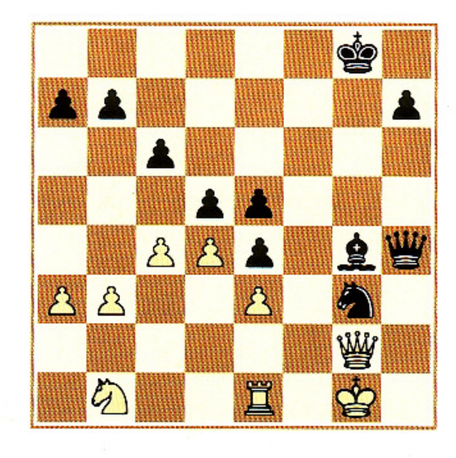
28. ... ♜xf1+!

Un sacrificio de calidad con el que las negras activarán su alfil.

29. ♔xf1 e5
30. ♔g1 ♝g4
31. ♗xg3 ...

Las blancas no pueden resistir de otro modo. Si 31. ♖d2, 31. ... exd4 32. exd4 ♝f3 33. ♗xg3 ♞xg3 34. ♕h2 ♛xh2+ 35. ♖xh2 ♞e2+.

31. ... ♞xg3
32. ♖e1 ...



32. ... ♞f5
33. ♕f2 ♛g5
34. dxe5 ♝f3+
35. ♔f1 ♞g3+

Las blancas se rindieron. Tartakower decía: "Gana aquel que comete el penúltimo error".



El dragón abatido

Fischer-Larsen

Torneo Interzonal, Portoroz 1958

Defensa Siciliana

Bobby Fischer tenía 15 años cuando participó en el Torneo Interzonal de Portoroz, del que saldrían los ocho aspirantes oficiales al título mundial.

No es preciso decir que era, con mucha diferencia, el participante más joven del torneo. Pero ése no fue todo su mérito, porque finalizó en el quinto puesto (de 21 participantes), a punto y medio del vencedor, Tahl. De esta forma se clasificó merecidamente para participar en el Torneo de Candidatos.

En su confrontación con Larsen dio muestras de un ajedrez brillante, de alto nivel, con el que superó con autoridad a su rival en todas las fases de la partida.

1. e4 **c5**
2. ♘f3 **d6**
3. d4 **cxd4**
4. ♘xd4 **♞f6**
5. ♘c3 **g6**

El desarrollo del alfil rey negro por *fianchetto* caracteriza la Variante del Dragón, que ha estado muy de moda en muchas ocasiones para desaparecer de la alta competición en otras tantas. La razón es que, si bien concede a las negras un buen contrajuego, cuando se producen enroques contrarios, también resulta un sistema muy arriesgado para las negras.

6. ♗e3 **♝g7**

No sirve 6. ... ♞g4?, debido a 7. ♗b5+.

7. f3 **0-0**
8. ♕d2 **♞c6**
9. ♗c4 **...**

En caso de 9. 0-0-0, las negras pueden responder 9. ... d5, una ruptura que se impide con la jugada textual.

9. ... **♞xd4**



Archivo Revista Jaque

Bobby Fischer, a los 15 años de edad.

Éste es uno de los sistemas con que las negras tratan de igualar el juego. El tratamiento más moderno pasa por 9. ... ♝d7 10. 0-0-0 ♜c8.

10. ♗xd4 **♝e6**
11. ♗b3 **♛a5**

Las piezas negras se desarrollan con fluidez, pero el principal inconveniente de la variante es que las blancas pueden lanzar un rápido ataque, favorecido por el peón de g6, que permite crear una ruptura en dos movimientos con el avance del peón **h**: h2-h4-h5, acompañado en algunos casos del avance del peón **g** (g2-g4).

12. 0-0-0 **b5**

Al respecto, comenta Fischer: "Si 12. ... ♝xb3, 12. cxb3!, y las negras no pueden atacar esta configuración de peones, aunque un final (de peones) estaría perdido para las blancas. Pero, como dijo Tarrasch, *antes del final los dioses han situado el medio juego*".

13. ♔b1 **b4**
14. ♘d5 **♝xd5**

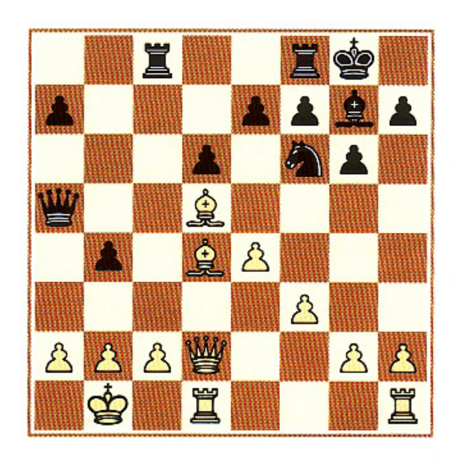
Peor sería 14. ... ♞xd5?, porque, tras 15. ♗xg7 ♚xg7 16. exd5 ♝d7 17. ♖de1, las negras quedan con una posición muy restringida.

15. ♗xd5 **...**

Meses después, Tahl mejoraría el juego blanco ante el mismo rival: 15. exd5! ♛b5 16. ♖he1 a5 17. ♕e2!, renunciando al ataque, para presionar sobre la columna **e** (Tahl-Larsen; Zurich, 1959).

15. ... **♜ac8?**

Fischer considera que esta jugada es la causa de la derrota negra y esperaba, en su lugar, 15. ... ♞xd5, a lo que pensaba continuar con 16. exd5 ♛xd5 17. ♕xb4.

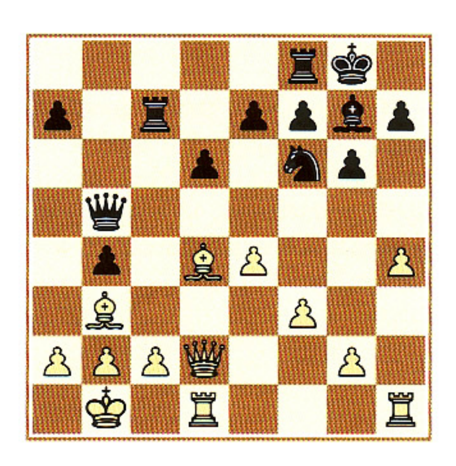


16. ♗b3! **...**

Conservando el alfil como un valioso tesoro. Fischer dice: "Había ganado docenas de partidas en posiciones análogas, llegando a elaborar todo un método, basado en abrir la columna **h**, seguido de ¡sacrificio, sacrificio y... mate!".

16. ... **♜c7**
17. h4 **♛b5**

Larsen opta por el contraataque, en vista de que no hay un antídoto adecuado contra el ataque blanco. Si 17. ... h5, 18. g4! hxg4 19. h5!, con grandes complicaciones, que favorecen a las blancas.



18. h5! **♜fc8**

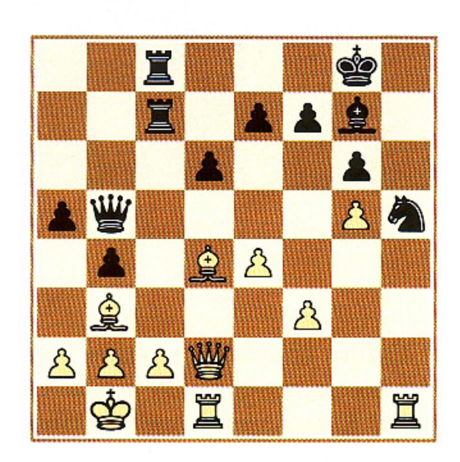
Si 18. ... gxh5, 19. g4! hxg4 20. fxg4! ♞xe4 21. ♕h2, y Fischer llega hasta el mate: 21. ... ♞g5 22. ♗xg7 ♚xg7 23. ♖d5 ♜c5 24. ♕h6+ ♚g8 25. ♖xg5+ ♜xg5 26. ♕xh7++.

19. hxg6 **hxg6**
20. g4 **a5**
21. g5 **...**

Una jugada separa a las negras de un contraataque eficaz (...a5-a4), pero no tendrán tiempo de realizar ese avance.

21. ... **♞h5**

Si 21. ... a4?, seguiría 22. gxf6 axb3 23. fxg7! bxc2+ 24. ♕xc2! e5 25. ♕h2, y ganan. No es mejor la retirada 21. ... ♞e8, porque las blancas deciden con 22. ♗xg7 ♞xg7 (22. ... ♚xg7? 23. ♕h2) 23. ♖h6! e6 24. ♕h2 ♞h5 25. ♗xe6! fxe6 26. ♖xg6+ ♞g7 27. ♖h1, etcétera.



22. ♖xh5! **...**

Las blancas emprenden la combinación decisiva.

22. ... **gxh5**
23. g6 **e5**

Si 23. ... e6, 24. gxf7+ ♚xf7 25. ♗xg7 ♚xg7 26. ♖g1+ ♚h7 27. ♕g2 ♛e5 28. ♕g6+ ♚h8 29. ♖g5 ♜g7 30. ♖xh5+ ♚g8 31. ♗xe6+ ♚f8 32. ♖f5+ ♚e7 33. ♖f7+, y las blancas ganan.

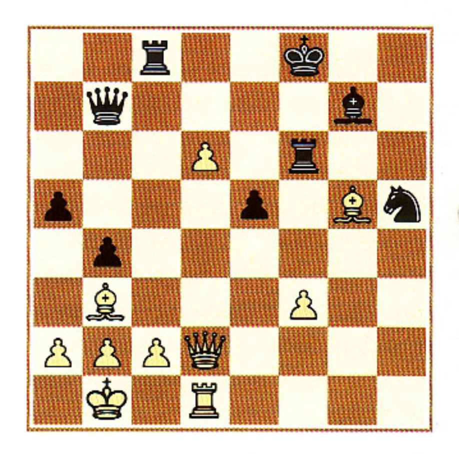
24. gxf7+ **♚f8**
25. ♗e3 **d5!**

Si 25. ... a4, 26. ♕xd6+ ♜e7 27. ♕d8+! ♜xd8 28. ♖xd8+ ♜e8 29. ♗c5+, y mate.

26. exd5! **...**

No 26. ♗xd5, por 26. ... ♜xc2!

26. ... **♜xf7**
27. d6 **♜f6**
28. ♗g5 **♛b7**



29. ♗xf6 **♝xf6**
30. d7 **♜d8**
31. ♕d6+ **...**

Una imprecisión. Mejor era 31. ♕h6+! ♚e7 (31. ... ♝g7 32. ♕d6++) 32. ♕h7+, y mate a la siguiente.

Las negras, en cualquier caso, abandonaron, puesto que si 31. ... ♚g7 (31. ... ♝e7, 32. ♕h6++) 32. ♖g1+ ♚h7 33. ♕xf6, seguido de mate.

El joven Bobby Fischer conseguiría, poco después, el título de gran maestro.



La partida del futuro

Kárpov-Kaspárov

Moscú 1985. Campeonato del Mundo (16ª partida)

Defensa Siciliana

La partida que a continuación ofrecemos fue considerada por un jurado de expertos como la mejor de los últimos treinta años. Corresponde al segundo encuentro entre Kárpov y Kaspárov, con el título mundial en juego.

Las negras plantean un original gambito en la apertura, que las deja con un juego de piezas más libre, para ir asfixiando poco a poco a su oponente, hasta llegar a un desenlace táctico, propiciado por la penosa coordinación de las piezas blancas. Obsérvese que los dos caballos quedan muy pronto fuera de juego para el resto de la partida.

Con su victoria, el joven Kaspárov se adelantaría en el marcador, un privilegio que ya no cedería, hasta proclamarse campeón del mundo.

1. e4	c5

La Defensa Siciliana.

2. ♘f3	e6
3. d4	cxd4
4. ♘xd4	♞c6
5. ♘b5	...

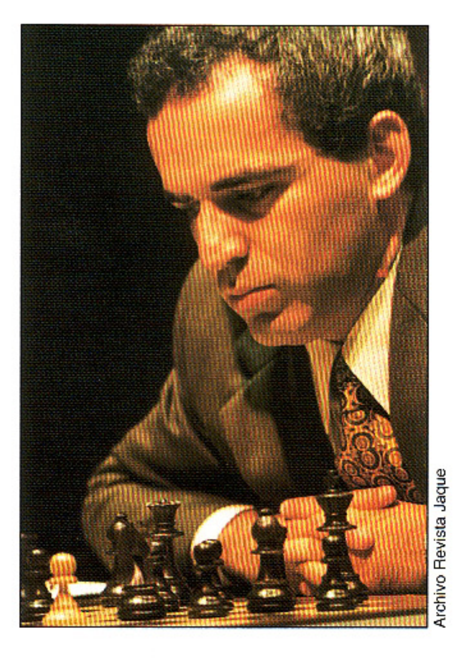
La Variante Szén. Las blancas pretenden avanzar su peón **c** a c4, para establecer un fuerte control sobre toda la posición negra.

5. ...	d6
6. c4	♞f6
7. ♘1c3	a6
8. ♘a3	...

Éste es el principal inconveniente del sistema elegido por las blancas; es decir, el caballo ha jugado demasiadas veces y queda mal situado.

8. ...	d5!?

Ésta es una de las posibilidades dinámicas que contiene la posición. Este gambito ha sido minuciosamente estudiado por el maestro húngaro Peter Dely. Sin embargo, Kaspárov parece haber sido el primero en haberlo introducido en la alta competición, precisamente en este encuentro.



La rivalidad Kárpov-Kaspárov originó partidas tan espectaculares como ésta.

9. cxd5	exd5
10. exd5	♞b4
11. ♗e2	...

En la 12ª partida del mismo encuentro, Kárpov jugó 11. ♗c4, y después de 11. ... ♝g4 12. ♗e2 ♝xe2 13. ♕xe2+ ♛e7 14. ♗e3 ♞bxd5, las negras recuperaron el peón, acordándose tablas pocas jugadas después.

11. ...	♝c5!

Kaspárov descarta recuperar el peón de inmediato, prefiriendo un activo juego de piezas.

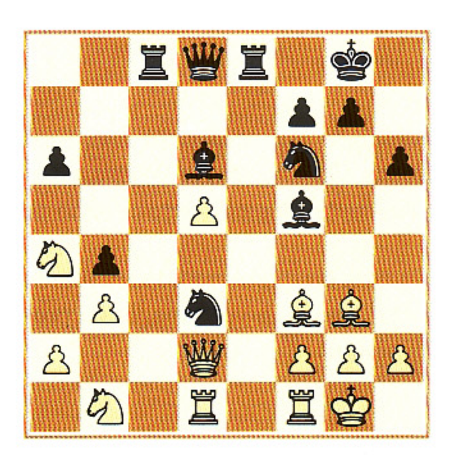
12. 0-0	0-0
13. ♗f3	♝f5
14. ♗g5	♜e8!
15. ♕d2	b5
16. ♖ad1	♞d3!
17. ♘ab1?	...

Los análisis posteriores a la partida han demostrado que era mejor 17. d6!, para liberar el juego blanco, en cuyo caso era interesante el sacrificio de calidad, 17. ... ♛xd6!? 18. ♗xa8 ♜xa8, cuando las negras conservan un juego activo que compensa la entrega de material.

17. ...	h6
18. ♗h4	b4!
19. ♘a4	♝d6
20. ♗g3	♜c8
21. b3	...

Kaspárov exhibe una insuperable estrategia de dominación. Es cierto que las blancas conservan su peón (pasado) de ventaja, pero las negras controlan todo el tablero: las torres dominan las columnas abiertas, el caballo de d3 se ha adueñado de un fortísimo puesto en territorio enemigo y los alfiles están bien situados, uno de ellos como bloqueador

del peón pasado. En contraste, la pareja de caballos blancos es penosa. Con su última jugada, las blancas tratan de que su caballo de a4 vuelva al juego.



21. ...	g5!!
22. ♗xd6	...

Si 22. ♘b2?, seguiría 22. ... ♞xb2 23. ♕xb2 g4. Tampoco era estimulante la línea 22. h4 ♞e4 23. ♗xe4 ♝xe4 24. hxg5 ♝xg3 25. fxg3 ♛xd5 26. gxh6 ♜c6!, ya que las negras emprenderían un peligroso ataque directo al rey.

22. ...	♛xd6
23. g3	...

Las blancas solucionan así el problema planteado por el avance ...g4.

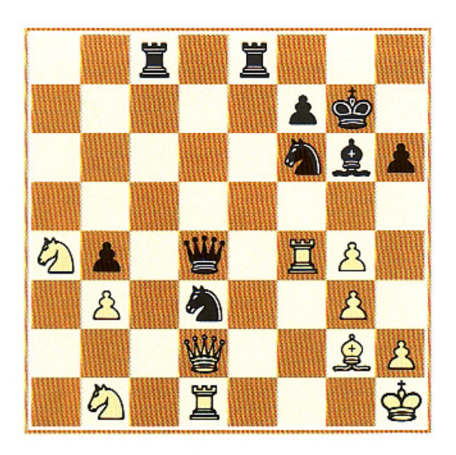
23. ...	♞d7!
24. ♗g2	...

No había tiempo para jugar 24. ♘b2, por 24. ... ♛f6!! 25. ♘c4 ♞7e5 26. ♘xe5 ♞xe5 27. ♗g2 ♝d3 28. f4 ♜c2 29. ♕e3 ♝xf1 30. ♖xf1 gxf4, con ventaja decisiva de las negras.

24. ...	♛f6!
25. a3	a5
26. axb4	axb4
27. ♕a2	♝g6
28. d6	g4!
29. ♕d2	♚g7

Con las piezas blancas totalmente inmovilizadas, Kaspárov refuerza progresivamente su posición, antes de la acometida final.

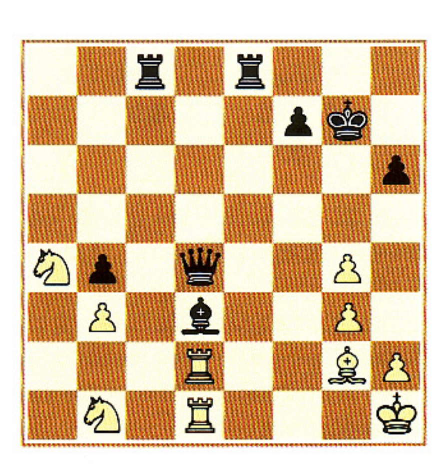
30. f3	♛xd6
31. fxg4	♛d4+
32. ♔h1	♞f6
33. ♖f4	...



33. ...	♞e4!
34. ♕xd3	...

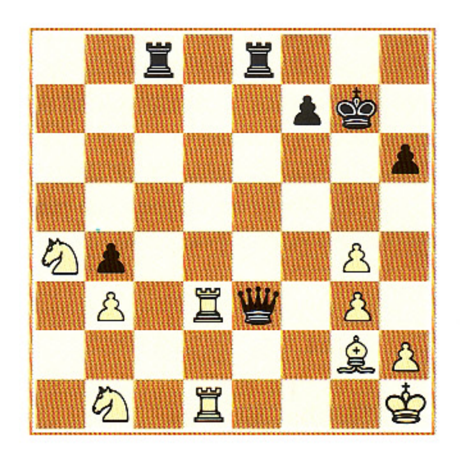
Prácticamente forzada.

34. ...	♞f2+
35. ♖xf2	♝xd3
36. ♖fd2	...



Ahora parece que las blancas pueden conseguir un buen botín por la dama. Sin embargo, Kaspárov se saca de la manga una elegante jugada.

36. ...	♛e3!
37. ♖xd3	...



37. ...	♜c1!!
38. ♘b2	...

Triste necesidad. Si 38. ♖xe3?, 38. ... ♜xd1+ 39. ♗f1 ♜xe3, y todo está perdido, pero la textual tampoco salva.

38. ...	♛f2!
39. ♘d2	...

Como es natural, si se mueve 39. ♖xc1??, sigue mate con 39. ... ♜e1+ 40. ♖xe1 ♛xe1+ 41. ♗f1 ♛xf1++.

39. ...	♜xd1+
40. ♘xd1	♜e1+

Las blancas se rindieron.

Esta partida constituyó una exhibición magistral del futuro campeón del mundo.



Ruleta rusa

Ivanchuk-Yusúpov

Bruselas 1991 (9ª partida)
Defensa India de Rey

De estos mismos adversarios se publicó ya una *Inmortal* (la nº 40), incluso del mismo encuentro que les enfrentó en el ciclo de aspirantes al Campeonato Mundial.

Si la octava partida de estos dos candidatos al título fue una lucha decisiva, llena de interesantes jugadas y posibilidades tácticas, la que sigue es una de las partidas más hermosas que ha producido el ajedrez en el siglo XX. El título no significa, por supuesto, que el gran maestro Yusúpov haya jugado al azar, sino que su ajedrez *a tumba abierta* dio paso, durante la partida, a unas posibilidades verdaderamente vertiginosas e incontrolables. Con su victoria, Yusúpov ganaría el desempate, clasificándose brillantemente para semifinales de la fase de Candidatos al título mundial.

1. c4 e5
2. g3 d6
3. ♗g2 g6
4. d4 ♞d7
5. ♘c3 ♝g7
6. ♘f3 ♞gf6

La partida, que ha comenzado como una Apertura Inglesa (1. c4) se ha convertido, por inversión de jugadas, en una Defensa India de Rey (1. d4 ♞f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♝g7).

7. 0-0 0-0
8. ♕c2 ♜e8
9. ♖d1 c6
10. b3 ♛e7
11. ♗a3 e4

Este avance constituyó, en ese momento, una novedad teórica. Lo habitual era jugar 11. ... exd4.

12. ♘g5 e3
13. f4 ...

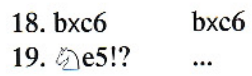
Prácticamente forzada, ya que la única alternativa es 13. f3.



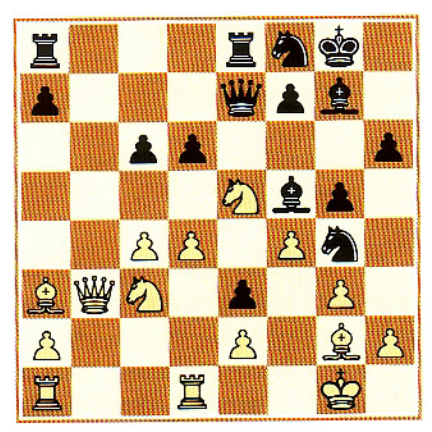
Yusúpov se impuso a Ivanchuk en esta partida de singular belleza.

13. ... ♞f8
14. b4 ♝f5
15. ♕b3 h6
16. ♘f3 ♞g4
17. b5 g5

Aquí tenemos ya el cuadro estratégico característico de la Defensa India de Rey: las blancas realizan un ataque posicional en el flanco de dama, mientras que las negras atacan en el de rey. La diferencia es sustancial, porque el ataque negro es un ataque directo al rey contrario, y ya sabemos que el mate es la culminación definitiva de toda partida de ajedrez.



18. bxc6 bxc6
19. ♘e5!? ...



Un salto interesante, gracias a la clavada que ejerce el alfil de a3 sobre el peón de d6.

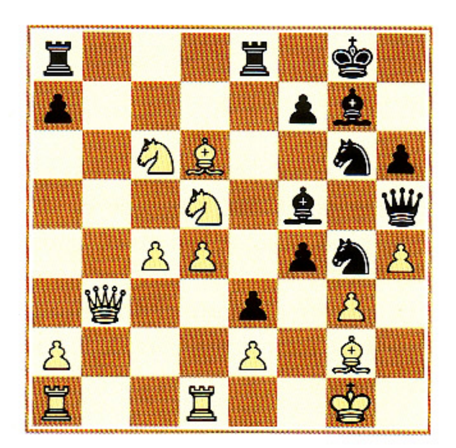
19. ... gxf4
20. ♘xc6 ♛g5

La partida se encuentra en una fase de grandes complicaciones. Yusúpov acumula efectivos en el ala de rey, pero las blancas comienzan a hacer estragos en el centro y ala de dama.

21. ♗xd6 ♞g6
22. ♘d5 ♛h5

Las amenazas de las negras no pueden ser más directas: mate en h2.

23. h4 ...



23. ... ♞xh4!?

¡La suerte está echada! Más conservador sería 23. ... fxg3 24. ♗xg3 ♞xh4 25. ♘xf4 ♛g5 26. ♘h3.

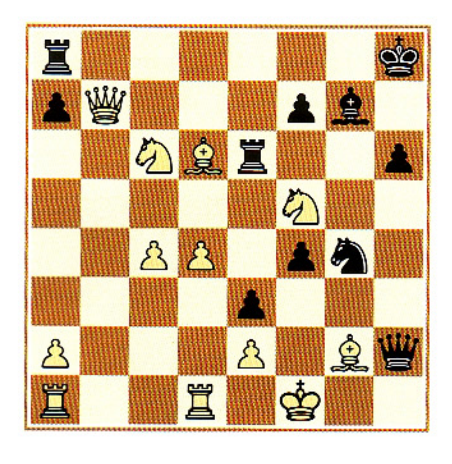
24. gxh4 ♛xh4
25. ♘de7+ ...

Los expertos han realizado exhaustivos análisis sobre esta posición. El jaque con el otro caballo, 25. ♘ce7+, produciría esta línea de juego: 25. ... ♚h8 26. ♘xf5 ♛h2+ 27. ♔f1 ♝e5!! (tras esta sorprendente jugada, para despejar la columna g, la ventaja es de las negras) 28. ♗xe5+ ♜xe5 29. dxe5 ♜g8 30. ♘dxe3 fxe3 31. ♘xe3 ♛f4+ 32. ♗f3 ♞xe3+ 33. ♔e1 ♜g1+ 34. ♔f2 (34. ♔d2 ♛d4+ 35. ♕d3 ♞xc4+, ganando) 34. ... ♜g2+ 35. ♔e1 ♛h4+ 36. ♔d2 ♛d4+ 37. ♔e1 ♜g1+, y las negras ganan.

Según el propio Yusúpov, la mejor alternativa era 25. ♗xf4!?, ante lo cual la mejor posibilidad de las negras es el jaque continuo, con 25. ... ♛f2+ 26. ♔h1 ♛h4+, etc.

25. ... ♚h8
26. ♘xf5 ♛h2+
27. ♔f1 ♜e6
28. ♕b7? ...

El error decisivo. La única jugada de las blancas era 28. ♘ce7!, y después de 28. ... ♜xe7 29. ♘xe7 ♛g3 30. ♔g1, las negras sólo tienen tablas. Ahora, en cambio, las blancas están perdidas con una jugada absolutamente magistral.



28. ... ♜g6!!

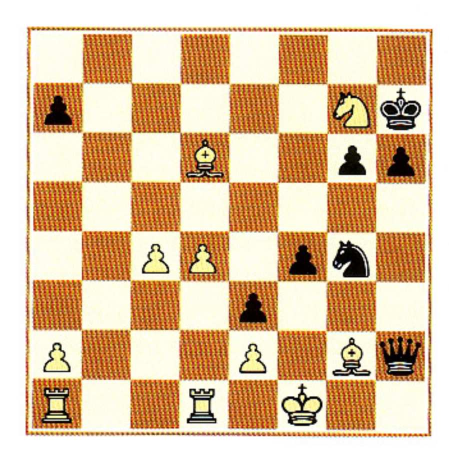
Con dos piezas menores de desventaja, las negras se permiten entregar una torre... ¡con jaque! La posición de Yusúpov es ya totalmente ganadora. La clave del ataque radica en la opresiva posición del rey blanco, que ahora se ve amenazado de mate en dos, con 29. ... ♛h1+! 30. ♗xh1 ♞xh2++. Así pues, las blancas tendrán que tomar medidas drásticas.

29. ♕xa8+ ♚h7
30. ♕g8+! ...

Jugada única, ante la mencionada amenaza de mate.

30. ... ♚xg8
31. ♘ce7+ ♚h7
32. ♘xg6 fxg6
33. ♘xg7 ...

Las blancas tendrían, desde luego, material más que suficiente para resistir, si no fuese por la tupida tela de araña que las piezas negras tienen urdida sobre su rey.



33. ... ♞f2!!

Otra jugada de las que hace historia. Amenaza 34. ... ♞h3!

34. ♗xf4 ♛xf4
35. ♘e6 ♛h2
36. ♖db1 ♞h3
37. ♖b7+ ♚g8
38. ♖b8+ ...

No es que las blancas ignoren que la casilla está tomada por la dama negra. Es que se ven obligadas a seguir entregando material para sobrevivir.

38. ... ♛xb8
39. ♗xh3 ♛g3

Pero este ataque doble (mate en f2 y amenaza sobre el alfil) deja el pleito sentenciado. ¡Una extraordinaria exhibición del gran maestro Yusúpov! Hay que decir, por si fuera preciso añadir méritos a esta alhaja del ajedrez, que ¡la partida se disputó a ritmo semirrápido!



La inmortal del *Zugzwang*

Sämisch-Nimzovich

Copenhague 1923

Defensa India de Dama

Aaron Nimzovich (1886-1935) era uno de los *grandes* y estaba considerado el tercero del mundo a partir de 1920, cediendo tan sólo en fuerza y resultados ante Capablanca y Aliojin.

Originario de Riga, se estableció en Copenhague en torno a la fecha citada. Desde ese momento y una vez madurado su estilo, ganó nada menos que ocho fuertes torneos internacionales.

En el año 1926 llegó a pactar un encuentro por el título mundial con Capablanca, pero no consiguió financiación para el mismo y tuvo que desistir. Una vez que Aliojin se proclamó campeón del mundo, Nimzovich seguramente le parecía un contrincante demasiado peligroso y Aliojin optó por poner en juego su título con rivales de menor enjundia, como Bogoljubov.

Pero si muchas de sus partidas son indudables obras maestras, lo mejor de Nimzovich quedaría reflejado en su obra teórica, ya que este jugador fue un profeta del ajedrez, estableciendo con sus teorías una revisión total de la estrategia. Sus tesis acerca de la hiperprotección de casillas débiles, la prevención contra el avance de peones o el control indirecto del centro fueron recogidas y divulgadas a los cuatro vientos en sus magníficos libros *El bloqueo*, *Mi sistema* y *La práctica de mi sistema*.

En la partida que a continuación ofrecemos, apenas hay jugadas espectaculares, exceptuando el sacrificio de pieza por dos peones en la jugada 20, pero son, sin duda, magistrales los movimientos opresivos de Nimzovich, que dejan a las blancas sin la menor posibilidad de juego, en un *Zugzwang* total.

1. d4 ♞f6
2. c4 e6
3. ♘f3 b6

Al jugar las blancas su caballo rey, en lugar del de dama, como en la Defensa Nimzoindia, es preferible para las negras optar por el *fianchetto* del alfil dama, entrando así en la llamada Defensa India de Dama, cuya idea básica es controlar el punto e4, con un desarrollo flexible de piezas.

4. g3 ♝b7
5. ♗g2 ♝e7
6. ♘c3 0-0
7. 0-0 d5
8. ♘e5 c6
9. cxd5? ...

Al liquidar la tensión central, las blancas facilitan el juego a su oponente. Parece mejor la agresión inmediata al centro, con 9. e4. Ahora, en cambio, el punto e4 está atacado tres veces por las piezas negras.



Archivo Revista Jaque

El gran maestro Nimzovich se impuso en esta obra maestra de la estrategia.

9. ... cxd5
10. ♗f4 a6

Una útil jugada preventiva que, al mismo tiempo, prepara el avance ...b7-b5.

11. ♖c1 b5
12. ♕b3 ♞c6
13. ♘xc6 ♝xc6

Las negras han completado su desarrollo sin mayores problemas.

14. h3?! ...

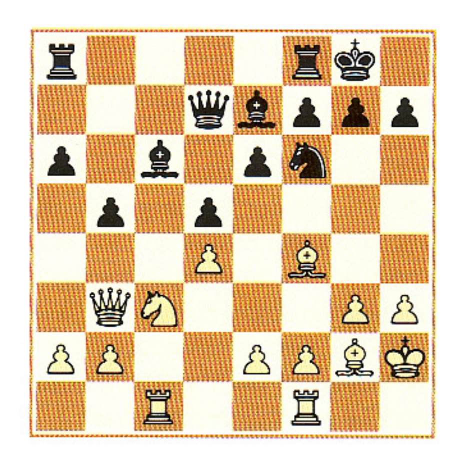
Es difícil buscarle justificación a esta jugada, con la que Sämisch seguramente pretendía realizar, en su momento, el avance g4. Pero las negras disponen ya de un plan dinámico en el flanco de dama. Las únicas posibilidades de juego activo para las blancas pasan por la ruptura e2-e4, pero eso supondría proteger antes el peón de d4. Tampoco es posible el doblaje de torres en la columna c (con ♖c2, etc.), porque la dama blanca quedaría entonces muy expuesta.

14. ... ♛d7!

Una excelente jugada, que amenaza 15. ... b4, y ahora el caballo ya no podría mover a a4, al quedar esta casilla atacada dos veces por las piezas negras.

15. ♔h2 ...

Ante la falta de jugadas útiles, las blancas adoptan una fatal táctica de espera.



15. ... ♞h5!

Este salto *en el vacío* tiene más veneno del que parece a primera vista. El caballo no sólo ataca el alfil de f4, sino que deja paso a un eficiente plan: el avance del peón **f** (...f5-f4).

16. ♗d2 f5
17. ♕d1 ...

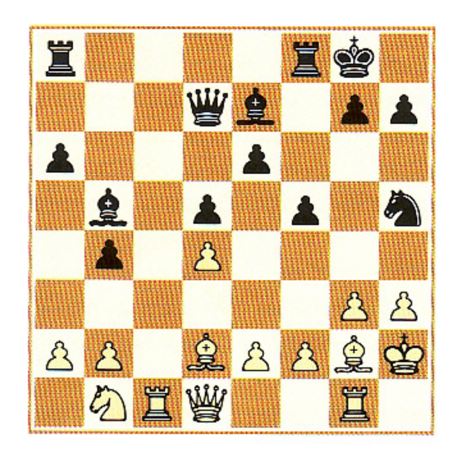
Un regreso artificial de la dama blanca, que ayuda muy poco a su bando. La preventiva 17. a3 tampoco serviría de mucho, ya que las negras pueden jugar 17. ... a5, con ataque simultáneo en ambos flancos. Las blancas pretenden realizar, en su momento, el avance e2-e4, especulando con la posición del indefenso caballo negro.

17. ... b4
18. ♘b1 ♝b5

¡Con qué asombrosa *facilidad* han ido tomando posiciones las piezas de Nimzovich!

19. ♖g1 ...

Ahora *amenazan* las blancas con el avance e2-e4, con el que esperan liberarse de la presión.

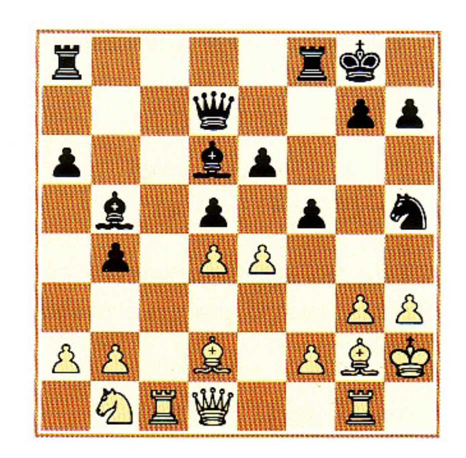


19. ... ♝d6!

Nimzovich ignora la amenaza.

20. e4? ...

En vista de lo que sigue, es fácil calificar de mala esta jugada, pero la respuesta era difícil de prever, de ahí que fuesen preferibles alternativas más cautas, como 20. e3. Al abrirse el juego siempre ha de tenerse presente que saldrá favorecido, como sabemos, el bando mejor desarrollado.



20. ... fxe4!

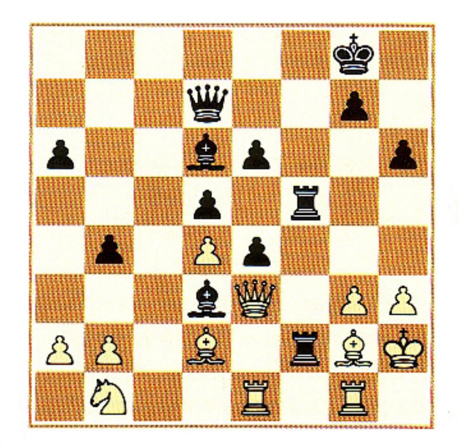
Un excelente sacrificio posicional de pieza por dos peones.

21. ♕xh5 ♜xf2
22. ♕g5 ♜af8
23. ♔h1 ♜8f5
24. ♕e3 ♝d3

Las piezas negras actúan aquí como una *boa constrictor*, dejando a su enemigo sin respiro. Ahora amenazan 25. ... ♜e2, ganando la dama.

25. ♖ce1 h6!

Ésta constituye una jugada magistral, que deja a las blancas sin jugadas útiles.



El maestro Fritz Sämisch se rindió, ya que las negras amenazan ganar la dama con 26. ... ♜5f3, lo que se produciría en caso de 26. g4, o de 26. ♔h2.

Así se produce la asfixia total, o la apoteosis del *Zugzwang*, es decir, que la obligación de jugar conduce a la derrota.



Juego ultradinámico

Spassky-Tahl

Tallinn 1973

Defensa Nimzoindia

Dos ex campeones del mundo son los protagonistas de este encuentro: Borís Spassky (1969-72) y Mijaíl Tahl (1960-61), dos grandes jugadores que durante casi tres décadas se encontraron entre los mejores y más admirados del tablero internacional.

En la partida que sigue, Tahl (con negras) toma valientemente la iniciativa desde las primeras jugadas y, tras un difícil medio juego en el que los cálculos prevalecen sobre la estrategia, realiza un sacrificio magistral que liquida la lucha de forma inapelable.

1. d4 **♞f6**
2. c4 **e6**
3. ♘c3 **♝b4**

Estas jugadas caracterizan la Defensa Nimzoindia, un apertura que responde al espíritu de las teorías *hipermodernas*: las negras presionan sobre el centro de forma indirecta.

4. ♗g5 **...**

La Variante Leningrado, una especialidad de Spassky.

4. ... **h6**
5. ♗h4 **c5**
6. d5 **b5!?**

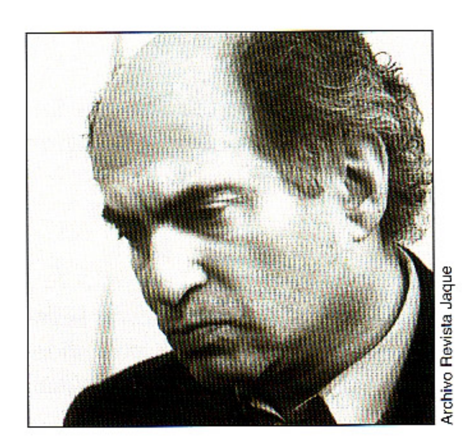
Una audaz entrega de peón, muy propia del estilo agresivo de Mijaíl Tahl.

7. dxe6 **fxe6**
8. cxb5 **d5!**

La situación en el centro se ha trastocado por completo: ahora el dominio de las negras es total.

9. e3 **0-0**
10. ♘f3?! **...**

Una imprecisión difícil de percibir. Mejor era 10. ♗d3, a lo que podría seguir 10. ... d4 11. exd4 cxd4 12. a3 ♝a5 13. b4, con posición complicada.



Archivo Revista Jaque

Spassky y Tahl, dos grandes del tablero, enfrentados en esta partida que finalizó con la victoria del segundo.

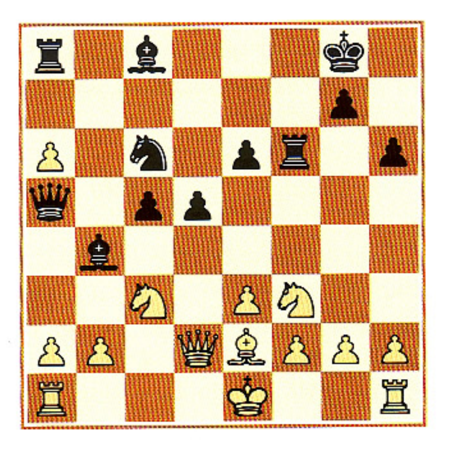
10. ... **♛a5**
11. ♗xf6 **♜xf6**
12. ♕d2?! **...**

Una jugada, cuando menos dudosa, pues la dama se sitúa en una casilla comprometedora, autoclavándose. Parece más lógica esta otra: 12. ♖c1.

12. ... **a6!**
13. bxa6 **...**

La alternativa 13. ♗e2 axb5 14. 0-0 c4 dejaría a las negras en una posición preferible, pero con la textual las blancas aceleran el desarrollo contrario en detrimento propio.

13. ... **♞c6!**
14. ♗e2 **...**



Las blancas están a un paso de solucionar sus problemas de apertura (¡el enroque!), pero un tiempo de juego puede ser la fatal distancia entre ganar o perder.

14. ... **d4!**

Un enérgico avance, que coloca a las blancas ante grandes problemas.

15. exd4 **♜xf3!**

Consecuente con el avance anterior, esta jugada inaugura una combinación de altos vuelos.

16. ♗xf3 **cxd4**
17. 0-0! **...**

La jugada más pragmática. Por supuesto, era suicida 17. ♗xc6??, porque después de 17. ... dxc3, todas las respuestas de las blancas son malas. Si 17. ♖c1, Tahl pensa-

ba contestar 17. ... ♝a6!! (no 17. ... dxc3?, por 18. bxc3 ♝a3 19. ♗xc6), y si ahora 18. ♗xc6, 18. ... ♜d8!, y las negras tienen una posición prácticamente ganadora.

17. ... **dxc3**
18. bxc3 **♝xc3**
19. ♕d6! **...**

Se diría que lo peor ha pasado para las blancas y que están a punto de ganar pieza (en virtud de la clavada sobre el caballo), lo que equivaldría a quedar con material de ventaja. La dama blanca ha realizado una jugada muy fuerte, que estorba considerablemente el desarrollo de las negras.

19. ... **♜xa6!**

Ésta es una excelente defensa activa. No servía 19. ... ♝xa1?, por 20. ♕xc6, y las blancas ganan, ya que si ahora 20. ... ♜xa6?, 21. ♕e8+ ♚h7 22. ♗e4+ y, para impedir el mate, las negras deberán entregar su dama en f5.

20. ♗xc6 **...**

¿Qué impide a las blancas ganar esta pieza? Nada, pero véase el movimiento que sigue de las negras.

20. ... **♝b4!**

Ahora son las blancas las que no pueden evitar perder su alfil, con lo que quedarán con torre y peón contra los dos alfiles contrarios. Un material que en teoría está igualado, pero, que, en este caso, es favorable a las negras, debido a que se trata de una posición abierta en la que la pareja de alfiles encontrará magníficas diagonales, que les permitirán desplegar una gran capacidad de juego.

21. ♕b8 **♜xc6**
22. ♖ac1 **♝c5**
23. ♖c2 **...**

Esto resultaba mejor que 23. ♖fd1 ♝xf2+ 24. ♔h1 (24. ♔xf2? ♜xc1 25. ♖xc1 ♛d2+, ganando la torre) 24. ... ♝c5, y la posición negra es ganadora.

23. ... **♛a4!**
24. ♕b3 **...**

La jugada negra tenía *veneno*, un ataque velado sobre la torre de c2. Si 24. ♖fc1?, seguiría 24. ... ♝xf2+! 25. ♔xf2 ♜xc2+ 26. ♖xc2 ♛xc2+.

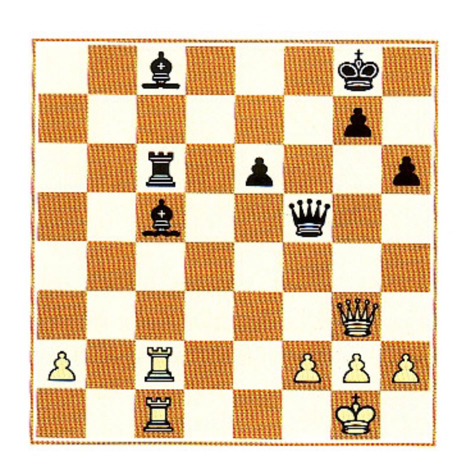
24. ... **♛f4!**
25. ♕g3?! **...**

Esta jugada parece ser otra imprecisión. Al respecto, Tahl sugirió 25. ♖fd1!

25. ... **♛f5!**

Las negras deben conservar la dama, pues tienen mejores posibilidades en el medio juego que en el final.

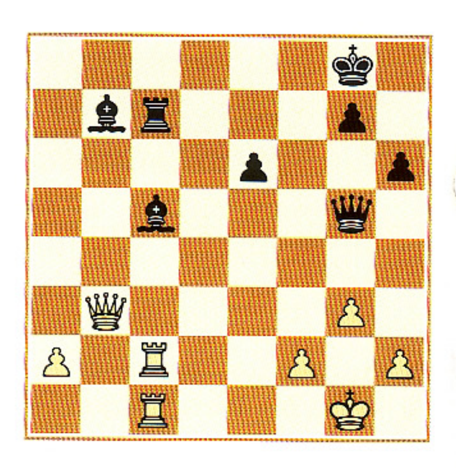
26. ♖fc1 **...**



26. ... **♝b7!**

Una inesperada sorpresa. Las negras desarrollan, por fin, su alfil, con la táctica. Si 27. ♕b8+ ♚h7 28. ♕xb7?, sigue 28. ... ♝xf2+!

27. ♕f3 **♛g5**
28. ♕b3 **♜c7**
29. g3 **...**



29. ... **♝f2+!!**

Un brillante sacrificio.

30. ♔xf2 **♛f6+?!**

Con 30. ... ♛f5+ 31. ♔g1 ♛e4!, las blancas deberían rendirse.

31. ♔e1 **...**

Si 31. ♔g1, 31. ... ♛d4+ 32. ♔f1 ♜f7+ 33. ♔e1 ♛e4+ 34. ♖e2 ♛h1+ 35. ♔d2 ♜d7+, y si el rey se desplaza a la columna c (pues si 36. ♔e3 es mate con 36. ... ♛f3++), 36. ... ♜c7+ es definitivo.

31. ... **♛e5+**
32. ♔f1 **♝a6+?**

Tahl ganaba con 32. ... ♛f5+!

33. ♔g1 **♛d4+**
34. ♔g2 **♛e4+**
35. ♔g1? **...**

Con 35. ♔f2! Spassky podía haberse salvado. Después de 35. ... ♜f7+ 36. ♔g1 ♝b7 37. ♖c8+!

35. ... **♝b7**
36. h4 **♛h1+**
37. ♔f2 **♜f7+**
38. ♔e2 **♛e4+**

Las blancas se rindieron. Si 39. ♔d2, 39. ... ♜d7+ (y 40. ... ♛d4++), y si 39. ♕e3, 39. ... ♝a6+ 40. ♔d2 ♜d7+, y telón.



El valor relativo de la dama

Larsen-Petrosián

Santa Mónica 1966

Defensa Siciliana

El danés Bent Larsen (nacido en 1935) seguramente fue el mejor jugador occidental en la década de los sesenta, incluso a pesar de Fischer. No olvidemos, por ejemplo, que en el primer encuentro *URSS/Resto del Mundo* defendió el primer tablero de la selección mundial.

Medalla de oro por la mejor actuación individual (primer tablero) en la Olimpiada de Moscú (1956), consiguió, de paso, el título de gran maestro. Fue un éxito sonado su victoria en el Interzonal de Amsterdam en 1964 (empatado con Spassky, Smyslov y Tahl), pero fue apeado de la lucha por el campeonato mundial en varias ocasiones: en 1965, por Tahl; en 1968, por Spassky; y en 1971, por Fischer (¡0-6!), una dura derrota que le dejó seriamente *tocado* para el resto de su carrera.

La partida que sigue se disputó en el Torneo Piatigorsky, en el que participaron diez de los mejores jugadores del mundo, y que ganaría Spassky, por delante de Fischer y el propio Larsen. Petrosián era, por entonces, el vigente Campeón del Mundo, después de haber vencido a Spassky pocos meses antes.

1. e4	**c5**
2. ♘f3	**♞c6**
3. d4	**cxd4**
4. ♘xd4	**g6**

Este rápido *fianchetto* del alfil rey, antes de desarrollar el caballo del mismo flanco, se denomina Variante del Dragón *acelerado*, en relación a la Variante del Dragón propiamente dicha (4. ... ♞f6 5. ♘c3 d6).

5. ♗e3	**♝g7**
6. c4	**...**

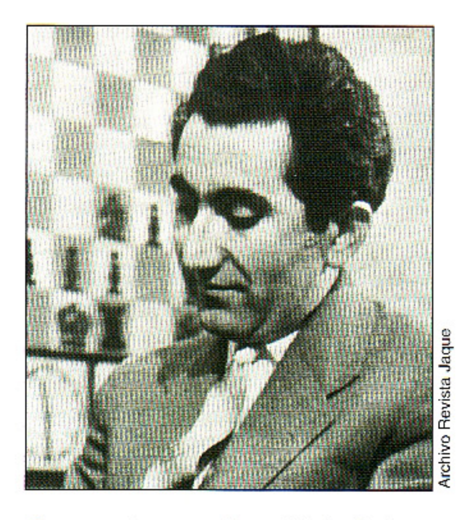
Al no estar atacado su peón de e4, las blancas pueden optar por este esquema de juego, llamado Sistema Maroczy, para establecer un férreo control de la posición, aunque la estructura negra es, por supuesto, flexible y resistente.

6. ...	**♞f6**
7. ♘c3	**♞g4**

Típica maniobra simplificadora.

8. ♕xg4	**♞xd4**
9. ♕d1	**♞e6**

También es posible la retirada 9. ... ♞c6.



Larsen se impuso a Petrosián (en la fotografía), campeón del mundo del momento.

10. ♕d2	**d6**
11. ♗e2	**♝d7**
12. 0-0	**0-01**
13. ♖ad1	**...**

Se considera preferible situar la otra torre en esta casilla, con el plan ♖fd1, ♖ac1, f3, etc., siguiendo el desarrollo de la partida disputada entre Keres y Petrosián durante el Torneo de Candidatos del año 1959.

13. ...	**♝c6**
14. ♘d5	**♜e8?!**

En la partida Porath-Larsen (Interzonal de Amsterdam, 1964) se jugó 14. ... ♞c5 15. f3 a5 16. ♗d4 (mejor 16. ♖fe1), cuando Larsen consiguió ventaja con 16. ... ♝xd4+ 17. ♕xd4 e5 18. ♕d2 ♞e6, conquistando el punto d4.

15. f4	**♞c7**
16. f5	**♞a6**

Este caballo no encuentra sosiego y aún piensa seguir maniobrando, para situarse en d7 (vía b8), algo irónico, si pensamos que desde su casilla inicial hubiera podido jugar a d7, ¡en un solo movimiento! Los acontecimientos de la partida han llevado a esta situación, porque nadie puede enseñarle a Petrosián nada en materia de economía de jugadas. Así, 16. ... ♞xd5 17. exd5 le habría dado ventaja a las blancas.

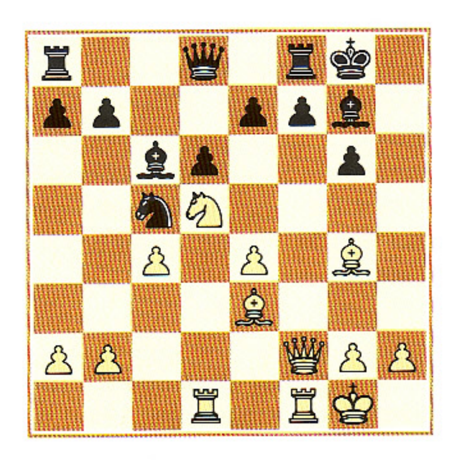
17. ♗g4?!	**...**

Una imprecisión. Más fuerte era 17. b4!, para conquistar todavía más terreno en el flanco de dama. Si 17. ... ♞b8, 18. b5, y si ahora 18. ... ♝xd5, 19. ♕xd5, con clara ventaja de las blancas, que presionan sobre las casillas b7 y f7.

17. ... ♞c5
18. fxg6 hxg6

Además de otros inconvenientes, 18. ... fxg6? dejaría un enorme *agujero* en e6. (*Agujero* es un punto del propio campo que no puede defenderse con peones.)

19. ♕f2 ♜f8



20. e5!! ...

Un excelente sacrificio posicional de peón, que permite ganar tiempos para el ataque. Se ganaba material con 20. ♗xc5 dxc5 21. ♘f6+ ♝xf6 22. ♖xd8 ♜axd8, pero Larsen consideraba que esta posición estaría igualada, ya que, aunque las negras tienen torre y alfil por la dama, su posición es muy flexible y dinámica. Ahora no sería posible 23. ♕xc5??, por 23. ... ♝d4+.

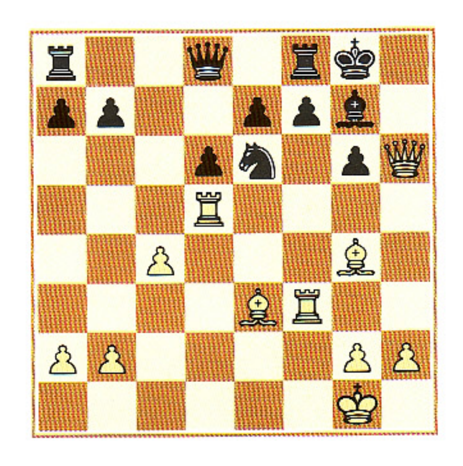
20. ... ♝xe5
21. ♕h4 ♝xd5
22. ♖xd5 ♞e6?

Las negras cometen un importante error con su caballo. Lo mejor para las negras es 22. ... e6, para conseguir contrajuego con su masa de peones centrales, pero tras 23. ♕xd8 ♜fxd8 24. ♖xe5 dxe5 25. ♗xc5 f5 26. ♗d1 ♜d2 27. ♗b3!, las blancas quedan con ventaja, ya que si ahora 27. ... ♜xb2, sigue 28. ♖d1!, y si 27. ... ♜ad8, 28. ♖e1!, en ambos casos con dominio de la situación.

23. ♖f3! ♝f6?

Nuevo error, que resultará decisivo. Era única 23. ... f5, y tras 24. ♖h3, Petrosián recomienda 24. ... ♚g7 y Larsen 24. ... ♞g7!, proponiendo como mejor respuesta a esta última 25. ♗f3!, con la amenaza 26. ♕h7+, y ventaja decisiva.

24. ♕h6 ♝g7



25. ♕xg6!! ...

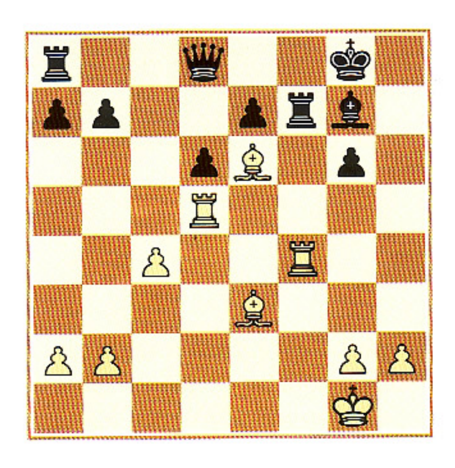
Si la dama se retira, 25. ♕h4?, las negras resolverían sus problemas con 25. ... f5. Con este brillante sacrificio de dama, Larsen muestra los defectos de la posición contraria.

25. ... ♞f4

Prácticamente forzada, ya que si 25. ... fxg6, sigue 26. ♗xe6+ ♚h7 27. ♖h3+ ♝h6 28. ♗xh6 ♜f5 29. ♖xf5 gxf5 30. ♗f7, y las negras están perdidas (30. ... ♛b6+ 31. ♔h1). Esta entrega de caballo pretende cerrar el paso de la torre de f3 a h3.

26. ♖xf4 fxg6
27. ♗e6+ ♜f7

Tampoco salvaba 27. ... ♚h7, con una variante similar a la del comentario anterior: 28. ♖h4+ ♝h6 29. ♗xh6 ♜f5 30. ♖xf5 gxf5 31. ♗f7 e5 32. ♖h3, con la amenaza 33. ♗f8++.



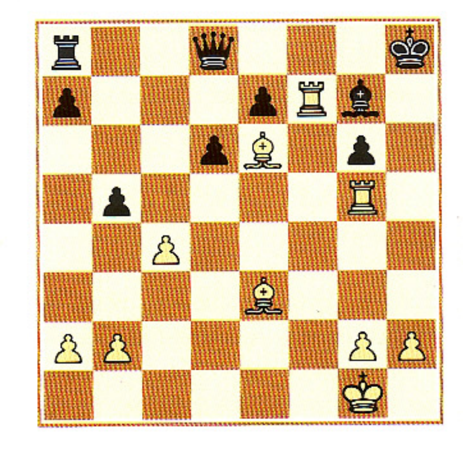
28. ♖xf7 ♚h8

Si 28. ... ♝e5 (para dejar la casilla g7 al rey), 29. ♖f5+ ♚h8 30. ♖fxe5, con ventaja material.

29. ♖g5! ...

Una *tranquila* jugada posicional, pero que persigue bastante más que capturar el peón de g6.

29. ... b5



30. ♖g3! ...

La torre regresa a la tercera fila, para asestar el golpe definitivo. El campeón del mundo se rindió. Una dama puede tener un valor inmenso en ajedrez, pero también puede no servir de nada. La dama negra no realizó ni una simple jugada en esta partida, y lo mismo puede decirse de la torre de su flanco. ¡Larsen jugó con enorme superioridad material!



El gran aspirante

Anand-Kamsky

Linares 1994

Defensa Siciliana

A finales de 1995 Viswanathan Anand perdió ante Gari Kaspárov el Campeonato Mundial de la PCA, en Nueva York. Desde entonces su juego ha adquirido solidez y contundencia. Así, en 1998 ha ganado todos los torneos internacionales en que ha participado. En la actualidad está considerado, con Krámnik y Shírov, el adversario más temido por Kaspárov y probablemente será su sucesor.

Anand siempre se ha caracterizado por un ajedrez audaz y agresivo, lleno de imaginación e ideas combinativas. Su rival de esta partida era precisamente uno de los más cualificados aspirantes al título mundial, antes de su retirada, al parecer definitiva, de la escena. Aunque, según decía el famoso campeón Botvínik, nadie deja realmente nunca el ajedrez.

1. e4	c5
2. ♘f3	d6
3. d4	cxd4
4. ♘xd4	♞f6
5. ♘c3	a6

Con esta jugada se plantea la famosa Variante Najdorf. Así, 5. ... a6 es una jugada polivalente: por un lado, las negras impiden el acceso a b5 de las piezas blancas y, al mismo tiempo, preparan una expansión en el flanco de dama con el avance ...b7-b5.

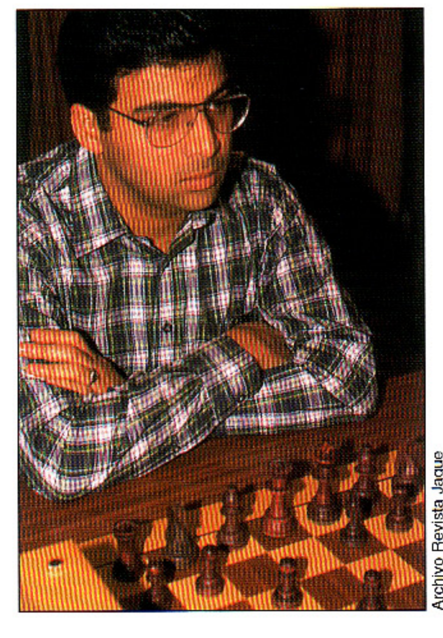
6. ♗e3	...

Una de las continuaciones más modernas contra la Variante Najdorf. Las más consolidadas son 6. ♗e2 y 6. ♗g5.

6. ...	e5

Con 6. ... e6 el juego suele derivar a posiciones de la Variante Scheveningen (1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♞f6 5. ♘c3 e6).

7. ♘b3	♝e6
8. f3	♝e7
9. ♕d2	♞bd7
10. g4	h6



Anand se impuso en esta partida, en la que se enfrentaron los dos aspirantes más sólidos al título mundial del momento.

La respuesta más sólida. La alternativa 10. ... b5 es peligrosa, a causa de 11. a4! b4 12. ♘d5.

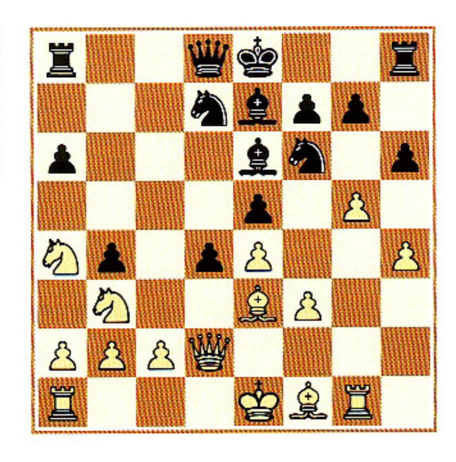
11. h4	b5
12. ♖g1	...

Este movimiento era poco empleado cuando se jugó la partida. Lo habitual solía ser 12. 0-0-0.

12. ...	b4
13. ♘a4	...

La textual, en cambio, constituyó una novedad teórica. En esta posición las blancas jugaban 13. ♘e2, pero después de 13. ... a5 14. g5 ♞h5, las negras quedaban con buen juego. Aunque queda aparentemente descolocado, desde a4 el caballo bloquea el avance del peón negro en esa columna.

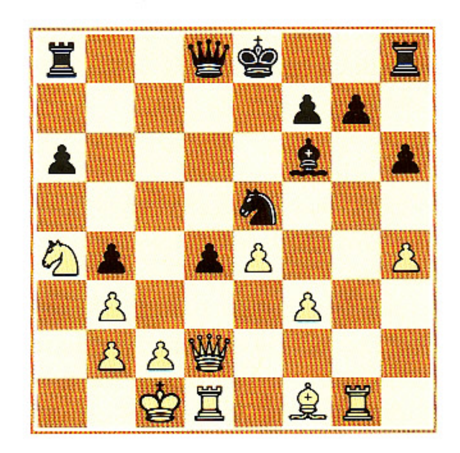
13. ...	d5
14. g5	d4



De acuerdo al principio estratégico, las negras han reaccionado con una ruptura central al ataque de flanco de las blancas. El juego transcurre a partir de este momento por cauces complicados.

15. ♗xd4	**♝xb3**
16. gxf6	**♝xf6**
17. axb3	**exd4**
18. 0-0-0	**♞e5**

El enroque no era posible, debido a 19. ♕xh6, pero con esta jugada las negras parecen haber consolidado su posición. Si ahora 19. ♕g2, pueden responder 19. ... ♞g6, estableciendo un bloqueo sobre casillas negras.



19. f4!! ...

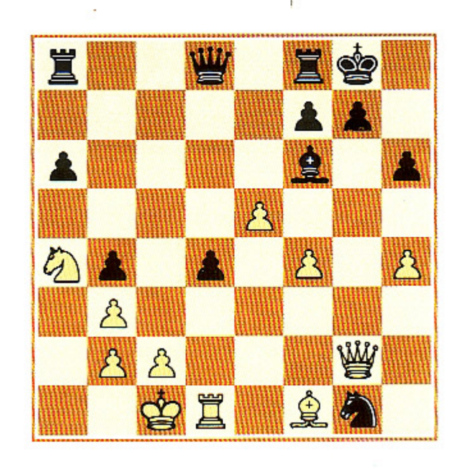
Las blancas no solamente ignoran el doble sobre dama y torre g1, sino que *fuerzan* al caballo a ganar calidad.

19. ...	**♞f3**
20. ♕g2	**♞xg1**
21. e5!	**...**

Ahora puede verse la clave de la combinación de Anand: su centro de peones es muy amenazador y sus piezas se han activado mucho.

21. ... 0-0

Kamsky devuelve material. Era peligroso tratar de mantenerlo. Si, por ejemplo, 21. ... ♝xh4, 22. ♕xg7 ♜f8 23. ♕xg1, y el expuesto rey negro, sumado a las amenazas concretas, son compensaciones más que suficientes.



22. ♗d3!! ...

Jugada magistral: Anand quiere tomar el caballo con la torre, para plantear, sin pérdida de tiempo, la amenaza de mate en g7. En caso de 22. exf6 ♛xf6 23. ♕xg1 ♛xf4+ 24. ♔b1 ♛xh4, con mejores posibilidades defensivas que en la partida.

22. ... ♝xe5

Las negras siguen sin poder tomar el peón de h4. Así, 22. ... ♝xh4 23. ♖xg1 g6 24. ♗xg6 ♚h8 25. ♗h7! y las negras están perdidas, pues si 25. ... ♝g5, 26. fxg5 ♚xh7 27. ♕h3! ♚g8 28. ♕xh6.

23. fxe5	**♛xh4**
24. ♖xg1	**♛f4+**
25. ♔b1	**♛xe5**

Se han acabado las complicaciones y el balance, respecto al material, favorece a las negras, que tienen torre y tres peones a cambio de las dos piezas menores contrarias. En cuanto a la posición, por otro lado, las torres negras siguen inactivas y las blancas tienen tres piezas muy activas y sólo está fuera de juego su caballo. Esto lo resolverá Anand de inmediato.

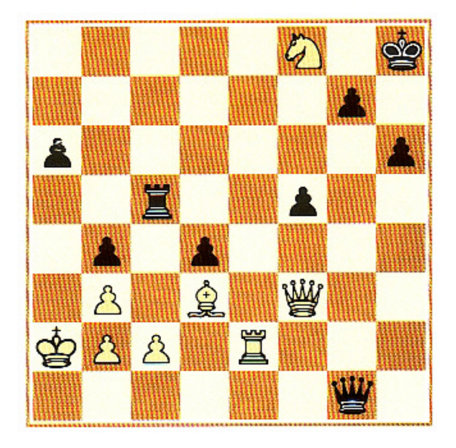
26. ♘c5!	**♜a7**
27. ♕c6	**♛e3**
28. ♖g2	**♚h8**
29. ♖e2	**♛g1+**
30. ♔a2	**♜aa8**

Las blancas amenazaban la fuerte 31. ♖e8!

31. ♘d7 ♜ac8

No servía 31. ... ♜fd8, debido a 32. ♘e5.

32. ♕f3	**f5**
33. ♘xf8	**♜c5**



Kamsky se lo ha jugado todo a esta carta; es decir, la torre amenaza mate en a5.

34. ♘g6+! ♛xg6

Si 34. ... ♚h7, 35. ♖e5, y no hay mate.

35. ♖e1 ...

Las blancas consolidan tranquilamente su posición. Aunque las negras tienen tres peones por el alfil, lo cierto es que las piezas blancas son demasiado activas para que la partida pase del medio juego.

35. ...	**♛f6**
36. ♕a8+	**♚h7**
37. ♗c4	**♜c6**
38. ♕g8+	**♚g6**
39. ♖g1+	

Después de 39. ... ♚h5 40. ♗e2+ ♚h4 41. ♕d5, las blancas dan mate al rey contrario.



Batería contra el enroque

Anderssen-Zukertort

Barmen 1869

Gambito Evans

Adolf Anderssen, el primer campeón mundial oficioso, disputó con su discípulo Zukertort infinidad de partidas, muchas de ellas amistosas y no registradas para la historia. La que sigue es, sin embargo, una de las muchas obras maestras del profesor de Breslau, de quien hemos publicado ya sus *inmortales* con Kieseritzky y Dufresne.

Su imaginación y su portentosa fantasía ajedrecística le permitían a Anderssen imponer por regla general su ataque a la defensa más equilibrada y tenaz.

Maestro entre maestros, también se considera a Anderssen, el jugador romántico por excelencia, acaso el último romántico.

1. e4 e5
2. ♘f3 ♞c6
3. ♗c4 ♝c5
4. b4 ...

Este ataque drástico al alfil negro caracteriza el Gambito Evans, una apertura romántica enterrada con el siglo XIX, aunque el campeón mundial Gari Kaspárov jugó recientemente con éxito este gambito, en varias ocasiones y contra rivales significados.

4. ... ♝xb4
5. c3 ♝a5

Otra retirada, quizá más sólida, es 5. ... ♝e7.

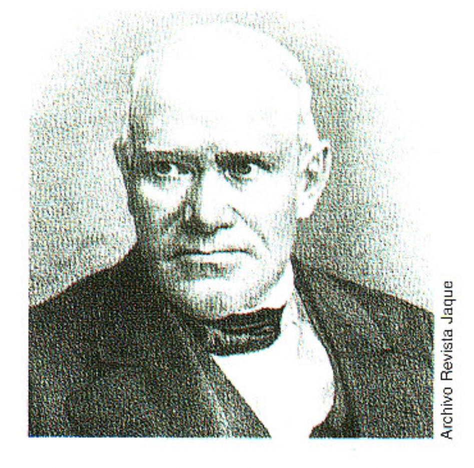
6. d4 exd4
7. 0-0 ♝b6

También se han jugado 7. ... dxc3 y 7. ... d3.

8. cxd4 d6

Ésta es una de las posiciones típicas del Gambito Evans, en la que las blancas tienen, a cambio del peón, un fuerte centro móvil de peones.

9. d5?! ...



El gran maestro Anderssen, el primer campeón mundial oficioso.

En la actualidad, se considera más fuerte 9. ♘c3, reservándose las blancas sus proyectos en el centro. De esta forma, aunque ganan espacio, además de autobloquear las diagonales del alfil rey, también permiten que las negras se hagan fuertes en el punto e5.

9. ... ♞a5
10. ♗b2 ♞e7
11. ♗d3 0-0
12. ♘c3 ♞g6
13. ♘e2 c5

Las negras tratan de crear contrajuego en el ala de dama.

14. ♕d2 f6

Con buen criterio defensivo, las negras apuntalan el control de la casilla e5.

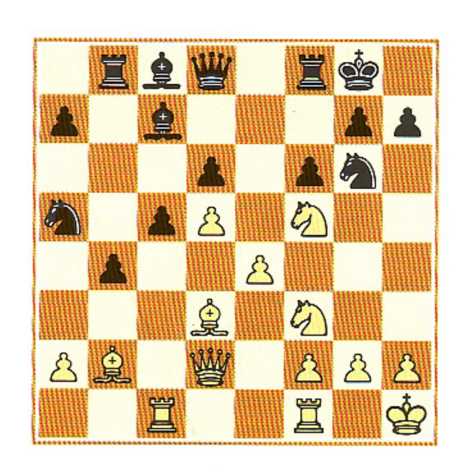
15. ♔h1 ♝c7
16. ♖ac1 ♜b8

Zukertort prosigue con su plan de poner en marcha sus peones del flanco de dama.

17. ♘g3 b5
18. ♘f5 b4

Los peones negros se han movilizado y hacen que el juego se acerque a un punto crítico.

El inconveniente de 18. ... c4 consiste en que este movimiento entregaría la fuerte casilla d4 a los caballos blancos.



19. ♖g1! ...

Anderssen prepara la apertura de la columna **g** con el avance g4-g5 y, de paso, evita la amenaza 19. ... c4 20. ♗xc4 ♞xc4 21. ♖xc4 ♝a6.

19. ... ♝b6
20. g4 ♞e5
21. ♗xe5 ...

Las blancas no pueden permitir la existencia del fuerte caballo en e5.

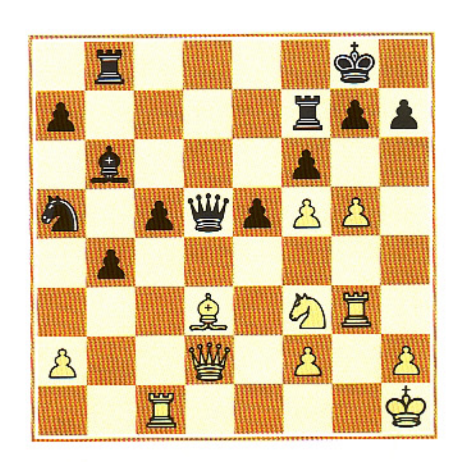
21. ... dxe5?

Aquí se equivoca Zukertort. Con 21. ... fxe5 habría impedido la apertura de la columna **g**, que resultará clave para el ataque blanco.

22. ♖g3 ♜f7
23. g5! ...

Con esta ruptura comienza la fase decisiva del ataque.

23. ... ♝xf5
24. exf5 ♛xd5



25. gxf6! ...

Mucho mejor que 25. g6?, con idea de –si la torre de f7 se mueve– ganar la dama negra con 26. ♗c4, pero refutable con 25. ... ♜d7!

25. ... ♜d8

Ahora, si 25. ... ♜xf6?, las blancas ganarían la dama con 26. ♗c4. Se diría que con la textual las negras han conseguido ventaja.

26. ♖cg1! ...

Una verdadera bomba. Se amenaza 27. ♖xg7+, seguido de mate en pocas jugadas.

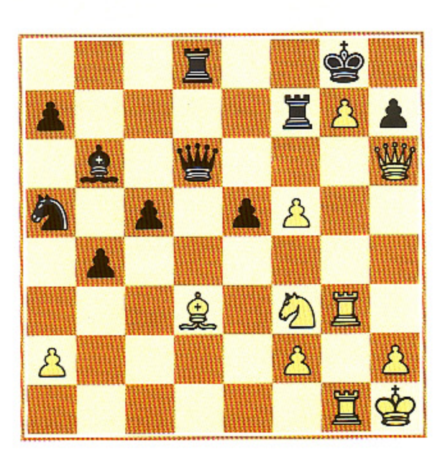
26. ... ♚h8

Las negras provocan la captura en g7 de peón, a fin de cerrar la columna **g**. Si 26. ... ♛xd3, las blancas ganan con 27. ♖xg7+ ♜xg7 28. ♖xg7+ ♚f8 (o 28. ... ♚h8) 29. ♕xd3 ♜xd3 30. ♘g5 y, como mínimo, el peón **f** corona.

27. fxg7+ ♚g8

No servía, ni como recurso, 27. ... ♜xg7, por 28. ♕h6 (entre otras posibilidades ganadoras). Tras de 28. ... ♜dg8 (o 28. ... ♜f7 29. ♕g5 ♛a8 30. ♗e4 ♛b8 31. ♘xe5) 29. ♗c4! ♛f7 (29. ... ♛xe4 30. ♕xh7+! ♚xh7 31. ♖h3+ ♛h4 32. ♖xh4++) 30. ♘xe5 ♛f8 31. ♖xg7 ♜xg7 32. ♖xg7 ♛xg7 33. ♘g6+ ♚g8 34. ♗d5+ ♛f7 35. ♕f8++.

28. ♕h6 ♛d6



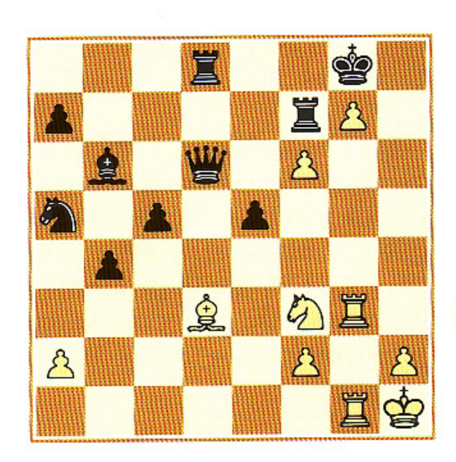
En este momento de la partida, Anderssen anunció mate en cinco jugadas.

29. ♕xh7+!! ♚xh7
30. f6+! ...

Después de jugar 30. ♖h3+ ♛h6 31. f6+ ♚g8 (31. ... ♜xd3 32. g8=♕++) 32. ♖xh6, las negras tienen la posibilidad de retrasar el mate con el siguiente movimiento: 32. ... ♜xf6.

30. ... ♚g8

O bien 30. ... ♛xd3 31. ♖h3+ y 32. ♖h8++.



31. ♗h7+! ♚xh7
32. ♖h3+ ...

Por otro lado, también se podía realizar otro mate en dos movimientos: 32. g8=♕+ ♜xg8 33. ♖h3++.

32. ... ♚g8
33. ♖h8++

Anderssen y Zukertort disputaron esta extraordinaria partida abierta, considerada por los expertos como una obra maestra

Es indudable que posee el encanto de las grandes luchas clásicas.



El triunfo de la defensa

Schlechter-Schiffers

Viena 1898

Gambito de Dama

El gran maestro vienés Karl Schlechter (1874-1918) estaba considerado, desde principios de siglo hasta su muerte, como uno de los mejores jugadores del mundo. Prueba de ello es que, tras numerosos éxitos en torneos internacionales, desafió en 1910 a Lasker a disputar un encuentro por el título mundial, inicialmente proyectado a 30 partidas. Lasker accedió, aunque sin poner en juego su corona. Finalmente, el reto se redujo a diez partidas y, tras las nueve primeras, Schlechter vencía por 1-0 y 8 tablas. La victoria del campeón mundial en la última selló con empate un encuentro histórico muy comprometido para él. Schlechter recibió el reconocimiento que se merecía como un maestro de altísimo nivel, de fino juego posicional y grandes recursos defensivos.

1. d4 **d5**
2. c4 **e6**
3. ♘c3 **c6**

La Defensa Semi-Eslava contra el Gambito de Dama.

4. e3 **♞f6**
5. ♗d3 **♝d6**
6. ♘f3 **♞bd7**
7. 0-0 **dxc4**
8. ♗xc4 **0-0**
9. e4 **e5**

Una típica reacción central para tratar de impedir que las blancas obtengan una superioridad definitiva.

10. ♗g5 **♛e7**
11. ♔h1? **...**

Esta jugada preventiva parece injustificada, porque no es imprescindible en la posición, aunque sí es coherente si las blancas pretendían jugar ♕c2. Por ejemplo: 11. ♕c2 exd4 12. ♘xd4 ♝xh2+ 13. ♔xh2 ♛e5+ y 14. ... ♛xd4.

11. ... **h6**
12. ♗h4 **b5?**

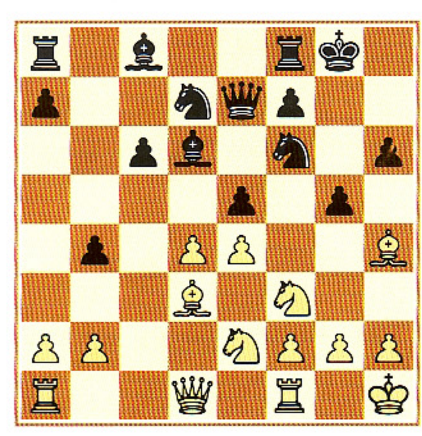


Karl Schlechter, un maestro de altísima categoría.

Este ataque al alfil blanco es un error, porque lo que las negras pretenden es ganar el peón de e4. Una mejor alternativa era 12. ... ♜d8.

13. ♗d3 **b4**
14. ♘e2 **g5?!**

Las negras realizan demasiadas concesiones para seguir con su plan de ganar el peón **e** contrario, debilitando ambos flancos, en especial la casilla f5, que ahora podría ser ocupada por el caballo blanco, después de ♘g3.



15. ♘xg5?! **...**

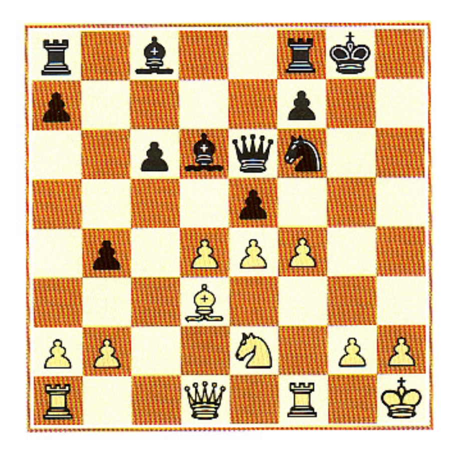
Éste es un sacrificio dudoso. Resulta extraño que un maestro de estilo tan sólido como Schlechter opte por esta entrega, cuando la retirada natural 15. ♗g3 era lo bastante buena para darle ventaja, pues si 15. ... exd4 16. ♘fxd4, con mejor juego ante cualquier respuesta de las negras.

15. ... **hxg5**
16. ♗xg5 **♛e6**

Liberándose de la clavada y mejor que 16. ... ♛e8.

17. ♗xf6 ♞xf6
18. f4 ...

Ahora parece que las blancas han conseguido un imponente centro de peones, con muy fuertes amenazas. Está claro que si 18. ... exd4 o 18. ... exf4, sigue 19. e5. Por otro lado, con 19. ♘g3 pueden conseguir un fuerte ataque en el flanco de rey.

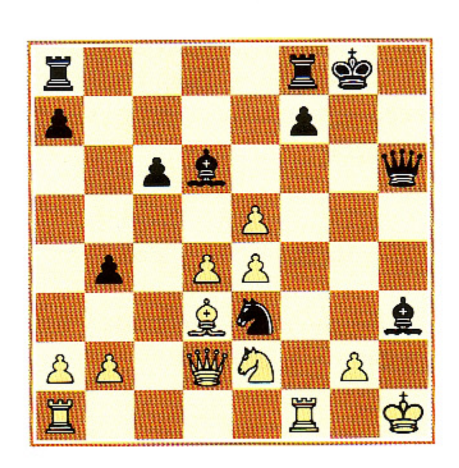


18. ... ♞g4!

Una excelente jugada de contraataque.

19. fxe5 ♛h6
20. h3 ♞e3
21. ♕d2 ♝xh3!

Un sacrificio *cantado*, aunque no por eso menos fuerte. No servía, en cambio, 21. ... ♝e7, por 22. ♖f4 ♝g4 23. ♕xe3.

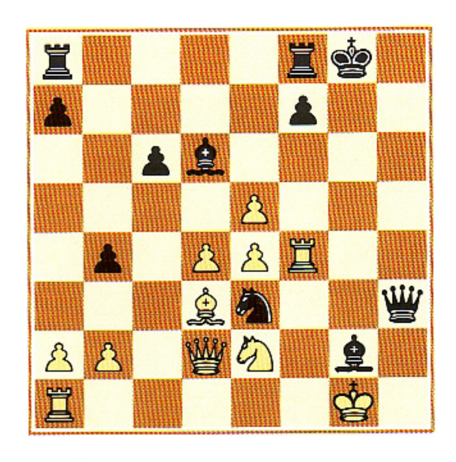


22. ♖f4!! ...

Una magnífica defensa que, según algunos expertos, Schlechter ya habría previsto al realizar su sacrificio de la jugada 15, y que refuta todo el ataque de las negras.

22. ... ♝xg2+
23. ♔g1 ♛h3

Desde luego, no servía 23. ... ♛h1+ 24. ♔f2 ♛xa1 25. ♕xe3 f6 26. ♗c4+. Ahora las negras amenazan 24. ... ♝f3!



24. ♔f2! ...

Con esta nueva y espléndida jugada defensiva, las blancas *desmontan* el ataque negro. Además del alfil (d6) y el caballo atacados, la torre de a1 amenaza con incorporarse al ala de rey con efectos decisivos.

24. ... ♞g4+
25. ♖xg4+ ♛xg4
26. exd6 ...

Después de esta liquidación la partida está ganada, pues el rey negro está mucho más expuesto que el blanco.

26. ... ♛f3+
27. ♔g1 ♛g4

Lamentablemente para las negras, esto es todo lo que les ofrece la posición, ya que no pueden incorporar las torres al flanco de rey con 27. ... ♚h7 (por 28. e5+), ni con 27. ... ♚h8 (por 28. ♕h6+ ♚g8 29. ♕g5+, ganando el alfil).

28. ♕f4! ♝f3+?

El error definitivo. Lo mejor era 28. ... ♝h3+, aunque después de 29. ♔f2 ♛xf4+ 30. ♘xf4 ♝d7, las blancas quedarían con el juego prácticamente ganado, con 31. ♖g1+ ♚h8 32. ♖h1+ ♚g8 (o 32. ... ♚g7 33. ♘h5+) 33. e5, seguido de ♘h5, cuando el peón de ventaja, pasado y protegido, además de las columnas abiertas **g** y **h** encima del rey negro, son factores que superan ampliamente la calidad.

29. ♔f2 ♛xf4

Tampoco era solución 29. ... ♛g2+ 30. ♔e3 ♝xe2 31. ♗xe2, seguido de 32. ♗f3 y, eventualmente, 33. ♖h1, ganando.

30. ♘xf4 ♝xe4

El alfil no puede salvarse, pues si 30. ... ♝g4, 31. ♖g1. El resto de la partida no tiene historia.

31. ♗xe4 ♜fd8
32. ♖g1+ ♚f8
33. ♗h7 ♚e8
34. ♗f5 ♜xd6

Si 34. ... f6, 35. ♖g8+ ♚f7 36. ♗e6++.

35. ♖g8+ ...

Las negras se rindieron, pues pierden la torre de a8. En esta partida las blancas demostraron que el ataque negro era infundado, puesto que sus piezas arropaban perfectamente a su rey, mientras que el enroque negro se encontraba desmantelado, tras la entrega de pieza en g5 por dos peones. Una buena demostración defensiva del maestro Karl Schlechter.



Ruptura terrorífica

Pillsbury-Lasker

Nuremberg 1896

Defensa Francesa

Harry Nelson Pillsbury (1872-1906) no tuvo mucho tiempo para demostrar toda su capacidad y su destreza en el tablero. Su repentina irrupción en el ajedrez internacional, al vencer en el Torneo de Hastings (1895) causó auténtica sensación, y en los años siguientes continuó conquistando excelentes resultados. Nadie, por ejemplo, tenía, en su época, un mejor balance que él contra el campeón del mundo, Lasker: 4 partidas ganadas, 4 derrotas y 4 tablas.

La gran capacidad de ataque y visión combinativa de Pillsbury se veían enriquecidas por una inspiración muy personal en los momentos más tensos de la lucha, y en la partida que sigue vence a Lasker, haciendo gala de sus mejores cualidades.

1. e4 **e6**
2. d4 **d5**
3. ♘c3 **♞f6**
4. e5 **...**

La Variante Steinitz.

4. ... **♞fd7**
5. f4 **c5**
6. dxc5 **♞c6**
7. a3 **♞xc5**

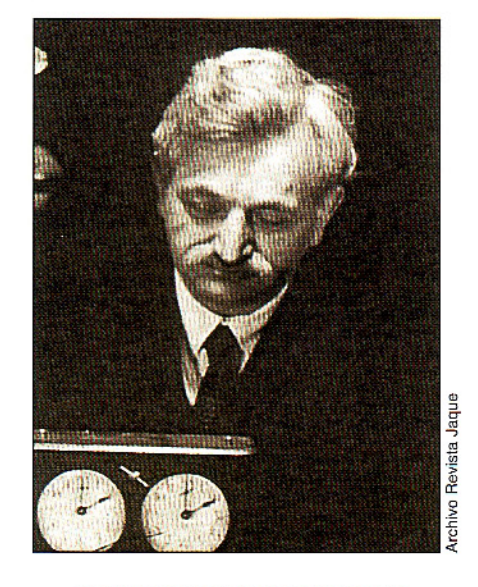
Contra lo que, a primera vista parece, esta jugada es más activa que la natural 6. ... ♝xc5. Las negras amenazan 7. ... d4.

8. b4 **♞d7**

Lasker estimaba, después de la partida, que habría sido más consistente 8. ... d4, con la posible continuación 9. ♘ce2 d3! 10. ♘g3 ♛d4, "con juego prometedor para las negras". Sin embargo, las blancas ganarían pieza con 11. c3 ♛xc3+ 12. ♗d2, tanto si 12. ... ♛d4 (13. ♘f3), como si 12. ... ♛c4 (13. ♖c1), y no se ve suficiente compensación a cambio.

9. ♗d3 **a5?!**

Arriesgado. La idea es apoderarse de la casilla c5, pero a costa de perder varios tiempos.



El campeón del mundo, Emmanuel Lasker, fue derrotado brillantemente en esta partida

10. b5 **♞cb8**
11. ♘f3 **♞c5**
12. ♗e3 **♞bd7**
13. 0-0 **g6**

Hay que impedir la ruptura temática 14. f5.

14. ♘e2 **♝e7**

Este desarrollo de alfil parece incoherente con 13. ... g6. Posiblemente es más apropiado 14. ... ♝g7, seguido de 15. ... 0-0.

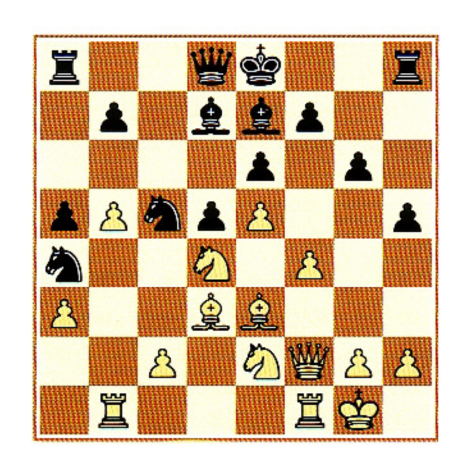
15. ♕e1 **♞b6**
16. ♘fd4 **...**

Ahora el caballo ocupa una magnífica base de operaciones, erigiéndose en la pieza menor más fuerte del tablero.

16. ... **♝d7**
17. ♕f2 **♞ba4**
18. ♖ab1 **...**

Esta jugada no sólo se lleva a cabo para evitar la pérdida de un peón con 18. ... ♞b2, sino también con un propósito ofensivo que se pondrá de manifiesto en la jugada siguiente.

18. ... **h5**



19. b6! **...**

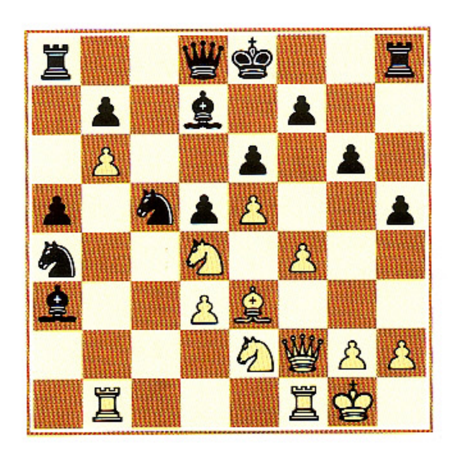
Ésta es una fuerte jugada, que resta movilidad a las piezas negras, aunque implica el sacrificio del peón de a3.

19. ... ♞xd3

Si 19. ... ♞xb6, las blancas recuperarían el peón con ventaja, después de 20. ♘xe6!

20. cxd3 ♝xa3

Sin miedo a 21. ♖a1, puesto que el caballo de a4 está protegido por el alfil de d7.



21. f5!! ...

El *rey de las rupturas* efectúa una ruptura verdaderamente magistral, que potenciará de forma increíble la capacidad de juego de sus piezas.

21. ... gxf5

Si 21. ... exf5, 22. ♘f4 y las blancas ganan con facilidad.

22. ♘f4 ...

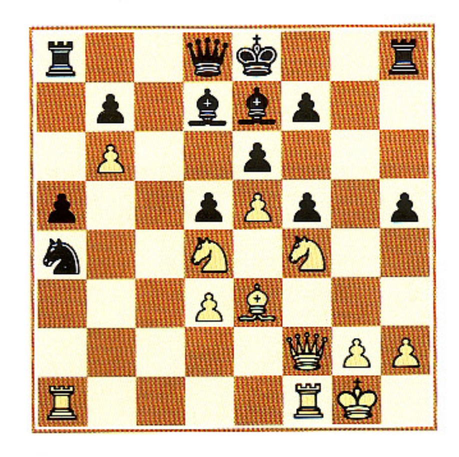
En este momento de la partida quedan planteadas varias amenazas, como 23. ♕f3 h4 24. ♘xf5 exf5 25. ♘xd5 o, sencillamente, 23. ♕g3, seguido de 24. ♕g7.

22. ... h4
23. ♖a1! ...

Ésta es la primera jugada de una profunda combinación, que dejará en evidencia la posición del campeón mundial.

23. ... ♝e7

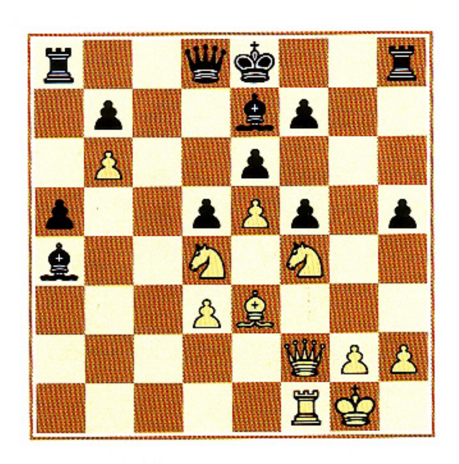
En caso de 23. ... ♛e7, seguiría 24. ♘xf5!, ganando. Si 24. ... exf5, 25. ♘xd5, etc.



24. ♖xa4!! ...

La idea básica de este sacrificio es eliminar una pieza defensora del peón e6.

24. ... ♝xa4



25. ♘dxe6!! ...

De esta forma la posición negra queda desmantelada, con su rey en el centro y sus piezas carentes de toda coordinación. Pero para eso Pillsbury ha tenido que invertir, ¡nada menos que una torre!

25. ... fxe6
26. ♘xe6 ♝d7

Las negras están perdidas. El intento de salvar la dama sólo conduce a una derrota más rápida. Por ejemplo: 26. ... ♛c8 27. ♕xf5! ♛c6 (o bien 27. ... ♜g8 28. ♕f7+ ♚d7 29. ♘c5+) 28. ♗g5! ♛xb6+ 29. d4 ♛b4 30. ♕f7+ ♚d7 31. ♗xe7 ♛xe7 32. ♘c5+ ♚d8 33. ♘xb7+ ♚d7 34. e6+.

27. ♘xd8 ♜xd8

Lasker tiene torre y alfil por la dama contraria y además todos sus peones son débiles y su rey sigue expuesto. Lo único que puede hacer es prolongar una lucha desesperada.

28. ♗c5 ♜c8
29. ♗xe7 ♚xe7
30. ♕e3 ♜c6
31. ♕g5+ ♚f7
32. ♖c1 ♜xc1+
33. ♕xc1 ♜c8
34. ♕e1 h3

El avance del peón a no sirve de mucho: 34. ... a4 35. ♕xh4 a3 36. ♕h7+ ♚e8 (si 36. ... ♚e6, 37. ♕g7!) 37. ♕g6+ ♚f8 38. ♕d6+ ♚e8 39. ♕xa3, ganando. El resto no requiere comentarios.

35. gxh3 ♜g8+ 36. ♔f2 a4 37. ♕b4 ♜g6 38. ♔f3 a3 39. ♕xa3 ♜xb6 40. ♕c5 ♜e6 41. ♕c7 ♚e7 42. ♔f4 b6 43. h4 ♜c6 44. ♕b8 ♝e8 45. ♔xf5 ♜h6 46. ♕c7+ ♚f8 47. ♕d8 b5 48. e6 ♜h7 49. ♔e5 b4 50. ♕d6+ (1-0).

El campeón mundial Euwe dijo que "Pillsbury poseía una incomparable técnica para liberar la fuerza explosiva de sus piezas".



Un estratega malabarista

Bird-Morphy

Londres 1858

Defensa Philidor

De Paul Morphy (1837-1884) se publicó ya una *Inmortal* en la unidad 9 de esta obra. Considerado durante mucho tiempo como uno de los grandes combinadores del siglo XIX, Morphy dio un paso adelante, en relación con el gran Anderssen, quien buscaba la belleza por encima de todo, no siempre por el camino más recto. La verdadera grandeza de Morphy no sólo reside en sus dotes de maestro de la combinación, sino, sobre todo, en su afán por captar la verdad de la posición e interpretarla. En cierto modo, y como dijo de él Aliojin, Morphy fue el primer maestro posicional, el primer estratega.

La partida que sigue, contra uno de los maestros más fuertes de la época, demuestra su capacidad para sacar el máximo partido a sus piezas en posiciones abiertas.

1. e4 e5
2. ♘f3 d6

Morphy honra al primer teórico del ajedrez, Philidor, planteando la defensa que lleva su nombre.

3. d4 f5?!

La continuación más activa, aunque incorrecta. Lo normal es 3. ... ♞d7 (defensa de e5), 3. ... ♞f6 (contraataque sobre e4) y 3. ... exd4 (resolviendo la tensión central).

4. ♘c3 fxe4
5. ♘xe4 d5
6. ♘g3 ...

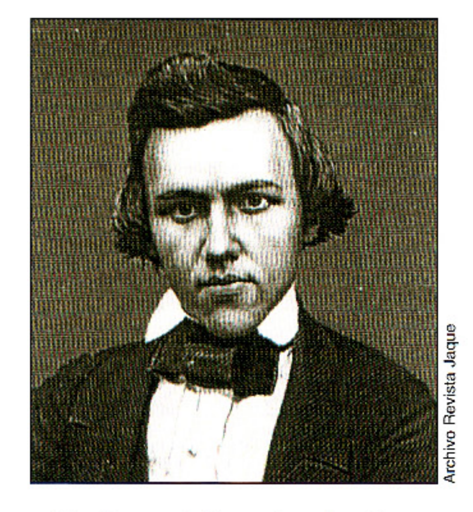
Una retirada tímida. La continuación teórica es 6. ♘xe5! dxe4 7. ♕h5+, y consiguen un fuerte ataque a cambio de la pieza sacrificada.

6. ... e4
7. ♘e5 ♞f6
8. ♗g5? ...

Una jugada floja. El gran maestro Keres recomendaba 8. f3, con lo que las blancas quedan mejor.

8. ... ♝d6

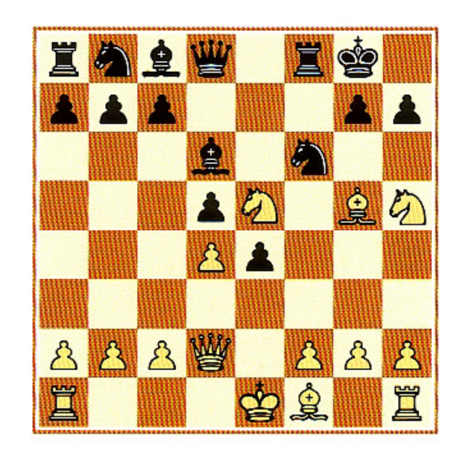
Morphy ni se molesta en deshacer la clavada con 8. ... ♝e7, pues



Morphy, uno de los mejores jugadores del siglo XIX.

ha calculado ya que es inocua y que dispone de una buena continuación.

9. ♘h5 0-0
10. ♕d2 ...



10. ... ♛e8!

Primer momento crítico para las blancas, que ya tienen dificultades, porque las negras amenazan ambos caballos enemigos.

11. g4 ...

Artificial, además de costar un peón, pero las alternativas tampoco eran satisfactorias. Por ejemplo:

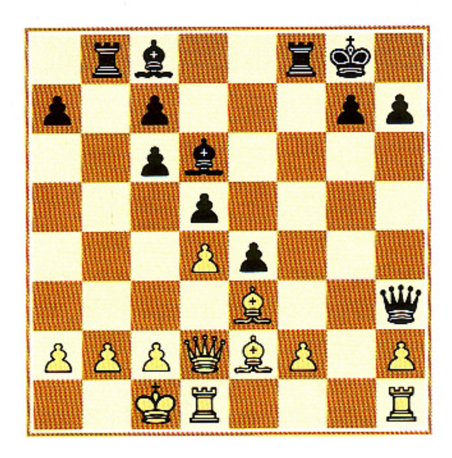
a) 11. ♘xf6+ gxf6 12. ♗xf6 (única, pues el caballo no tiene retirada) 12. ... ♜xf6 13. ♕g5+ ♜g6 14. ♘xg6 hxg6 15. ♕xd5+ ♚g7.

b) 11. ♗xf6 ♛xh5 (11. ... gxf6 12. ♘xf6+, y se entran en la variante *a*) 12. ♗g5 ♞c6, y las negras tienen clara ventaja en ambos casos.

11. ... ♞xg4
12. ♘xg4 ♛xh5
13. ♘e5 ♞c6
14. ♗e2 ♛h3
15. ♘xc6 bxc6
16. ♗e3 ♜b8

Las ventajas de las negras son evidentes: tienen un peón de más y su torre dama situada en una columna semiabierta contra el previsible enroque blanco. La otra torre también domina la columna semiabierta f.

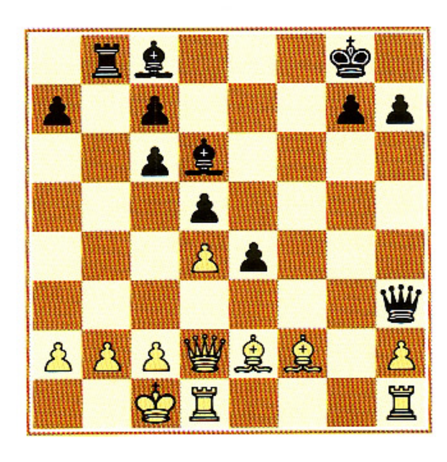
17. 0-0-0 ...



17. ... ♜xf2!?

En este caso sí sucumbe Morphy a la tentación de producir belleza, pues esta espectacular jugada sólo conduce a tablas ante la mejor defensa. Sin embargo, su continuación es tan brillante que es comprensible que haya preferido este sacrificio a una fría continuación posicional.

18. ♗xf2 ...



18. ... ♛a3!!

Este sorprendente traslado de la dama a la otra banda del tablero es la clave de la combinación. Obviamente, no es posible capturarla, pues si 19. bxa3??, 19. ... ♝xa3++, pero al mismo tiempo la dama amenaza mate en b2 y también el peón de a2.

19. c3 ...

No había mejor defensa. Si, por ejemplo, 19. ♕c3?, seguiría 19. ... ♝f4+ 20. ♖d2 (o 20. ♔b1 ♛xc3) 20. ... ♛xa2 21. ♕a3 ♛xa3 22. bxa3 e3, y las negras consiguen una ventaja material decisiva.

19. ... ♛xa2

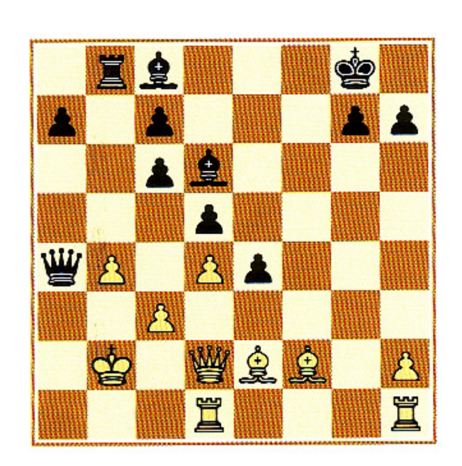
Amenaza mate en dos.

20. b4 ...

Si 20. ♕c2?, las negras ganan con 20. ... ♝f4+ 21. ♖d2 ♛a1+ 22. ♕b1 ♛xb1+.

20. ... ♛a1+
21. ♔c2 ♛a4+
22. ♔b2? ...

Aquí fallan las blancas. La defensa precisa era 22. ♔c1!, cuando lo mejor para las negras es 22. ... ♛a1+ y tablas por jaque perpetuo, pues otras posibilidades son azarosas, como 22. ... ♝xb4 23. cxb4 ♜xb4 24. ♕c2 ♛a3+ 25. ♔d2 ♜b2 26. ♖c1 y las negras tienen dificultades.



22. ... ♝xb4!

Ahora este nuevo sacrificio inclina definitivamente la balanza.

23. cxb4 ♜xb4+
24. ♕xb4 ...

Única.

24. ... ♛xb4+
25. ♔c2 ...

Otras jugadas son inferiores a la textual. Por ejemplo:

a) 25. ♔c1 ♛c3+ 26. ♔b1 e3 27. ♗e1 ♝f5+ 28. ♔a2 ♛c2+, ganando.

b) 25. ♔a1 ♛a3+ 26. ♔b1 e3, con la doble amenaza 27. ... ♝f5+ y 27. ... exf2.

c) 25. ♔a2 c5! 26. ♖b1 (o 26. dxc5 d4! 27. ♗xd4 ♝e6+ 28. ♔a1 ♛a3+ 29. ♔b1 ♛a2+ 30. ♔c1 ♛xe2) 26. ... ♛a4+ 27. ♔b2 cxd4, y las negras ganan.

25. ... e3!

Abre, de forma decisiva, la diagonal b1-h7 para su alfil dama.

26. ♗xe3 ♝f5+
27. ♖d3 ...

Si 27. ♗d3, 27. ... ♛c4+ gana.

27. ... ♛c4+
28. ♔d2 ♛a2+
29. ♔d1 ♛b1+

Las blancas se rindieron. En este caso Morphy apeló a su brillantez para forzar el juego, poniendo en peligro la victoria. Pero esta partida no deja de ser la excepción a la regla.



Sinfonía en negro

Lutíkov-Taimánov

Moscú 1969

Defensa Siciliana

Mark Taimánov (nacido en 1926), además de un notable concertista de piano, era uno de los jugadores más destacados del mundo en la década de los cincuenta, cuando llegó a disputar el Torneo de Candidatos al título mundial (Zurich, 1953).

Su estrella se apagó en los sesenta para reaparecer con renovados bríos en los setenta: ganó varios torneos internacionales y, casi veinte años después, volvió a proclamarse aspirante al título mundial. Para su desgracia, fue emparejado con Bobby Fischer en cuartos de final, en un encuentro que despertaría gran expectación. Pero Taimánov fue borrado del tablero (¡perdería por 6-0!) y eso significó su *entierro* deportivo. La siguiente él la consideraba la mejor partida de su vida.

1. e4 c5
2. ♘f3 ♞c6
3. d4 cxd4
4. ♘xd4 e6
5. ♘c3 ♛c7

Este desarrollo de la dama pretende controlar el posible avance e4-e5 de las blancas y adueñarse de la diagonal h2-b8, donde podría situarse el alfil dama contrario.

6. ♗e3 a6

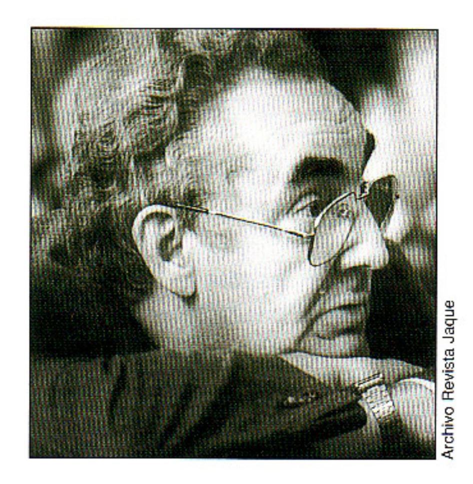
Respecto a la Variante Najdorf, la jugada ...a7-a6, además de impedir la instalación de piezas enemigas en b5, prepara un contraataque en el flanco de dama, con ...b7-b5.

7. ♗d3 b5
8. ♘xc6 ♛xc6
9. ♗d4?! ...

Más sólido era 9. 0-0, pero las blancas querían reservarse la posibilidad de enrocar en cualquiera de los flancos. Con la textual molestan el desarrollo del caballo negro por f6.

9. ... ♝b7
10. ♕e2 ♞e7

En caso de 10. ... ♞f6, las blancas podrían continuar con 11. ♗xf6 gxf6, amenazando ♘d5.



Archivo Revista Jaque

Para Mark Taimánov, ésta fue su partida maestra.

11. f4 b4
12. ♘b1 ♞g6
13. ♕f2 ♝d6!
14. ♗e3 ...

Si 14. ♗xg7, sigue 14. ... ♞xf4! 15. ♗xh8 ♞xd3+ 16. cxd3 ♛c1+ 17. ♔e2 ♛xh1. Si 14. g3, continúa 14. ... e5!, cerrando el centro con ventaja, y si, en último caso, 14. e5, 14. ... ♝e7, y después de 15. 0-0 ♞h4, con ataque sobre el punto g2 y dominio total de las casillas blancas.

14. ... 0-0
15. ♘d2 ♜ac8
16. h4!? ...

Las blancas podían elegir entre ambos enroques, pero el gran maestro Lutíkov era un jugador de estilo agresivo y prefiere un plan de ataque contra el enroque negro, que tiene el principal inconveniente de que el rey blanco está expuesto.

16. ... ♛c7
17. e5 ...

Ante la presión sobre el peón de f4, las blancas deciden avanzar su peón **e**. Si 17. g3, las negras podrían explotar su dominio de la gran diagonal blanca, con 17. ... f5.

17. ... ♝c5
18. h5 ♝xe3
19. ♕xe3 ♞e7
20. ♘c4 ...

Las blancas siguen tentando al diablo, renunciando a enrocar. Claro que después de 20. 0-0-0 ♞d5 21. ♕e4 f5 22. exf6 ♞xf6, las negras quedarían con buen juego.

20. ... ♞f5
21. ♕d2 ...

Si 21. ♗xf5 exf5 22. ♘d6, las negras sacrificarían calidad con 22 . ... ♛xc2 23. ♘xc8 (23. ♘xb7 ♛xg2!) 23. ... ♜xc8, con muy buenas perspectivas.

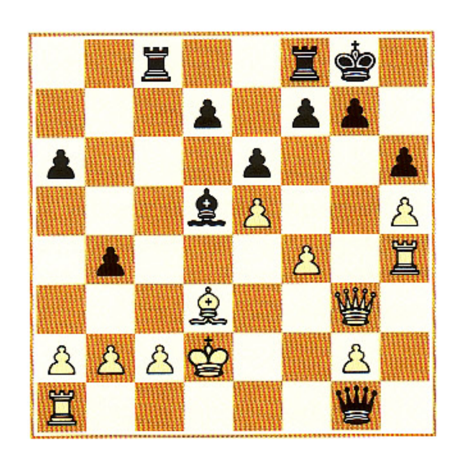
21. ... ♝d5
22. ♘e3 ♞xe3
23. ♕xe3 ♛c5

Así, 24. ... ♝xg2? sería un suicidio tras 24. ♖g1. Taimánov propone un cambio de damas, pues el final le sería muy favorable, ya que las blancas tienen numerosas debilidades, sobre todo los peones f4 y g2, y las negras pueden apoderarse de la semiabierta columna c.

24. ♕g3 h6
25. ♖h4 ...

El plan de las blancas es jugar ♖g4, con un ataque imparable sobre el peón de g7. Sin embargo, ésta es una táctica suicida, pues su rey sigue *desenrocado*.

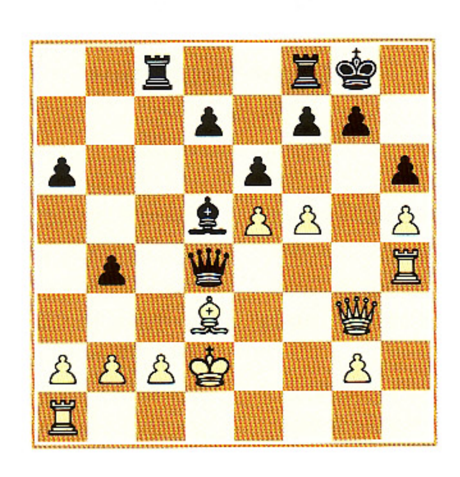
25. ... ♛g1+
26. ♔d2! ...



Si la dama negra captura la torre de a1, Lutíkov conseguiría un ataque decisivo con 27. ♖g4, y si 26. ... ♛xg2+, seguiría 27. ♕xg2 ♝xg2 28. ♖g1 ♝d5 29. ♖hg4, y el precio de un peón es irrisorio en comparación con la ventaja derivada de la apertura de la columna g.

26. ... ♛d4!
27. f5 ...

Descubierto sobre la dama negra y, si ésta se desplaza, 28. f6 con efectos decisivos. A 27. ♖g4 sería 27. ... ♝e4! 28. ♖xg7+ ♚h8. La clave es que la casilla h7 ya no está atacada por el alfil blanco.



27. ... ♜xc2+!!

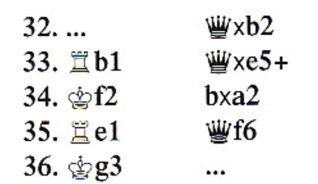
Un sacrificio de torre.

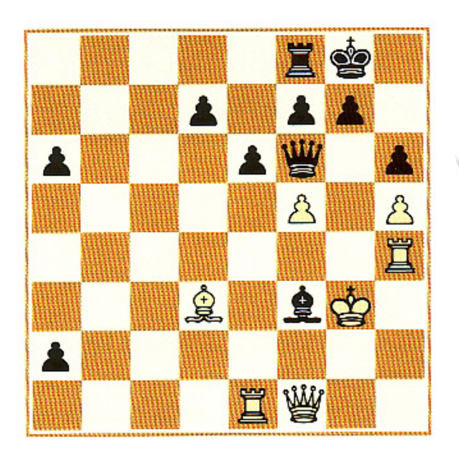
28. ♔xc2 b3+!
29. ♔d1? ...

Error de las blancas. La única defensa posible era 29. axb3!, y tras 29. ... ♝xb3+ 30. ♔d2! ♛xb2+ 31. ♔e3, las blancas se salvan, pero deben hallar jugadas únicas. Si 30. ♔xb3?, perderían en todas las variantes. Así: 30. ... ♜b8+ 31. ♔c2 ♛xb2+ 32. ♔d1 ♛xa1+ 33. ♔e2 ♜b2+ 34. ♔e3 ♛c1+ 35. ♔e4 (35. ♔f3 ♛d1+ 36. ♔f4 ♜b4+ 37. ♗e4 ♛f1+ 38. ♕f3 ♜xe4+ 39. ♔xe4 ♛c4+) 35. ... ♜b4+ 36. ♔f3 ♛d1+ 37. ♔e3 ♛xd3+ 38. ♔xd3 ♜b3+, con ventaja decisiva.

29. ... ♛g1+
30. ♕e1 ♛xg2!
31. ♕f1 ♝f3+
32. ♔e1 ...

Si 32. ♔c1, 32. ... ♛g5+ 33. ♔b1 ♛xh4 34. ♕xf3 ♛e1+ 35. ♕d1 ♛xd1++.


32. ... ♛xb2
33. ♖b1 ♛xe5+
34. ♔f2 bxa2
35. ♖e1 ♛f6
36. ♔g3 ...



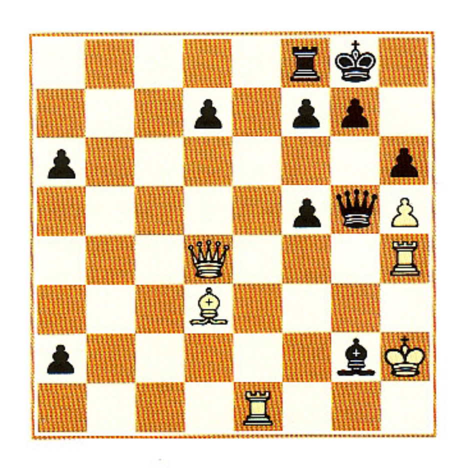
36. ... ♝g2!

Una magnífica jugada de alfil, que gana un tiempo esencial.

37. ♕g1 ...

Si 37. ♕xg2, 37. ... a1=♛ 38. ♖xa1 ♛xa1, y si 37. ♔xg2, 37. ... ♛xh4.

37. ... exf5
38. ♕d4 ♛g5+
39. ♔h2 ...



39. ... ♝e4!
40. ♖hxe4 fxe4
41. ♕xe4 ♛xh5+

Las blancas se rindieron, pues si 42. ♔g3, 42. ... g6, seguido de 43. ... ♜b8. Las negras tienen seis peones por el alfil y el rey contrario desnudo, lo que es ventaja más que decisiva. ¡Una verdadera exhibición de Taimánov!



Peones pasados y unidos

Shírov-Yudasin

Olimpiada de Moscú 1994

Defensa Nimzoindia

El gran maestro Alexéi Shírov (nacido en Riga, en 1972) se nacionalizó español hace algunos años. En la actualidad es el aspirante oficial al máximo título del WCC (Consejo Mundial de Ajedrez) que posee Gari Kaspárov, después de haber ganado, en 1998, a Vladímir Krámnik en la final de aspirantes.

Shírov se caracteriza por un estilo imaginativo y agudo, que a veces le hace incurrir en riesgos excesivos. Pero gracias a esa inclinación suya por el riesgo, podemos disfrutar de maravillosas partidas, como la que sigue, donde los peones pasados blancos emprenden una imparable carrera hacia la octava fila.

1. d4 ♞**f6**
2. c4 **e6**
3. ♘**c3** ♝**b4**
4. e3 **...**

La partida comienza con la Variante Rubinstein, una de las más sólidas que existen contra la Defensa Nimzoindia.

4. ... **c5**
5. ♘**e2** **cxd4**
6. exd4 **d5**
7. c5 **...**

Éste es un avance inusual, que tiene la finalidad de mantener el peón en cuña y reforzarlo con el peón **b**, para tratar de convertirlo en pasado.

7. ... ♞**e4**
8. ♗**d2** ♞**xd2**
9. ♕**xd2** **a5**

Con este movimiento, las negras se oponen al avance del peón **b**.

10. a3 ♝**xc3**
11. ♘**xc3** **a4**



Alexéi Shírov, aspirante oficial al Campeonato del Mundo.

Esta posición se había producido ya en el Torneo Interzonal de Manila (1990), en la partida Lautier-Yudasin, y aunque ganaron las blancas, el gran maestro Yudasin estaba convencido de que su posición en este punto era buena.

12. ♗**d3** ♝**d7**

En la partida antes citada, Yudasin había jugado 12. ... b6.

13. 0-0 ♞**c6**
14. ♗**c2** ♞**e7**
15. ♖**ae1** **...**

Aquí se planteaba el *eterno* problema de cuál de las torres jugar. En la partida Rechlis-Portisch (Interzonal de Manila, 1990) se jugó 15. ♖fe1. La decisión es difícil .

15. ... **b6**

Si 15. ... 0-0, Shírov pensaba contestar 16. ♕d1 ♛a5 17. ♖e3.

16. ♕**d1** **bxc5**
17. dxc5 **...**

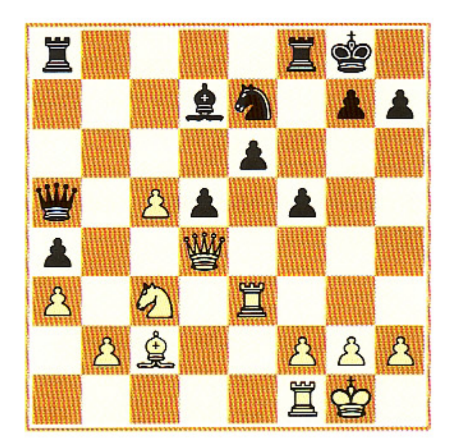
Las blancas han logrado crear un peón pasado en c5, pero el peón depende exclusivamente de sus piezas, al no poder recibir el apoyo de su colega de la columna **b**.

17. ... ♛**a5**
18. ♕**d4** **0-0**
19. ♖**e3** **...**

No servía la combinación mecánica 19. ♗xh7+ ♚xh7 20. ♕h4+ ♚g8 21. ♕xe7, por 21. ... ♜a7 22. ♕d6 ♜d8!

19. ... **f5?**

Las negras pierden pie. Lo correcto parece ser 19. ... ♜fc8, aunque después de 20. ♖h3 ♞g6 21. ♗xg6 hxg6 (21. ... fxg6 22. ♘e4!) 22. ♕h4 f6 23. ♕h7+ ♚f7 24. ♖h6!, las blancas tienen la iniciativa en una posición complicada.



20. ♗xa4! ...

Un sacrificio de pieza por dos peones, que asegura la iniciativa a las blancas, dejándolas con una masa de tres peones pasados y unidos en el flanco de dama.

20. ... ♝xa4
21. ♖xe6 ♞g6

Si 21. ... ♞c6, sigue 22. ♕xd5.

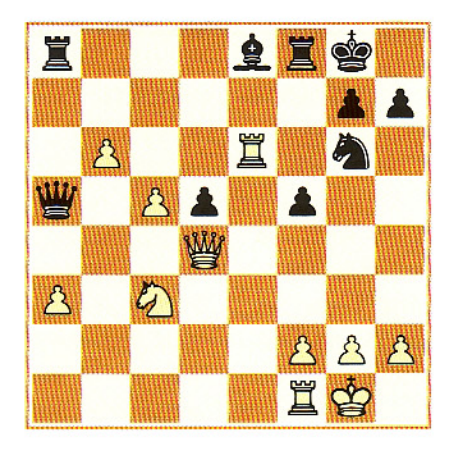
22. b4! ...

Obviamente, no 22. ♕xd5?, por 22. ... ♞f4.

22. ... ♛a7
23. b5 ...

Una falange de dos peones pasados en quinta fila constituye una fuerza devastadora, aunque, claro está, los peones requieren una cuidadosa protección.

23. ... ♛a5
24. b6 ♝e8

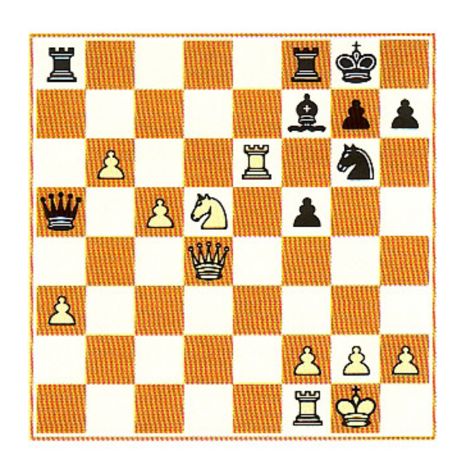


Aquí pensó mucho Shírov, que opta por un sacrificio especulativo, considerando que sus dos peones pasados resultarán más valiosos que el alfil contrario.

25. ♘xd5?! ...

Más claro parece 25. b7 ♜b8 26. ♖b6, con un absoluto control de la posición.

25. ... ♝f7



26. ♖xg6 ♝xg6

Un grave error sería 26. ... hxg6??, por 27. ♘e7+ y 28. ♕h4++.

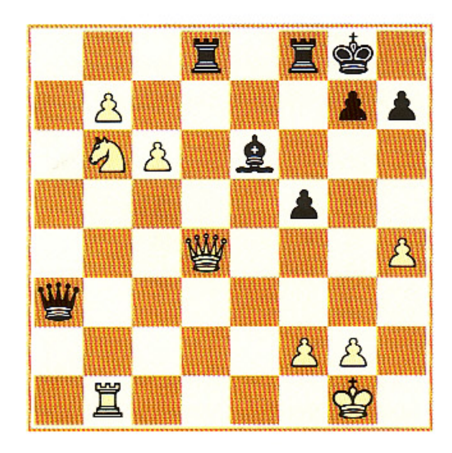
27. c6 ♜ae8!
28. b7 ♝f7
29. ♘b6 ♝e6

Así, 30. ... ♜e1 fallaba, por 30. ♕b4 ♜xf1+ 31. ♔xf1 ♛a6+ 32. ♔g1, con ventaja decisiva.

30. h4 ...

Podrían continuar unidos los tres peones, con 30. a4 ♜d8 31. ♕b2.

30. ... ♛xa3
31. ♖b1 ♜d8?



Un error, por los apuros de tiempo. Pero tampoco con la mejor defensa parece que las negras podrían resolver sus problemas: 31. ... ♛a7 32. ♕d6! ♛b8 33. ♘c8! ♜xc8 34. ♕xe6+ ♚h8 35. bxc8=♕, o bien 31. ... ♛a2 32. ♖b4 ♛c2 33. ♕d6, con ventaja blanca.

32. ♕xd8! ♜xd8
33. c7 ♜f8

Si 33. ... ♛d6, 34. cxd8=♕+ ♛xd8 35. ♘c8 ♝xc8 36. b8=♕.

34. b8=♕ f4
35. ♖e1 ♛d6
36. c8=♕ ...

Todo ha terminado, pues si 36. ... ♛xb8, 37. ♕xe6+. Los peones pasados fueron una fuerza demoledora.



Listón para el siglo XXI

Kaspárov-Topálov

Wijk aan Zee 1999

Defensa Pirc

Gari Kaspárov seguía encabezando la lista de la Federación Internacional a comienzos de 1999, y con su triunfo en los torneos internacionales de Wijk aan Zee y Linares confirmó su dominio del ajedrez mundial.

La partida que mostramos a continuación es un brillante ejemplo de su plenitud, con una combinación de largo alcance, que parece anticipar el ajedrez que podremos ver en el siglo XXI.

1. e4 d6

La Defensa Pirc, una estructura similar a la India de Rey. Las negras desarrollan su alfil rey por *fianchetto* y buscan un juego de posibilidades mutuas.

2. d4 ♞f6
3. ♘c3 g6
4. ♗e3 ...

Una de las variantes más peligrosas contra la Defensa Pirc. Las blancas tratan de construir un esquema de ataque con ♕d2, f3, h4-h5, etc., similar al Ataque Yugoslavo en la Siciliana (Variante del Dragón).

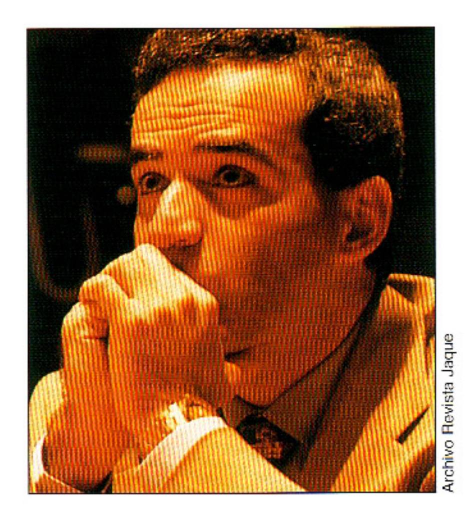
4. ... ♝g7
5. ♕d2 c6
6. f3 b5

Las negras inician ya una expansión en el flanco de dama para ganar algún espacio y *acercarse* al previsible enroque largo de las blancas.

7. ♘ge2 ♞bd7
8. ♗h6 ...

Una maniobra típica de cambio de alfiles para debilitar el enroque negro, aunque... ¡en este caso todavía no hay enroque negro!

8. ... ♝xh6
9. ♕xh6 ♝b7
10. a3 e5



En esta partida, Kaspárov tuvo una de las actuaciones más brillantes de su carrera.

Las negras tienen que frenar al amenazador centro móvil de las blancas.

11. 0-0-0 ♛e7
12. ♔b1 a6
13. ♘c1 0-0-0

Ahora ha quedado definida la posición de ambos reyes, que han enrocado en el flanco de dama. Los peones del enroque negro están avanzados, lo que deja muchos huecos en torno a su rey.

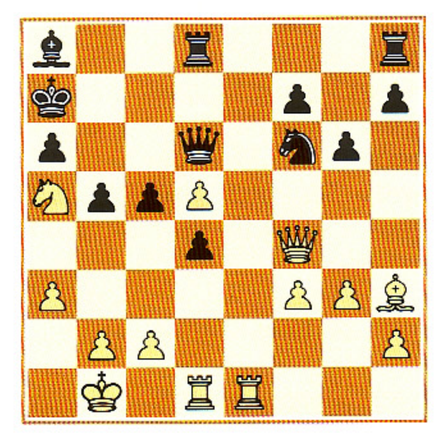
14. ♘b3 exd4
15. ♖xd4 c5
16. ♖d1 ♞b6
17. g3 ♚b8
18. ♘a5 ♝a8
19. ♗h3 d5

Una correcta reacción central, para crear posibilidades dinámicas.

20. ♕f4+ ♚a7
21. ♖he1 ...

Las blancas han completado la movilización de sus piezas.

21. ... d4
22. ♘d5 ♞bxd5
23. exd5 ♛d6



¿Cómo protegerán las blancas su peón de d5?

24. ♖xd4!! ...

Magistral sacrificio de torre en el centro del tablero. Aunque no se sepa cómo continuarían las blancas tras 24. ... ♚b6! (o aun después de 24. ... ♝xd5!?), la profundidad de la combinación de Kaspárov merece los dos signos de admiración.

24. ... cxd4
25. ♖e7+! ...

La clave del sacrificio. La torre es tabú, pues si 25. ... ♛xe7, sigue mate en cuatro: 26. ♕xd4+ ♚b8 27. ♕b6+ ♝b7 28. ♘c6+ ♚a8 29. ♕a7++.

25. ... ♚b6

Así, 25. ... ♚b8 conduce a una posición ganada para las blancas, después de 26. ♕xd4 ♞d7 27. ♗xd7 ♝xd5 28. c4! Por ejemplo:

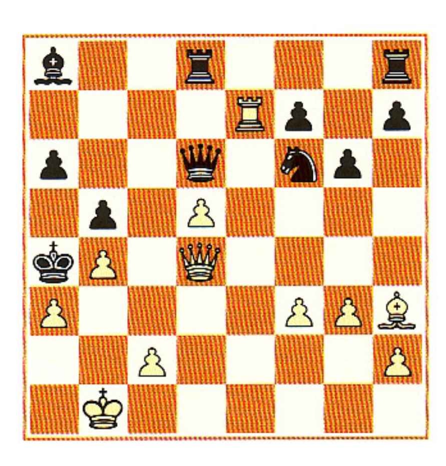
a) 28. ... ♜xd7 (28. ... bxc4 29. ♘c6+) 29. ♖xd7 ♛xd7 30. ♕xh8+ ♚c7 31. cxd5.

b) 28. ... ♛xe7 29. ♕b6+ ♚a8 30. ♕xa6+ ♚b8 31. ♕b6+ ♚a8 32. ♗c6+! ♝xc6 33. ♘xc6 ♜d7 34. ♘xe7 ♜xe7 35. ♕c6+ ♜b7 36. cxb5.

26. ♕xd4+ ♚xa5

La única alternativa, 26. ... ♛c5, tampoco es suficiente: 27. ♕xf6+ ♛d6 28. ♗e6! ♝xd5 (si 28. ... ♚xa5, hay mate con 29. b4+ ♚a4 30. ♕c3 ♝xd5 31. ♔b2! ♛xe6 32. ♖xe6 ♝xe6 33. ♕b3+! ♝xb3 34. cxb3++) 29. b4 ♝c6 30. ♕xf7 ♛d1+ 31. ♔b2 ♛xf3 32. ♖c7 ♕xf7 33. ♖xc6+ ♚a7 34. ♗xf7, ganando.

27. b4+! ♚a4



28. ♕c3! ...

Todavía más elegante y efectiva era 28. ♖a7!! (propuesta por el gran maestro Lubomir Kavalek), con idea de desviar la dama negra. Por ejemplo, si 28. ... ♞xd5, 29. ♖xa6+! ♛xa6 30. ♕b2, y no puede evitarse el mate en b3. La mejor defensa parece ser 28. ... ♝b7, y después de 29. ♖xb7 ♛xd5 30. ♖b6! a5 31. ♖a6 ♜a8 32. ♕e3! ♜xa6 33. ♔b2 axb4 34. axb4 ♛a2+ (única para evitar el mate) 35. ♔xa2 ♚xb4+ 36. ♔b2 ♜c6 37. ♗f1! ♚a5 38. ♕a7+ ♜a6 39. ♕c5 ♜b8 40. ♕c7+ ♜bb6 41. ♕c3+ b4 42. ♕c5+ ♚a4 43. ♗c4, y llega el mate.

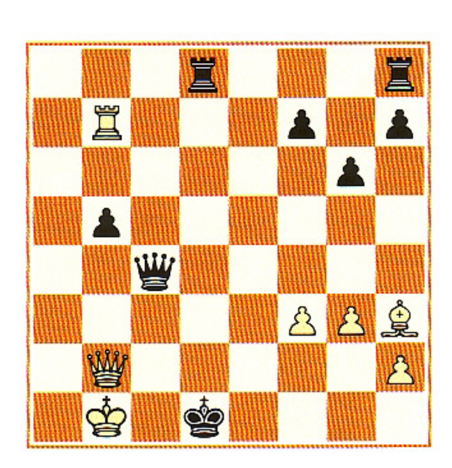
28. ... ♛xd5
29. ♖a7 ♝b7

Si 29. ... ♜d6, 30. ♔b2! conduce a un mate que ya hemos visto. Ahora no sirve 30. ... ♛d4, por 31. ♕xd4 ♜xd4 32. ♖xa6++.

30. ♖xb7 ♛c4
31. ♕xf6 ♚xa3
32. ♕xa6+ ♚xb4
33. c3+! ♚xc3
34. ♕a1+ ♚d2

También pierde 34. ... ♚b4, por 35. ♕b2+ ♚a5 (35. ... ♚c5 36. ♖c7+) 36. ♕a3+ ♛a4 37. ♖a7+.

35. ♕b2+ ♚d1

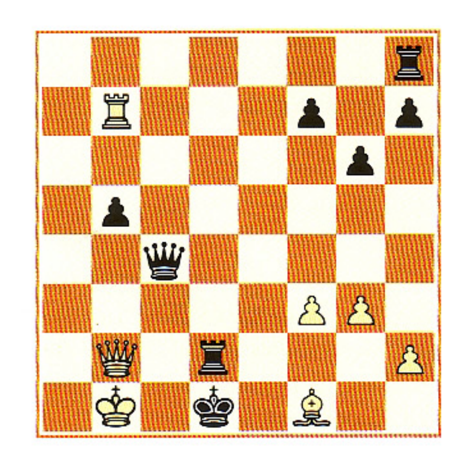


36. ♗f1!! ...

Una jugada asombrosa... ¡que es única para ganar!

36. ... ♜d2!

Si 36. ... ♛xf1, 37. ♕c2+ ♚e1 38. ♖e7+ ♛e2 39. ♕e2++.



Un recurso muy ingenioso, que Gari Kaspárov refutará con brillantez.

37. ♖d7!! ♜xd7
38. ♗xc4 bxc4

Las blancas amenazaban mate en c1 y e2, de modo que Topálov debe perder su torre de h8.

39. ♕xh8 ♜d3
40. ♕a8 c3
41. ♕a4+ ♚e1
42. f4 f5
43. ♔c1 ♜d2
44. ♕a7

Las negras abandonaron.

Haciendo alusión a la valentía de Topálov al aceptar el sacrificio de torre, Kaspárov declaró, después del análisis *post-mortem* de la partida: "Se necesitan dos para bailar el tango".

¡Una de las partidas más espectaculares del siglo!